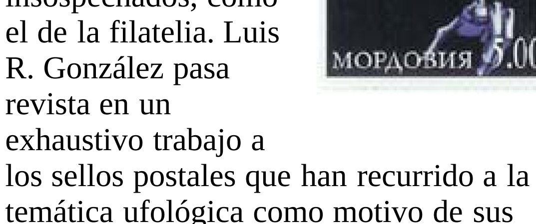


Número 11, 2010



Luis R. González Manso

Ufofilatelia. El fenómeno OVNI según los sellos



La presencia de los ovnis en la cultura contemporánea alcanza ámbitos insospechados, como el de la filatelia. Luis R. González pasa revista en un exhaustivo trabajo a los sellos postales que han recurrido a la temática ufológica como motivo de sus ilustraciones.

Matías Morey Ripoll

Dossier: Últimos avistamientos



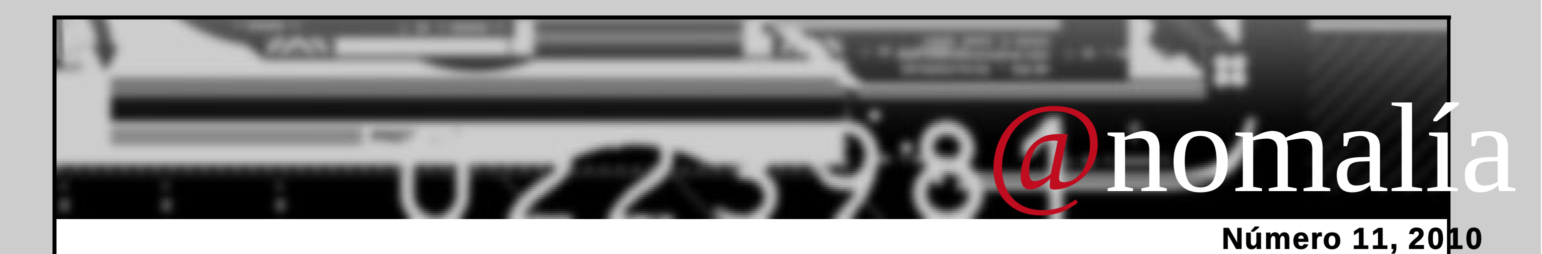
Lejos de haberse mitigado, los avistamientos de alienígenas siguen registrándose con inquietante frecuencia. Lo que sucede es que ahora ya no se dejan ver clandestinamente en descampados, sino abiertamente en el cine, la televisión y los videojuegos. Repasamos en el dossier las últimas apariciones de extraterrestres en los medios terrícolas.

Alejandro Agostinelli

Influencias terrícolas: Ummo en Lost y en la

nalga de Misa

El caudaloso río del asunto Ummo sigue hoy en día trazando meandros en la descreída sociedad del siglo XXI. El extraño fruto de la imaginación de José Luis Jordán Peña se resiste a extinguirse, y continúa apareciéndose en ámbitos tan dispares como la restauración o las anatomías más exuberantes.



Número 11, 2010



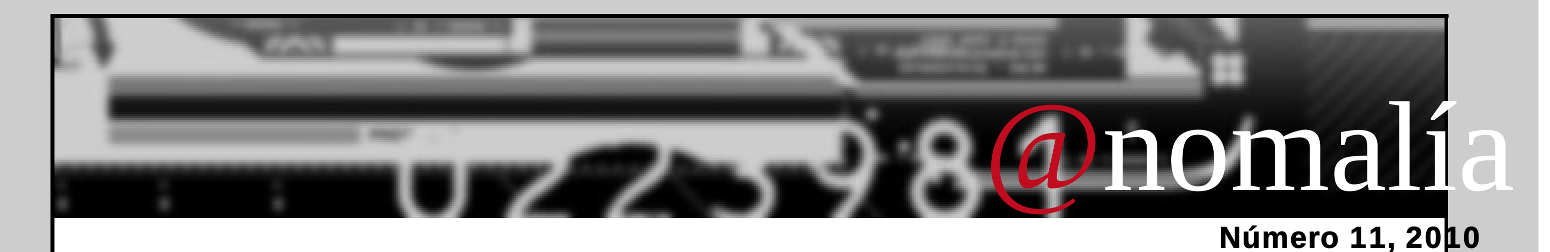
Con la colaboración de Copicentro

<< VOLVER

Patronato de la
Fundación Íkaros







Número 11, 2010



Con la colaboración de Copicentro

<< Volver

Equipo



Director
José Ruesga Montiel

Adjunto a dirección
José Luis Ramírez Lagares

Redactor Jefe
Ricardo Campo Pérez

Documentación
Antonio Petit Gancedo

Coordinación gráfica
Julio Arcas Gilardi

Diseño gráfico
Matías Morey Ripoll

Maquetación
José Ruesga Montiel
José Luis Ramírez Lagares


Martí Flò García
© Fundación Íkaros 2010



Número 11, 2010

Sumario

Patronato

Equipo @nomalía

Para colaborar

Publicaciones



Con la colaboración de Copicentro

<< VOLVER



Julio Arcas Gilardi
(Santander)

Ricardo Campo Pérez
(La Laguna, Tenerife)

Luis R. González Manso
(Málaga)

José Ruesga Montiel
(Sevilla)



Número 11, 2010

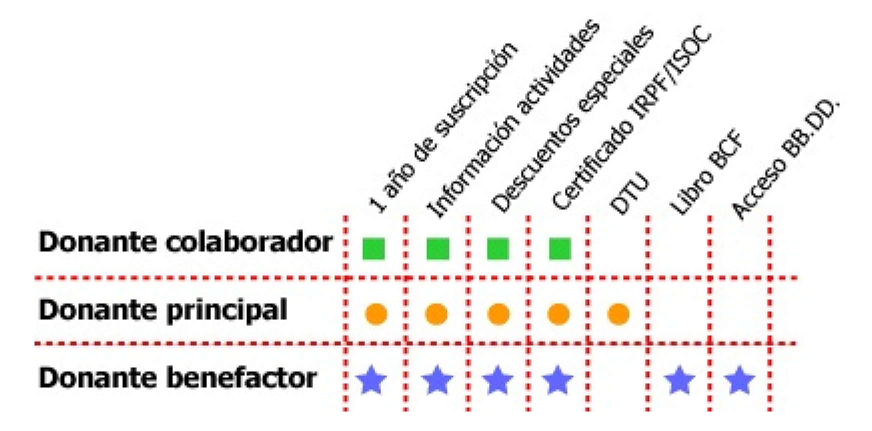


<< VOLVER

Para colaborar

La Fundación Íkaros se ha propuesto llevar a cabo una importante serie de actividades que a medio o largo plazo arrojarán resultados tangibles de indudable relevancia para el desarrollo de la Ufología en España y el mundo. Para poderlas desarrollar con garantías de éxito toda ayuda es poca, y cualquier apoyo externo que se pueda reunir será siempre bienvenido. Si usted se siente solidario con nuestros objetivos o reconoce la necesidad de fomentar la visión del fenómeno OVNI que aboga nuestra entidad, no deje de participar en el innovador proyecto que representa la Fundación Íkaros. Para ello puede hacer algo tan sencillo como convertirse en donante/suscriptor de nuestras publicaciones o colaborar en aspectos más específicos que puede concretar con nosotros remitiéndonos un e-mail.

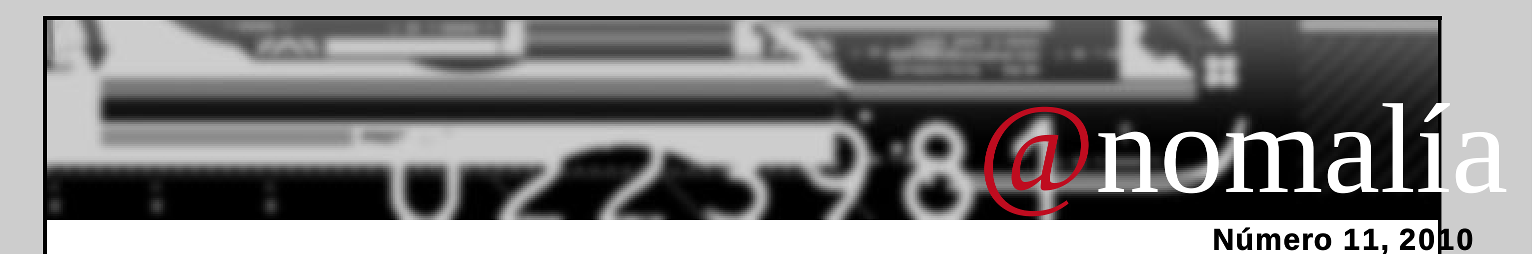
Las modalidades de las aportaciones económicas pueden ser tres: donante colaborador (a partir de 30 euros anuales, sólo para España), donante principal (desde 60 euros anuales, sólo para España y países de la Unión Europea) y donante benefactor (a partir de 90 euros por año); las cuales, tras formalizarse mediante la remisión del boletín de donante, comportan el derecho a percibir las siguientes prestaciones:



Al margen de todo ello, efectuando una donación a la Fundación Anomalía Vd. obtendrá la posibilidad de desgravar hasta un 25% de la cantidad aportada, a efectos del IRPF, y de un 35% en el caso del Impuesto de Sociedades.

Para una mayor información, consulte nuestra página web o contacte con nosotros a través del correo electrónico o de nuestra dirección postal: Apartado de correos 5.041-39080 Santander.





Número 11, 2010



Con la colaboración de Copicentro

<< VOLVER

Publicaciones

Anuario CdU	Biblioteca Camille Flammarion	Diccionario Temático	Vida en el universo	Otras publicaciones



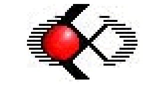
Anuario CdU es el órgano oficial de la Fundación Íkaros, una revista de periodicidad anual de unas 250 páginas donde aparecen extensos artículos y dossieres de los mejores autores españoles y extranjeros.



@nomalía es la primera publicación digital de la ufología española, que semestralmente pasa revista a los aspectos más candentes de la actualidad del fenómeno OVNI.

Gracias al formato en CD ROM, junto a los artículos se incluyen archivos multimedia con interesantes documentos gráficos y sonoros. Es de distribución gratuita para los donantes de la Fundación Íkaros, pero puede también adquirirse cada número por separado.

Para hacer sus pedidos, diríjase a nuestra web o remítanos un e-mail.



UFOFILATELIA – El fenómeno OVNI según los sellos

Luis R. González

Este trabajo es la versión corregida, aumentada y actualizada de un artículo publicado originalmente en la revista británica FORTEAN TIMES. Todo el material comentado, una pequeña parte de una extensa colección de Astrofilatelia, forma parte de los fondos de la Fundación, y está disponible para todo tipo de exposiciones y actos.

El primer encuentro cercano del tipo postal tuvo lugar el 20 de junio de 1975, en África.

Aquel día, la ex colonia española de Guinea Ecuatorial emitió una serie de once valores dedicados a la "Colaboración espacial EE.UU. - URSS". Entre valores referidos al primer (y único hasta el momento) satélite artificial español (#001) o a la proyectada base lunar (#002),





se conmemoraban diversos hitos de la carrera espacial como a Yuri Gagarin (#003) y John Glenn (#004) (los primeros astronautas rusos y americanos, respectivamente),





el Apolo 11 (los primeros hombres en la Luna) (#005) o el Apolo 15 (el primer vehículo rodante tripulado en pasearse por nuestro satélite) (#006).





El último valor con este encabezamiento nos muestra al *Pioneer* 11 volando hacia Saturno (#007).



Pero existían dos sellos adicionales con un valor facial mayor y con un leve cambio en el encabezado: "Colaboración interplanetaria"). En los mismos encontramos tres tipos de ovnis.

El primero (#008),



con un valor facial de 15 ekuele (la divisa local), lo vemos aquí en lo que se denomina un "progresivo", las distintas fases por la que pasa la impresión de un sello hasta lograr su color definitivo.

Muestra en un primer plano aquel "platillo" fotografiado originalmente por George Adamski en 1952. El diseñador del sello no tuvo reparos en mejorar a su creador, añadiendo varias esferas en la base en lugar de las tres captadas por el famoso contactado. Al fondo podemos ver otros dos platillos de forma distinta, muy similares a aquellos que aparecieron en la portada del número de lanzamiento de la revista norteamericana FATE, ilustrando el avistamiento fundacional de Kenneth Arnold el 24 de junio de 1947 (#009)(#010).



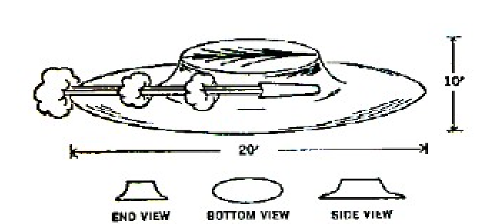


Una vez más, el diseñador del sello "mejoró" el original, añadiendo unas estelas que el testigo jamás describió. ¿Se trata quizá de un guiño a la moderna y creciente amenaza de los llamados *contrails*?

Me ha resultado imposible identificar el caso ovni que sirvió de inspiración para el segundo sello (con un valor facial de 20 ekuele) (#011)



Son conocidas muchas descripciones de platillos en forma de planeta Saturno (por ejemplo, recordemos la famosa foto de la isla Trindade), pero nunca se mencionan esos tubos cilíndricos a los lados. Me recuerdan más bien algunas naves espaciales de los tebeos de la época. El único ovni con una forma equivalente que he podido encontrar se menciona en un caso casi desconocido que tuvo lugar en Twin Falls (Idaho, EE. UU.) el 14 de agosto de 1947 (#013)(#014).




imes ... Ne
TWIN FALLS
Heads Up, Folks! The Discs Are Flying Again
10'
20'
SIDE VIEW
BOTTOM VIEW
END VIEW
Flying Saucer Reported Flashing Down Canyon
At 1,000 Miles Per Hour; Two Others Are
"Saucer" Seen
Flying Down
Snake Gorge

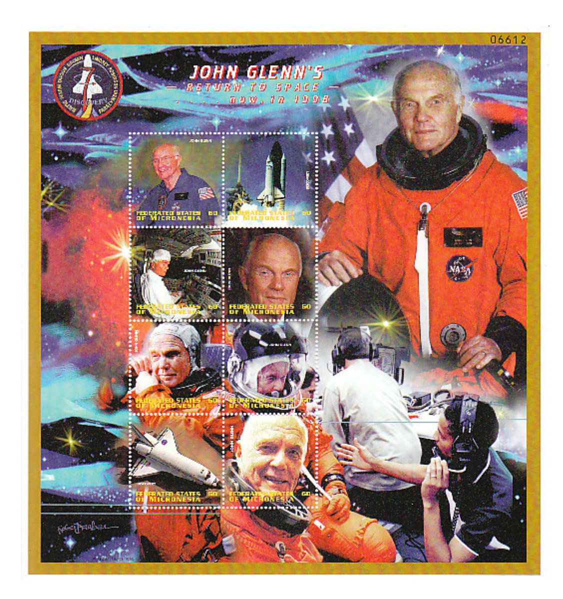
De todas formas, si nos encasquetamos bien el gorro de conspiradores, podemos encontrar conexiones ovni en todos y cada uno de los sellos de esta serie pionera.

Así, es de conocimiento público (1) que según algunos documentos recientemente desclasificados Gagarin reconocía que los ovnis eran reales, que volaban a velocidades increíbles y que él podría habernos contado mucho más sobre lo que pudo ver en órbita (si le hubiesen dado permiso para ello). Y según Internet (2) parece incluso que un ovni estuvo como invitado sorpresa en el lanzamiento de la *Vostok* 1 que puso en órbita a Gagarin. Por desgracia, todos estos datos novedosos han aflorado años después de su fallecimiento en un accidente de avión, así que no se han podido confirmar ni negar.

El 20 de febrero de 1962, el primer astronauta americano John Glenn, como piloto de la cápsula *Mercury* “Amistad 7”, observó tres objetos que lo seguían en su órbita y acababan por sobrepasarlo a distintas velocidades. Más tarde explicaría que esos “copos de nieve” eran pequeños, y parecían proceder de la base de la cápsula. En vuelo posteriores,

volvieron a verse, y los astronautas fueron capaces de provocar verdaderas "tormentas de nieve" golpeando las paredes de sus naves (3). No obstante, en Marzo de 2001, John Glenn (que un par de años antes había vuelto al espacio en una misión del transbordador espacial, convirtiéndose en la persona más anciana en hacerlo, con 77 años, como vemos en estos dos bloques filatélicos de Micronesia (#014A)(#014B)) confesó finalmente en televisión la verdad sobre los ovnis y el posterior encubrimiento gubernamental. Lo hizo durante el episodio 184 de "Frasier", la popular serie de humor norteamericana, lo que para algunos invalida sus palabras.





La visita del hombre a la Luna ha sido un acontecimiento tan trascendental de nuestra historia que, inevitablemente, muchos han querido vincularlo a los ovnis. Son famosas las fotos falsificadas que publicó una revista japonesa al respecto. Otras fotos son genuinas, pero los escépticos piensan que lo captado es un fragmento del aislamiento de la tercera etapa del cohete impulsor. Es cierto que la tripulación comentó en determinado momento que un pequeño objeto cilíndrico les seguía, "justo al límite de resolución del ojo humano".Los desmitificadores insisten en que era precisamente la última etapa impulsora de la que acababan de separarse, pero alguna excusa tienen que buscar ¿no? Más increíbles resultan los alienígenas vistos durante la retransmisión por televisión del paseo lunar por testigos en muchos rincones del mundo. El pintor cántabro Fernando Calderón dedicó varias de sus obras a ellos (#015).



Los cazadores de anomalías han revisado con paciencia los millones de imágenes disponibles en los archivos de la NASA y siempre han acabado descubriendo luminosos ovnis en cada misión lunar, para sorpresa de nadie introducido en nuestro mundillo.

Los dos objetos más famosos incluidos a bordo de las sondas *Pioneer* 10 y 11 son las placas de aluminio anodizado en oro diseñadas por Frank Drake junto con Linda y Carl Sagan, como nuestra primera tarjeta de felicitación interestelar. En ella se indica la localización de la Tierra en nuestra galaxia y las fechas en que las naves fueron construidas y lanzadas. También muestran las efigies de un hombre y una mujer humanos de 1973. Se intentó que esas imágenes desnudas reflejasen una cierta mezcla de razas y un gesto amistoso. Ha aparecido reproducida en varias hojitas bloques como por ejemplo en la parte inferior de esta atractiva hoja de San Vicente y Granadinas (#016) o en esta muestra de una hojita filatélica de Paraguay (#016A).





En Septiembre de 2002 se informó que una fuerza de origen desconocido parecía estar frenando a estas sondas en su viaje hacia las estrellas distantes.

¿Puede todo esto ser simple coincidencia, o esta serie filatélica representa otro ejemplo de ese programa a escala mundial que pretende educar a los terrestres sobre la existencia de seres extraterrestres? Usted decide.

Para completar la intriga, resulta que las mismas ilustraciones de los sellos guineanos aparecieron años después (1 de enero de 1996) en unas bandas filatélicas emitidas por la mayor república de la federación rusa, Yakutia (#016B).





En total fueron cinco bandas, despiezando en cuartos tres de las imágenes originales (reproducidas en blanco y negro y con distinto valor facial), y sobrecargada cada una en un color distintos. Los cuatro sellos centrales sobrecargados muestran la imagen del sello guineano de 15 eukele (#016C).

He iniciado este trabajo asegurando que el primer ovni filatélico apareció en 1975. Estrictamente hablando, eso es incorrecto. Es habitual que los ufólogos se dediquen a revisar periódicos polvorientos tratando de descubrir casos antiguos. Ningún ufofilatélico digno de su cargo podría dejar la oportunidad de hacer lo mismo con emisiones clásicas al tener conocimiento de que los astronautas también habían visto ovnis. Tras revisar cientos de ejemplos astrofilatélicos, acabaron descubriendo este valor emitido por el emirato de Manama, en el golfo Pérsico (#017).



Forma parte de una emisión de quince valores sobre las misiones Apolo. Con un valor facial de 10 dirhams, muestra a un astronauta del Apolo 12 desplegando unos paneles destinados a capturar el viento solar. A su izquierda, inconfundibles, dos puntos luminosos que sólo pueden ser ovnis.

La primera serie de sellos OVNI (con premonición incluida)

La ufología es una disciplina cuyo afán coleccionista (desde los simples recortes de prensa hasta los catálogos de casuística) se ha equiparado a la filatelia. Desde mediados de la década de los setenta, hemos tenido abundantes oportunidades para ese "non plus ultra" del coleccionismo: los sellos de platillos volantes.

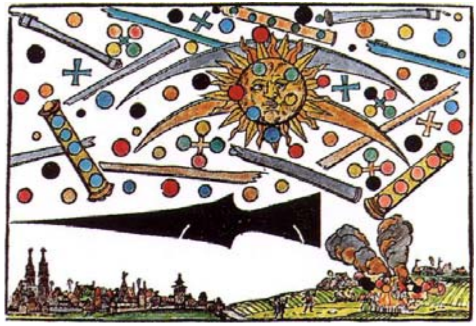
En 1978 apareció la primera serie filatélica dedicada por completo a los ovnis, bajo el título de "Research into U.F.O.s" ("Investigación de O.V.N.I.s). Fue emitida por una pequeña isla caribeña, ex colonia británica, Granada. Su primer ministro (de corta vida en el cargo), Sir Eric Gairy, logró convencer a las Naciones Unidas para que se interesasen por el fenómeno. El 27 de noviembre de 1978 declararon ante el comité pertinente diversos ufólogos de prestigio como Jacques Vallée, John A. Hynek, y Claude Poher, aportando todo tipo de datos sobre la realidad de los ovnis (#017A).



El tema no llegó mucho más lejos porque Sir Gairy fue depuesto en Marzo de 1979. Inevitablemente, en la Red pueden encontrarse versiones muy conspiranoicas sobre los motivos reales del golpe que lo derrocó (y que, sorprendentemente, llegaría a provocar la invasión de aquella diminuta isla por parte del gigante norteamericano).

En cualquier caso, Sir Eric nos dejó un valioso botín bucanero. Tres sellos y una pequeña hoja bloque dedicados a diversos temas ufológicos de interés. Cada pieza aparece dividida en vertical, mostrando dos escenas distintas en cada valor.



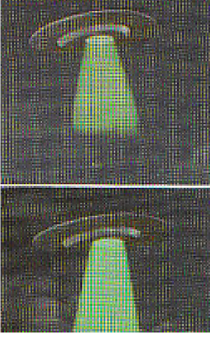


El sello de 5 centavos nos muestra el tópico platillo adamskiano a un lado, y al otro, un famoso grabado medieval sobre unos extraños fenómenos aéreos observados en los cielos de Alemania en 1561 (#018).

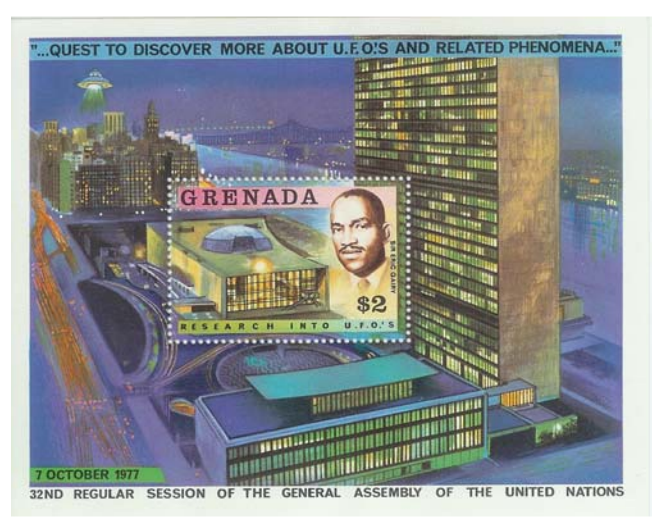


El sello con un valor facial de 35 centavos presenta un radiotelescopio sobre un fondo estelar exagerado, quizá como una metáfora de los proyectos SETI; comparte la escena un paisaje lunar sobre el que maniobran varias bolas de luz (#019). Se menciona un año, 1950, y parece hacer referencia a los llamados TLPs (Fenómenos Lunares Transitorios) cuya realidad fue confirmada en video hace varios años (4).





Por último, el sello más caro combina una bola luminosa de color rojizo fechada en 1955 (que he sido incapaz de relacionar con ningún caso OVNI conocido) y un platillo en todo su esplendor, con ventanillas y un gran rayo ventral (#020) (#020A). Esta última característica nos resulta bastante familiar en la actualidad, pero pocos recuerdan que apareció por vez primera en la película *This Island Earth* (1955).



Por su parte, la hojita bloque (#021) nos muestra una vista del edificio de las Naciones Unidas en Nueva York, junto a un retrato de Sir Eric Gairy. Nada anómalo de momento... pero el diseñador decidió incluir un brillante ovni sobrevolando Manhattan (#022).



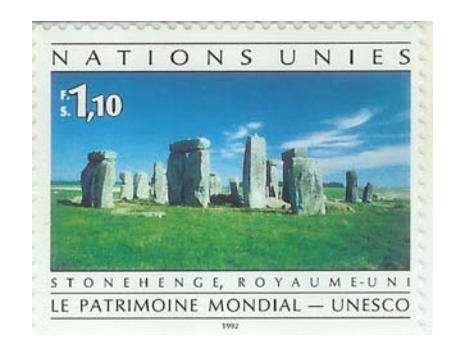
¿Una premonición? Recordemos que en Noviembre de 1989 tuvo lugar allí la famosa (o infame, según quien la cuente) abducción de Linda Napolitano, atractiva mujer casada de ascendencia italiana, quién dijo haber compartido su experiencia nada menos que con Javier Pérez de Cuellar, Secretario General de las Naciones Unidas por aquellas fechas. Él siempre lo ha negado. ¿Podía hacer otra cosa?

Reinterpretando la historia

Tras esas dos series ovni pioneras hubo un largo *impasee* de casi quince años. Durante esa larga espera los ufofilatélicos se mantuvieron entretenidos revisando miles y miles de sellos antiguos a la caza de algunos ovnis inesperados... y, por descontados, el que busca, siempre encuentra.

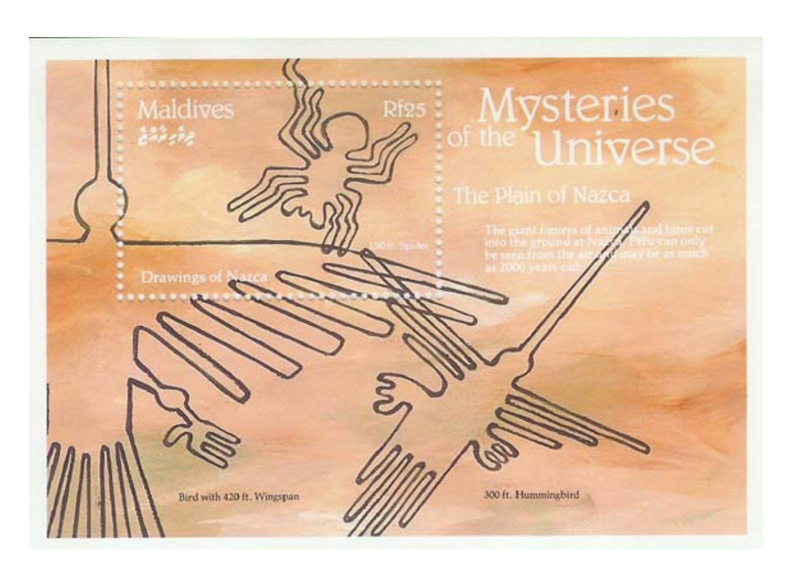
En Ufología, la idea de las visitas de seres extraterrestres colorea la interpretación de los sucesos históricos, cuanto más antiguos mejor. Casi todos los grandes monumentos megalíticos de la Antigüedad han sido reinterpretados como derivados de una inspiración alienígena (otros, más atrevidos, pretenden que fueron directamente construidos por extraterrestres). Es relativamente sencillo encontrar sellos que ilustren dichos monumentos, desde las pirámides (#023) y Stonehenge (#023A), hasta las gigantescas cabezas olmecas (#024)

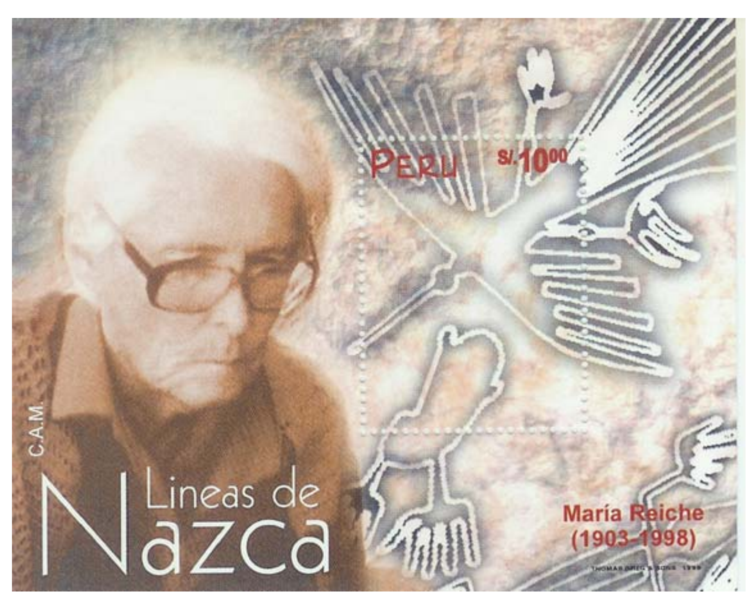






o las líneas de Nazca (#025)(#026),

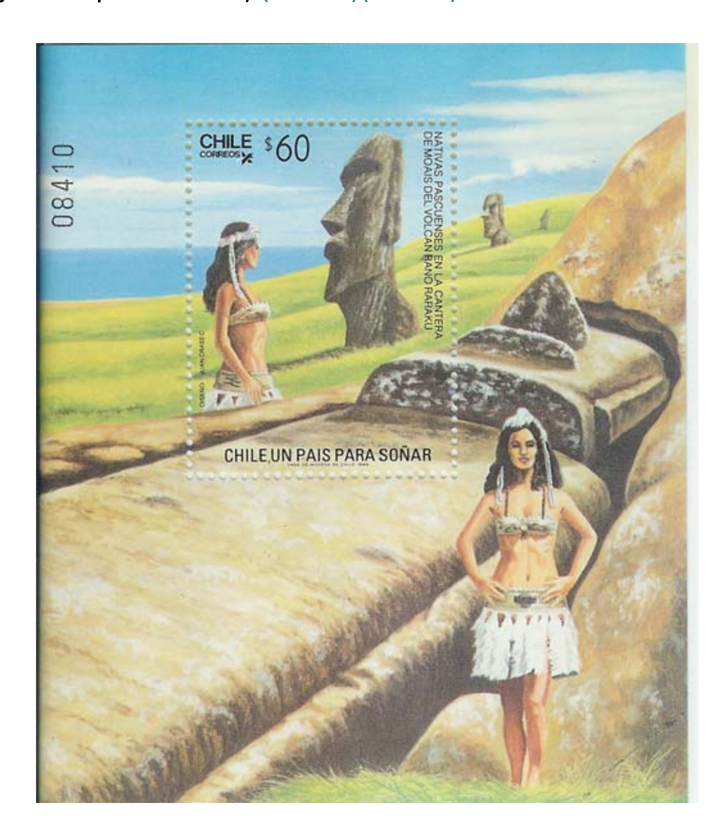




sin olvidar claro al llamado “astronauta” (#027) de la losa sepulcral de Palenque (sólo en esta muestra filatélica de Paraguay se menciona la HET, citando a Hermann Oberth).



Otras gigantescas cabezas, que han aparecido en innumerables emisiones filatélicas, son las de la isla de Pascua. Veamos un par de ejemplos, ambos chilenos (el sello de 1965 y la hojita bloque de 1986) (#027A)(#027B):



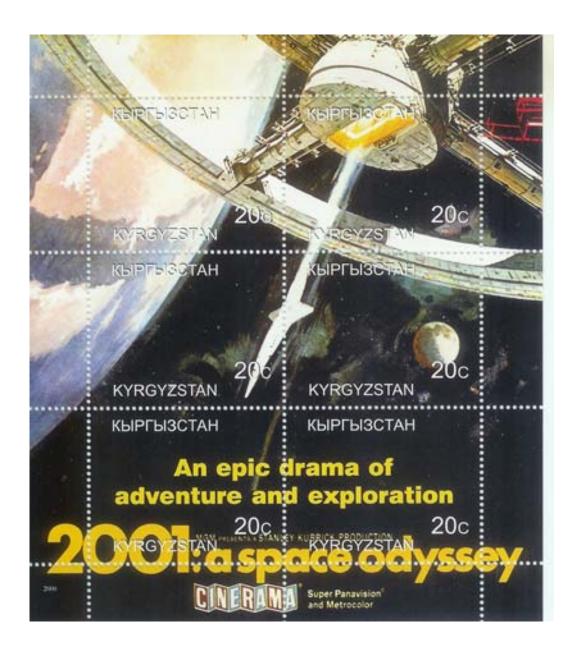


A mediados de los años sesenta, el ufólogo francés Aimé Michel escribió un controvertido artículo sobre las formas ovni que aparecían en las pinturas de las cuevas del Paleolítico europeo. Otros autores han encontrado muchos más dibujos rupestres de supuestos alienígenas en todas partes del mundo. El más famoso, el "Dios marciano de Tassili" en el desierto del Sahara no ha llegado aún a la filatelia, así que sólo puedo ofrecer a modo de ejemplo estas imágenes intrigantes que aparecen en sendos valores emitidos por el principado de Mónaco (#028) y Australia (#029).





No es de extrañar que los ufólogos hayan descubierto ovnis hasta en la Biblia. Sin embargo, llama la atención que uno de los primeros en mencionar paralelismos entre ambos tipos de relatos fuese el archi-desmitificador Donald Menzel en 1953, por mucho que considerase tal posibilidad "delirios supersticiosos" (5). No he podido encontrar ningún sello que nos muestre el famoso encuentro del profeta Ezequiel con unas "ruedas dentro de ruedas", pero sí existen varios ilustrando el carro de fuego que se llevó al profeta Elías a los cielos. El ejemplo más reciente, emitido por Israel, merece comentarse (6). En Enero de 2001, este país puso en circulación una serie de tres dípticos para conmemorar la celebración de un encuentro de aficionados a la ciencia-ficción. Desgraciadamente, dada la situación en la zona, dicha convención no llegó a celebrarse, pero al menos nos quedaron esos sellos. La parte inferior de cada uno de ellos incluye el retrato de un famoso autor del género, mientras que en la parte superior se muestra una de sus predicciones, intentando relacionarla con alguna leyenda hebrea. Se ha conocido el detalle curioso de que en la selección original se quería conmemorar a Arthur C. Clarke y su famosa "2001 – Una odisea espacial" (1968), cuya estación espacial hubiese podido equipararse a la visión de Ezequiel antes mencionada (Aquí vemos el cartel de la película en un bello bloque filatélico de la república ex soviética de Kirguistán (#030)).



Pero la normativa postal de aquel país prohíbe dedicar sellos a personas aún vivas (Clarke falleció años después, en 2008), así que tuvieron que cambiar de protagonista y dedicarlo a H.G. Wells y su máquina del tiempo (#030A). El segundo sello está dedicado a Isaac Asimov y sus robots (#031). El carro de Elías aparece ilustrado en el sello de 5,69 nuevos shekels, dedicado a Julio Verne y el vuelo a la Luna (#032).







Sin necesidad de remontarse a tiempos históricos, la primera gran oleada ovni, los avistamientos de la “nave aérea” de 1896-97 en los Estados Unidos, pueden considerarse ilustrados con dos bellas hojitas bloque.



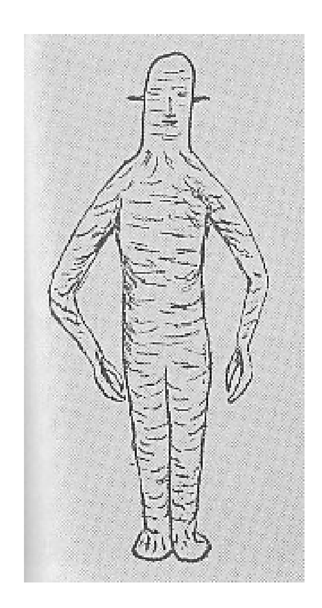
La primera (#033), emitida en 1972 por Manama (la capital de Bahréin, uno de los cinco emiratos de Golfo Pérsico) para conmemorar el vuelo del Apolo 16, nos muestra la huella del primer hombre en la Luna. Insertada en dicha imagen, aparece una nave aérea con alas oscilantes, como las de los pájaros y un rayo ventral. Aunque el sello la relaciona con Julio Verne, en realidad dicho artilugio fue imaginado para la Feria Panamericana Mundial de Buffalo (Nueva York, EE.UU.) en 1901, donde los visitantes podían viajar a bordo del mismo hasta la Luna y asistir a un espectáculo teatral de selenitas (en realidad, enanos disfrazados)(7). Señalemos que, apenas al año siguiente, en 1902 George Meliés realiza la primera película de ciencia ficción, la pionera “Viaje a la Luna”, cuya escena más famosa aparece aquí ilustrada en el borde de una hojita bloque emitida por Burkina Faso (antiguo Alto Volta) en 1996, parte de una serie dedicada a la historia del cine (#034)(#034A).





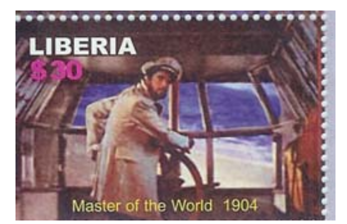
En la película de Meliés no podían faltar unos selenitas, en esta ocasión más parecidos a crustáceos (#034B). En ufología, ese tipo de seres es prácticamente desconocido, si acaso nos recuerdan un poco a los descritos por Charles Hickson en Pascagoula (#034C).





Julio Verne sí es mencionado por derecho propio en la segunda hojita bloque (puesta en circulación por Liberia, en África) que nos recuerda sus novelas “Robur el conquistador” y “El Amo del Mundo” (#035)(#036) donde predecía un invento muy similar a esa nave aérea supuestamente observada en los cielos norteamericanos. En el sello de la parte inferior derecha podemos ver a Vincent Price como Robur en la cabina de su nave, según la película de 1961 cuyo guión fue elaborado por Richard Mathesson (el famoso autor de “El hombre menguante”) combinando las dos novelas de Verne antes mencionadas.





Al cumplirse el primer centenario de la muerte de Julio Verne hubo un verdadero diluvio de sellos temáticos al respecto. Algunos incluyeron también platillos volantes, como esta serie de la república de Congo, donde aparecen en un Sobre Primer Día bajo el epígrafe “Los mundos fantásticos de Julio Verne” junto con otros tipos de naves espaciales dibujadas por el famoso ilustrador de ciencia ficción Chris Foss (#037)(#038)(#039).



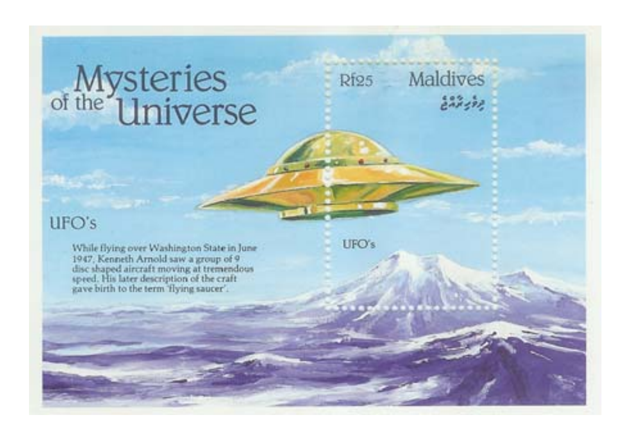




Dando forma a los ovnis

Como suceso fundacional de la ufología moderna, el avistamiento del aviador Kenneth Arnold en 1947, ha merecido figurar en los sellos... y en dos ocasiones.

La primera, en 1992, cuando las islas Maldivas (en el Índico) emitieron una colección de dieciséis hojas bloque bajo el epígrafe “Misterios del Universo”. Una de ellas mostraba un platillo dorado con cúpula volando sobre unas montañas nevadas, repitiendo una vez más el cliché erróneo de que los objetos vistos por Arnold tenían forma discoidal (#040).





El bloque tanzano de 1999 (#041) refleja mejor la forma real descrita por el aviador norteamericano, pero ambos muestran unos ovnis enormes y cercanos, inconfundibles, mientras que en realidad Arnold apenas si vio unas “pulgas volantes”, objetos en el límite de percepción del ojo humano, y que algunos escépticos han considerado una simple bandada de pelícanos, por lo que se han merecido justamente el despectivo apelativo de “pelicanistas”.

Otros críticos han preferido atribuir el avistamiento a algún prototipo secreto (#041A) (#041B) /#041C), como los que podemos ver en esta serie de 1996 puesta en circulación por el archipiélago de Palaos en el Pacífico.







Realmente, esta solución resulta dudosa, aunque sólo sea porque Arnold no vio una sola nave sino ¡nueve!

Otro temprano incidente que dotó al mito en embrión de algunos rasgos oscuros fue la muerte en accidente aéreo del capitán Mantell mientras interceptada un supuesto ovni. La escena aparece reproducida en la segunda hojita bloque emitida por Tanzania (#042), aunque el consenso actual sobre el caso es que Mantell murió por falta de oxígeno al ascender demasiado persiguiendo un globo estratosférico *Skyhook* (por entonces, alto secreto) (8).



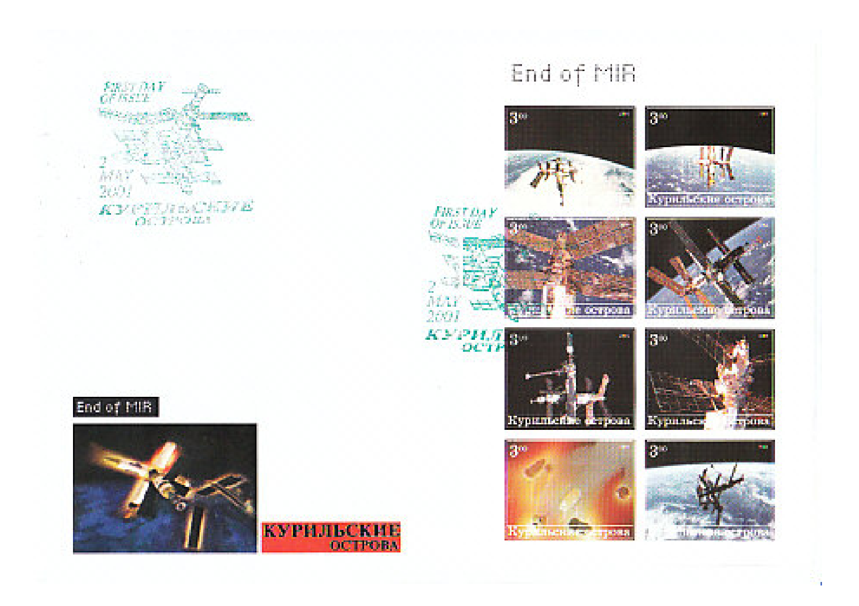
Quizá sea éste el lugar apropiado para comentar algo sobre los estímulos que pueden ser confundidos con ovnis. Entre los de origen humano ya hemos señalado los globos y los prototipos. Entre los de origen astronómico, el ejemplo paradigmático sería el planeta Venus, también conocido como "lucero del alba" por su brillantez excepcional. De hecho, a él apelaron como explicación los de la USAF para el caso Mantell, queriendo ocultar la verdadera explicación secreta. Pero en muchas otras ocasiones, la confusión es real. Y ¿qué decir sobre las pretensiones de algunos contactados como Adamski y sus visitantes venidos de Venus? Este bloque de cuatro valores distintos emitido el 15 de diciembre de 1978 por Ghana. Ilustra los esfuerzos norteamericanos para estudiar Venus: el *Pioneer* 1 u orbitador (que se mantendría durante más de una década girando en torno al planeta) y el *Pioneer* 2, encargado de mandar cuatro sondas hasta la superficie (de las que solo una consiguió sobrevivir al impacto). Ni ellos, ni sus predecesores los rusos hallaron el menor rastro de vida (#042A).



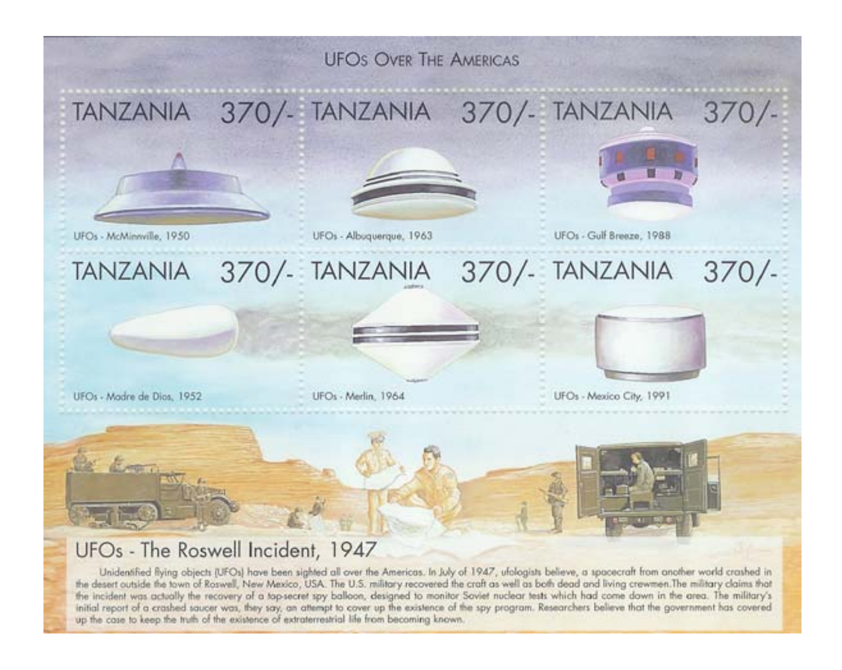
Es también frecuente, sobre todo en los avistamientos masivos, que el supuesto ovni (interpretado, no nos confundamos, como nave extraterrestre tripulada) haya sido un simple meteoro entrando en la atmósfera. Esta hojita bloque argentina, con un sello en 3D y puesta en circulación el 28 de julio de 2007, ilustra una de estas caídas. En esta ocasión, el bólido se fragmentó y llegó a estrellarse contra la superficie terrestre hace unos 4.000 años, formando lo que se conoce como el "Campo del cielo", donde hay documentados unos 30 cráteres y se han recogido meteoritos de hasta 37 toneladas (#042B).



Pero el causante artificial más frecuente de avistamientos ovni son las reentradas de chatarra espacial, las estelas dejadas a gran altitud por el combustible de las etapas impulsoras, e incluso diversas experiencias científicas en el espacio. Como ilustración de esta idea, presentamos este Sobre Primer Día sobre la reentrada de la estación espacial soviética MIR el 2 de mayo de 2001, del que sólo se pusieron en circulación165 ejemplares por parte de la dependencia rusa de las islas Kuriles (#042C).



Volviendo a la emisión tanzana de 1999, aunque la forma más habitual de los ovnis filatélicos sea la del platillo adamskiano, ésta se completa con dos bloques de seis valores cada uno donde aparece una amplia panoplia de otros tipos de naves. Merece la pena comentarlos con detalle a continuación:



El primer bloque (#043) tiene el título de "OVNIs sobre las Américas" y presenta un breve resumen de lo supuestamente ocurrido en Roswell el año 1947, mezclando referencias sobre alienígenas vivos y muertos con las explicaciones oficiales facilitadas por el gobierno estadounidense. Sobre esa escena flotan seis ovnis diferentes, cuyas formas han sido tomadas de diversas fotografías antiguas y modernas. De izquierda y derecha y de arriba abajo, tenemos:





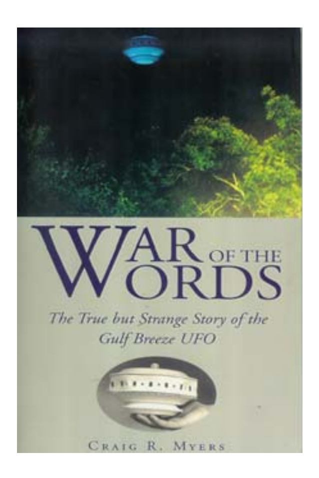
+ (#044)(#045) 11 de mayo de 1950 – McMinville (Oregon, EE.UU.): Esta foto tomada por el granjero Paul Trent y su esposa mientras trabajaban en su granja, es la única que no fue descartada como explicable por el famoso comité presidido por Edward Condon. Varios escépticos han apuntado a algún tipo de fraude, pero no ha podido demostrarse.



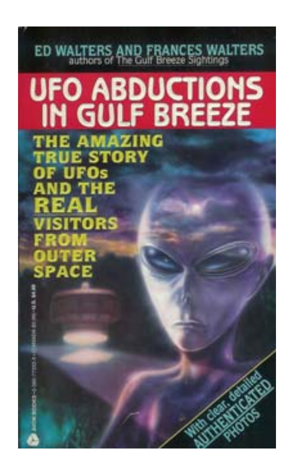


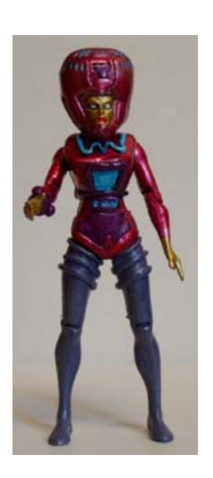
+ (#046)(#047) 16 de junio de 1963 – Albuquerque (Nuevo Méjico, EE.UU.): Una de las seis fotos realizadas por “Paul” Vila cuando conducía por las afueras de aquella ciudad e, inesperadamente, vio un objeto volante que reflejaba los rayos del sol. La verdadera historia se explica varios párrafos más adelante.





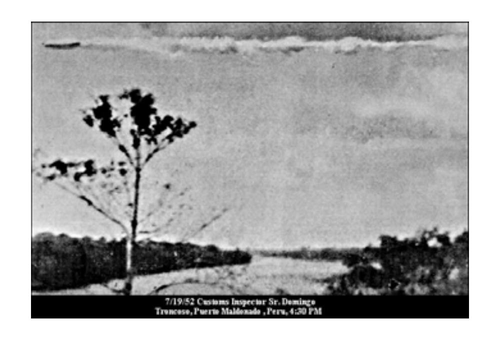
+ (#048)(#049) 11 de noviembre de 1987 – Gulf Breeze (Florida, EE.UU.): Una de las docenas de fotografías captadas por “Ed Walters” (pseudónimo), en un caso muy controvertido revisado recientemente por el periodista Craig R. Myers en su libro “War of the Words” (2006) (#050).





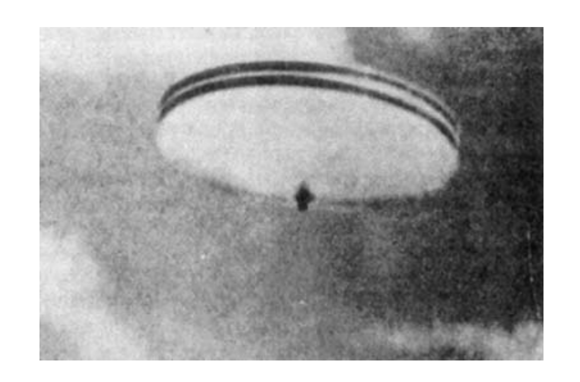
Baste decir que el señor Walters llegó a publicar un par de libros sobre sus experiencias, revelando que había sido abducido por un alienígena idéntico a los rigelianos del cómic *Thor* (#050A).





+ (#051)(#052) 19 de julio de 1952 – Madre de Dios (Perú): Este caso fue investigado en persona por el “Comandante Supremo” Jim Moseley (editor de Saucer Smear’s, un boletín ufológico muy peculiar) que se encontraba en la zona y fue capaz de localizar a otro testigo del mismo ovni, ¡a 120 kilómetros de distancia! (9), ¿Podría tratarse más bien de una foto retocada de una “nube de rodillo”?



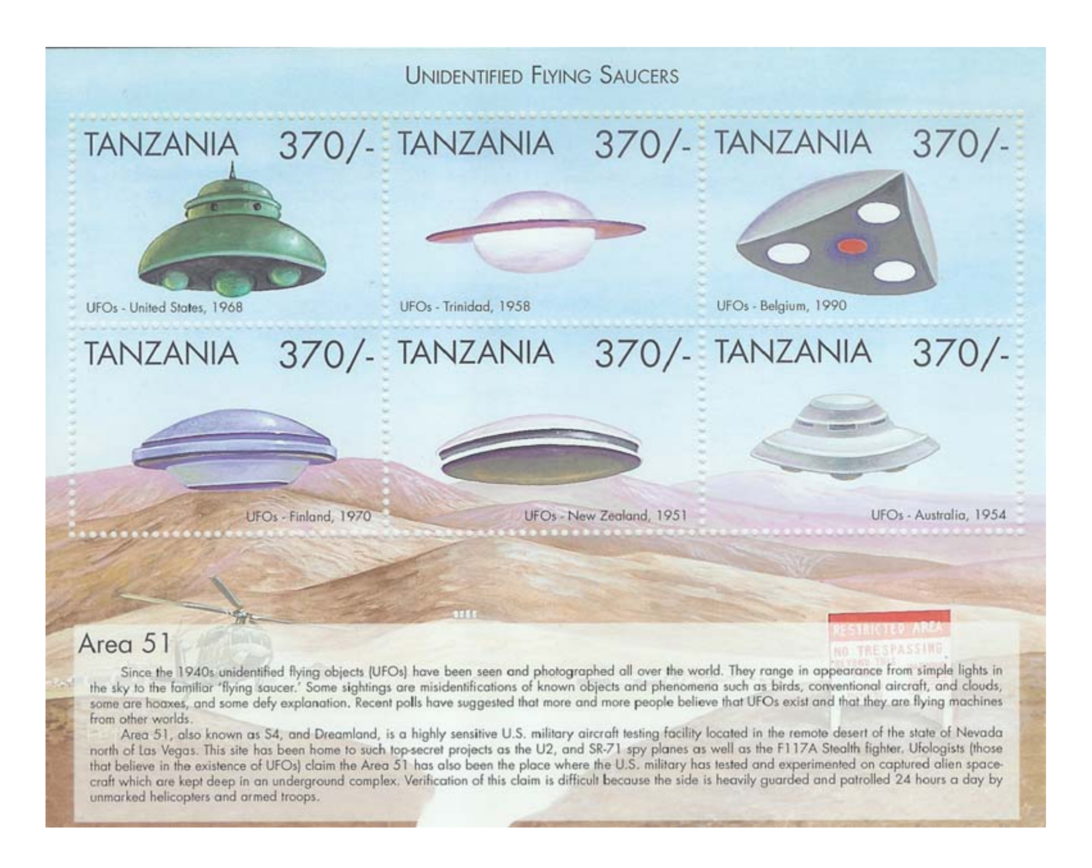


+ (#053)(#054) 1964 – Merlin (Oregon, EE.UU.): Esta imagen ha sido extraída de una de las películas de 16 mm realizadas por el contactado Daniel Fry. Corresponde sin duda a una maqueta giratoria colgada de un hilo.





+ (#055)(#055A) 11 de julio de 1991 – Méjico D.F. (Méjico): Se dice que este ovni cilíndrico fue fotografiado repetidamente durante un eclipse de sol que tuvo lugar sobre esta populosa ciudad, pero en realidad es un único píxel del planeta Venus ¡ampliado hasta la exageración!



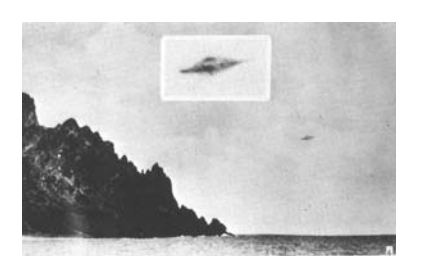
El segundo bloque de sellos (#056), bajo un encabezamiento tan genérico y contradictorio como el de "Platillos volantes no identificados", está dedicado al "Área 51", esa famosa base secreta de pruebas situada en el desierto remoto al norte de Las Vegas, explicando las dificultades para poder verificar las increíbles historias de ufólogos como Bob Lazar, etc.. Esta vez, las imágenes ovni incluidas en los sellos han sido mucho más difíciles de identificar (quizá para justificar el encabezamiento):





+ (#057)(#058) 21 de marzo de 1958 – Kanab (Utah, EE.UU.): Este tipo de ovni adamskiano ha sido "fotografiado" en diferentes lugares y fechas. El que aquí aparece parece ser el captado por un supuesto ingeniero geofísico, un tal Fritz Van Nest (10).





+ (#059)(#60) 16 de enero de 1958 – isla Trindade (Brasil): Ésta es una de las fotografías ovni que más ríos de tinta ha generado. Sin embargo, un reciente análisis (11) parece apuntar a algún tipo de montaje mediante una doble exposición.





+ (#061)(#062) Abril 1990 – Petit Rechain (Bélgica): Tomada de noche en medio de una gran oleada de avistamientos, la foto muestra con claridad uno de esos ovnis triangulares tan comunes en la actualidad. Ni la oleada ni la foto en sí han sido satisfactoriamente explicadas hasta el momento.





+ (#063)(#064) 1970 – Finlandia. He sido incapaz de localizar este caso. Lo más parecido que he conseguido encontrar es una foto ovni tomada en Oulu (Finlandia) pero en 1979.





+ (#065)(#066) 1951 – Nueva Zelanda: La fotografía original fue tomada supuestamente en julio de 1951, durante el invierno austral. La fuerza aérea norteamericana la consideró una simple nube lenticular, pero Larry Robinson (un experto reconocido en fotos ovni) defiende que se trata del reflejo de una lámpara de techo en el cristal de una ventana.





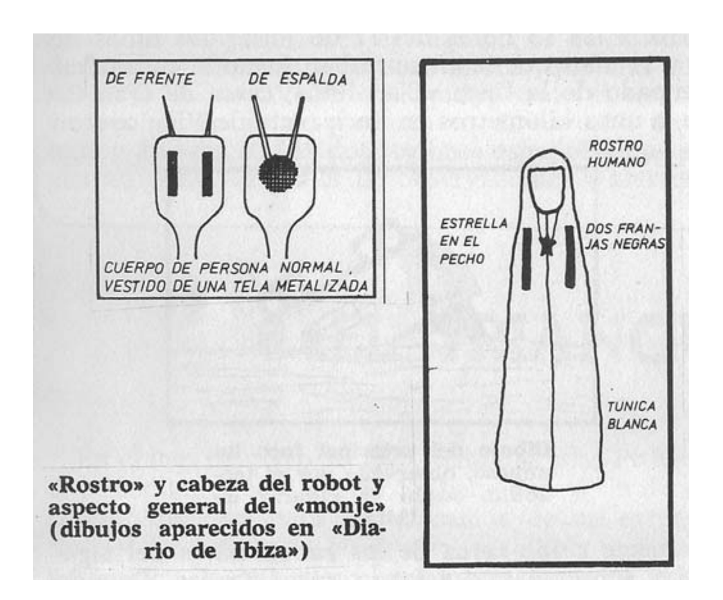
+ (#067)(#068) 1954 – Australia: Se dice que el granjero W. C. Hall tomó esta fotografía de un ovni flotando sobre su rebaño de ovejas. La fecha y el lugar correctos son octubre de 1954 en North Queensland. Según el FOTOCAT, se trata de un fraude reproduciendo una foto anterior tomada en Riverside (California) en 1951 que, además, según la USAF también era un fraude confeso.

A mediados de la década de los ochenta tuvo lugar unas de las metamorfosis más asombrosas en lo referido a la forma de los ovnis. Los elegantes discos fueron reemplazados casi de golpe y porrazo por un tipo de vehículo mucho más amenazador: los triángulos voladores. Gigantescos (mayores que un campo de fútbol), oscuros y con desplazamientos de una lentitud imposible… justo como los que vemos en la primera secuencia de aquel espectacular estreno de 1977: "La guerra de las galaxias" (#069).





¿Casualidad? En este sello de la primera serie de las muchas que luego se le han dedicado a la película, podemos ver un par de ellos en la esquina inferior izquierda; fue emitido en 1996 por el pequeño archipiélago de San Vicente y las Granadinas, dependencias británicas en el Caribe (#070). No es ésta la única influencia de este filme en la ufología. Un par de casos de ocupantes ibéricos que tuvieron lugar meses después de su estreno en nuestro país, parecen apuntar a otro tipo de efectos secundarios. Así, en Julio de 1978 dos niños mallorquines dijeron haber visto a un robot y a una entidad con hábitos de monje junto a un ovni (#071).



«Rostro» y cabeza del robot y aspecto general del «monje» (dibujos aparecidos en «Diario de Ibiza»)

Más controvertido es el caso de Turís (fechado el 25 de julio de 1979), cuando un labrador observó el despegue de un ovni después de que un par de seres de pequeña estatura subiesen a toda prisa al mismo tras aparecer él inesperadamente por el lugar (#072).



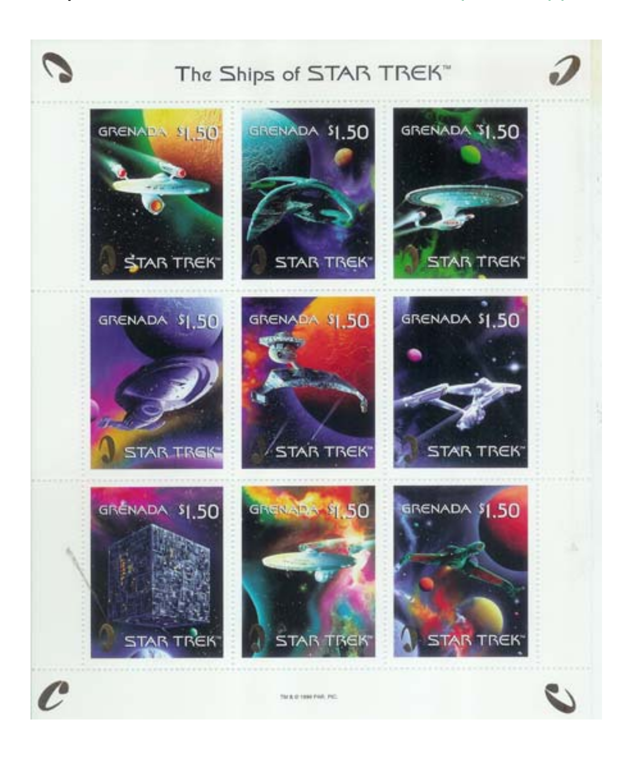
Uno de los investigadores iniciales del caso, V-J Ballester Olmos, defiende aún hoy su veracidad (http://fotocat.blogspot.com/2009/04/20090413-es_13.html, hacia el final), y yo mismo debo confesar mi desconcierto, especialmente considerando que los seres descritos por el testigo parecen una mezcla entre los *jawas* y los *moradores de las arenas* imaginados en la famosa película.

(#072A)(#072B)(#072C).

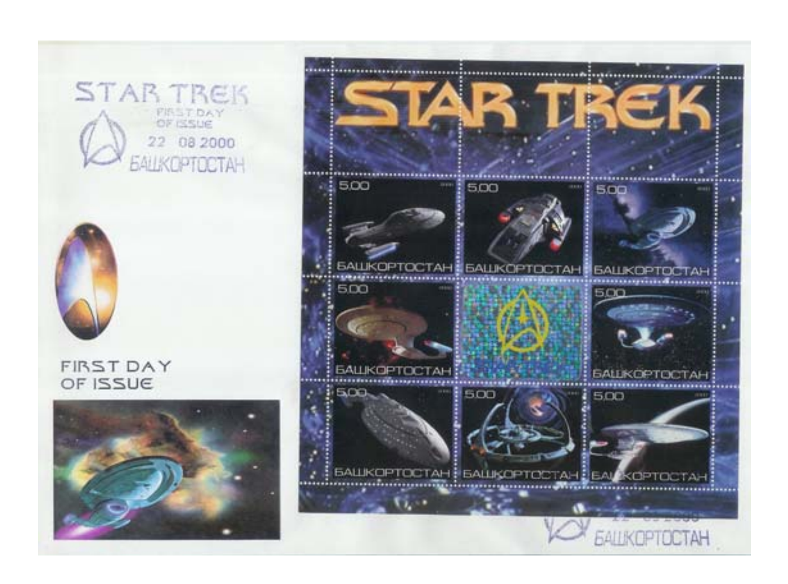


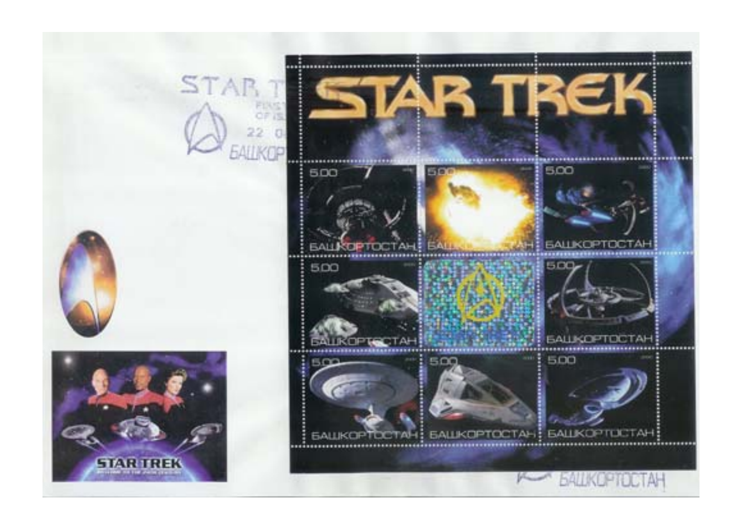



Resulta interesante comparar las estilizadas formas de los ovnis con las habituales en otras naves espaciales de ficción. Como ejemplos comparativos, basten estas series de sellos ilustrando naves espaciales del universo *Star Trek* (#073A)(#073B)(#073C).



El primero es un bloque no dentado de nueve valores emitido en 1999 por la ex colonia británica de Granada, mientras que los otros dos son sendos sobres primer día (22 de agosto de 2000) puestos en circulación por la república rusa de Bashkortostán, que se encuentra entre el Volga y los montes Urales.





Permítanme finalizar este apartado sobre los ovnis y sus formas con un sello del año 2000 emitido por un país de la Europa occidental, para ser más precisos, Bélgica, donde entre 1989 y 1990 tuvo lugar toda una oleada de ovnis triangulares, todavía muy controvertida como ya hemos comentado (#074).

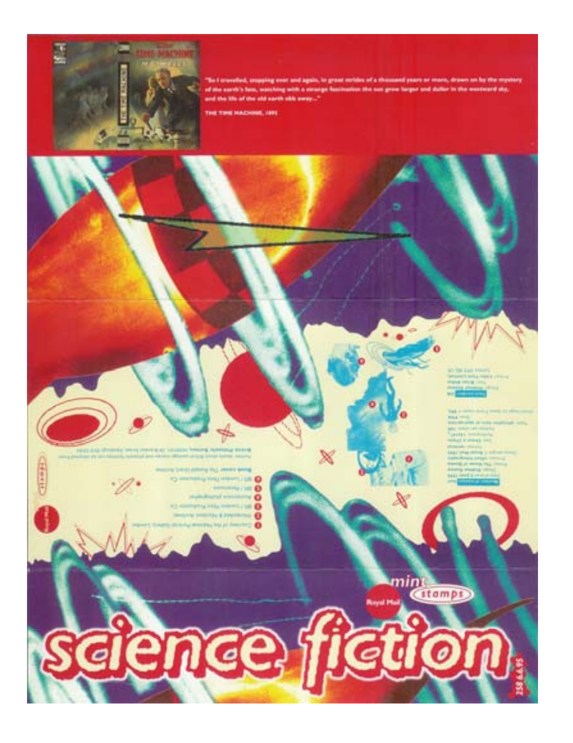


Una vez más nos encontramos frente a una imagen muy similar a la del platillo adamskiano, pero su origen es incluso más sorprendente. Déjenme mantener el suspense hasta el final de este trabajo.

Encuentros cercanos

Con el paso de los años, la supuesta vigilancia o espionaje alienígena se puso de manifiesto con la creciente proximidad de sus vuelos. Primeros fueron las distantes luces nocturnas y los discos diurnos a gran velocidad, pero pronto empezaron a proliferar los llamados encuentros cercanos y con ellos, el temor a una invasión alienígena, como ejemplifica este sello de una emisión inglesa de 1995, dedicada al famoso autor de ciencia-ficción, H.G. Wells, el primero en hablar de tal posibilidad ¡ya en 1898! La emisión de cuatro valores sobre varias de sus novelas más famosas iba acompañada de un folleto ofreciendo diversos detalles sobre el autor y su obra (#074A)(#074B).



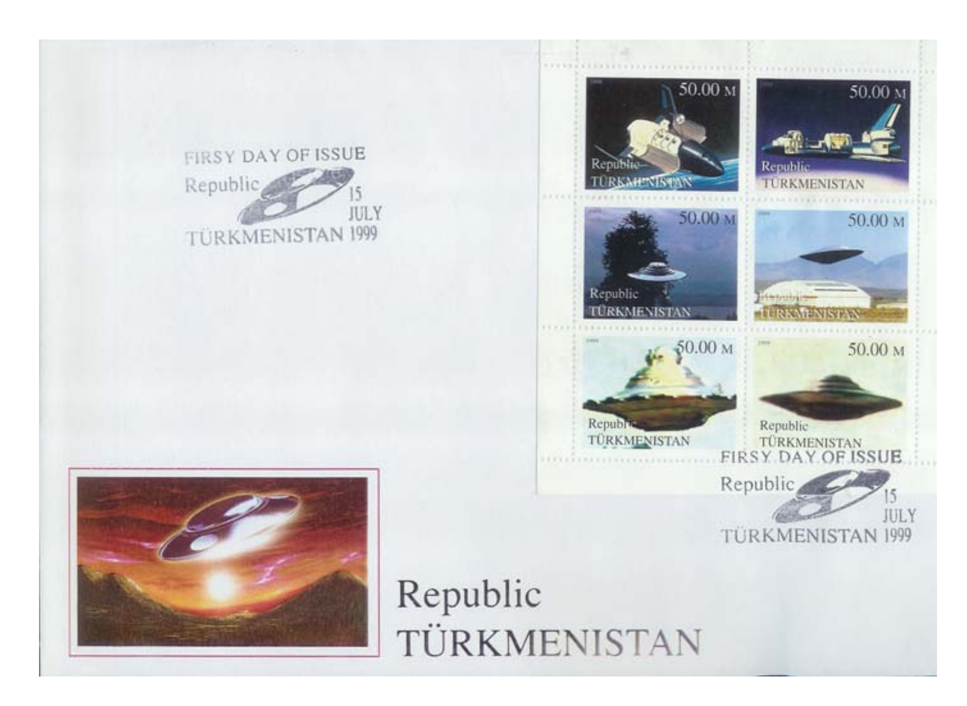


Unas de las primeras evidencias materiales de que se dispuso para defender la realidad del fenómeno y su amenaza fueron las fotografías.

Cuña publicitaría: La Fundación Anomalía y V-J Ballester Olmos están trabajando actualmente en el catálogo más ambicioso hasta la fecha en lo referido a fotos ovni: el FOTOCAT (ver http://fotocat.blogspot.com/)

Este aspecto del fenómeno resulta difícil de trasladar a la filatelia, especialmente porque hasta hace muy pocos años casi nunca podían incluirse fotos en sus diseños. Sólo he

podido encontrar un pequeño bloque de seis valores emitido en 1999 por Turkmenia, antigua república soviética de Asia situada en el desierto del Karakum (#075).



En el mismo, junto a ilustraciones de los transbordadores espaciales norteamericano y europeo (proyecto cancelado) podemos encontrar dos fotos muy claras de ovnis, extraídas de la colección del famoso contactado suizo Billy Meier (#076)(#077).





La serie se completa con un fotomontaje de un triángulo volador sobre la famosa Área 51 (#078), y un modelo del ovni descrito por Bob Lazar (#079).





En el año 2002 otra república de la extinta URSS, Kalmukia, puso en circulación una serie similar, con otros nueve ejemplos tomados de la colección de Meier (#079Z).



Existe otro objeto reciente de coleccionismo mucho más apropiado para reproducir fotografías: las tarjetas telefónicas. Y claro, la temática ovni no podía serles ajena.

En los Estados Unidos, Global Link emitió en 1994 doce tarjetas con fotos ovni procedentes de todos los rincones del mundo. Solo he podido conseguir una de ellas, la que muestra un platillo captado en 1978 por el abducido norteamericano William J. Hermann (#080).



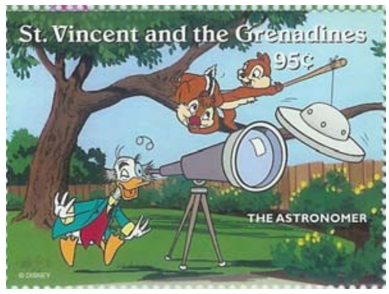
Otras dos pertenecen a una colección de fotos ovni que ha sido descrita, con toda propiedad, como “la serie fotográfica más bella del mundo”. Por primera vez en la historia, una de esas naves espaciales se dejaba capturar con absoluta claridad, a muy corta distancia, ¡y a todo color! (#081)(#082).

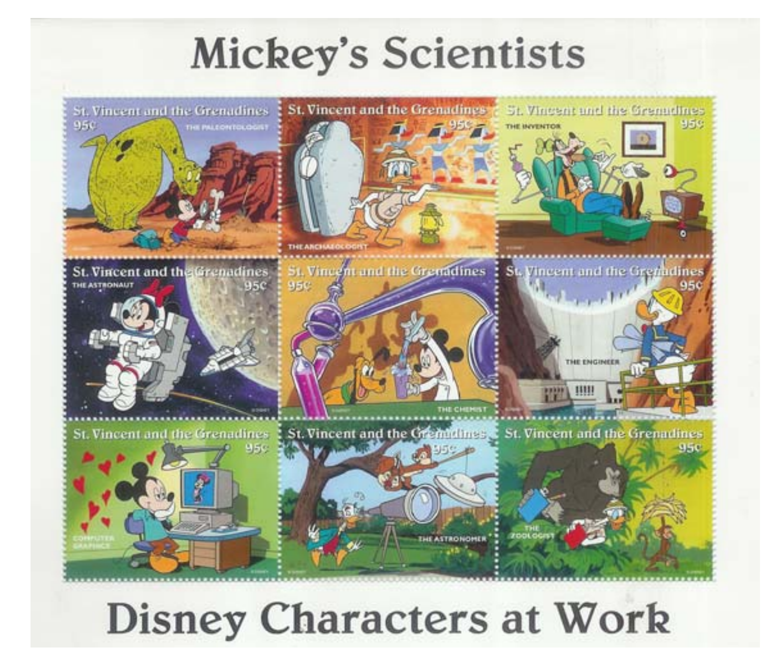



La primera vez que las vi, allá por mi infancia ufológica en los años setenta, casi me convencieron de que los ovnis no podían ser otra cosa que vehículos extraterrestres tripulados.

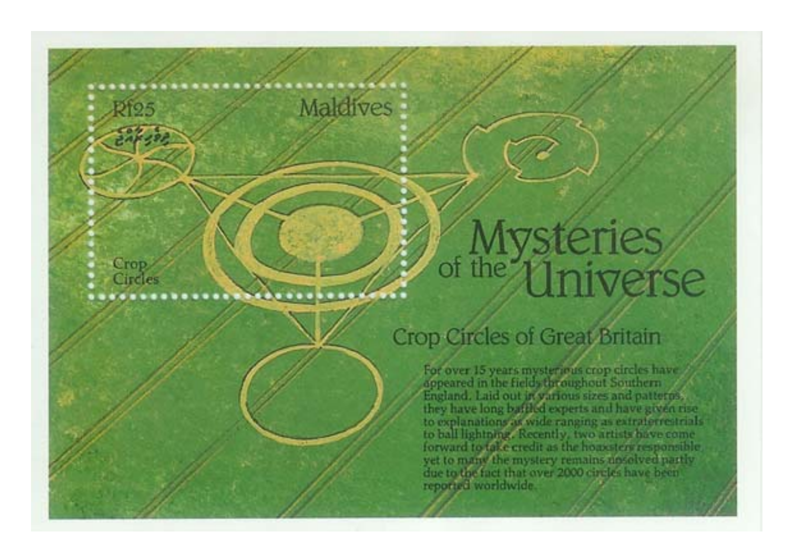
Años más tarde descubriría la cruda realidad sobre ellas (12). Su autor, un mecánico de automóviles residente en Albuquerque (Nuevo Méjico – EE. UU.) aseguró haberlas tomado el 16 de junio de 1963 cuando sus amigos del espacio (¡con quién estaba en contacto telepático desde la temprana edad de cinco añitos!) organizaron un encuentro cara a cara en las afueras de la ciudad. Al llegar al lugar de la cita, Apolinar Vila (su verdadero nombre), vio como aterrizaba un platillo. Del mismo descendieron cuatro hombres y cinco mujeres. Todos eran muy altos y de gran belleza, con melenas rubias, negras y hasta pelirrojas, y le explicaron que procedían de la galaxia Coma Berenices. Le permitieron tomar varias fotos de su nave, pero sólo una vez hubiesen despegado. En los meses siguientes, volvieron a posar para él en varias ocasiones pero nunca se dignaron a que sus rostros quedasen inmortalizados en celuloide.

Para concluir este apartado, nada mejor que un poco de humor. Veamos aquí un ejemplo clásico de fotografía ovni (#082A). Se trata de uno de los nueve valores de un bloque filatélico emitido por San Vicente y las Granadinas en 1983, ilustrando distintas actividades científicas con personajes de la factoría Disney (#082B).





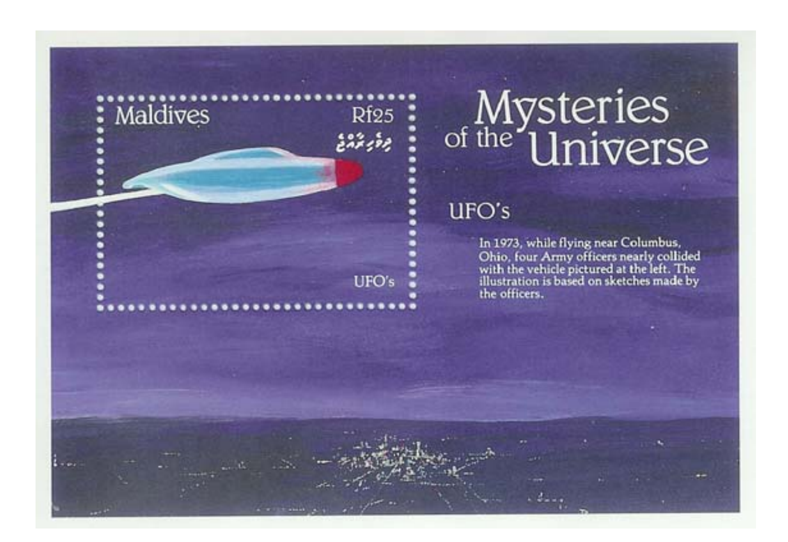
Existen otros tipos de evidencias materiales imposibles de plasmar en los sellos, aunque sólo sea porque normalmente se necesita una explicación detallada para explicar el contexto correcto de cualquier marca de aterrizaje, efecto electromagnético, o alteración fisiológica. Las únicas marcas de ¿indiscutible? origen alienígena son, claro está, los llamados "círculos en los sembrados" (*crop circles* en ingles). Tenemos un bello ejemplo de uno de ellos en otra de las hojitas de la colección "Misterios del Universo" emitida por las islas Maldivas (#083).



Nos muestra el "Tetraedro" que apareció en Barbury Castle (Wiltshire, Inglaterra) el 17 de julio de 1991 y que ha llegado a convertirse en el logotipo de uno de esos grupos que los

"colecciona", el IRCUP de Paul Vigay (13). Es indiscutibles que tras esta forma de arte agrícola existe una inteligencia, pero a mi me basta pensar en artistas terráqueos.

En Octubre de 1973, un helicóptero pilotado por el capitán veterano Lawrence J. Coyne tuvo un encuentro cercano con un ovni sobre los cielos de Columbus (Ohio, EE. UU.). Según su relato, trató de esquivarlo bajando en picado, y algún tipo de rayo tractor impidió que se estrellase contra el suelo. El famoso desmitificador Philip Klass lo atribuye todo a un meteoro, coloreado de color verde por el tintado de los cristales de la cabina.



Para mí, la ilustración de este caso empleada en la hojita de Maldivas (#084) recuerda bastante a las "mantas voladoras" marcianas de la película de George Pal, "La guerra de los mundos / *War of the Worlds*" (1960), como podemos ver en un detalle de esta otra hojita emitida por el país africano de Burkina Faso (antiguo Alto Volta) (#085)(#086).





Otro incidente ovni famoso por sus supuestos efectos letales en uno de los testigos meses más tarde, fue el encuentro en la noche del 29 de diciembre de 1980 cerca de Hoffman (Texas – Estados Unidos) de Betty Cash, Vickie Landrum y su hijo Colby con un enorme

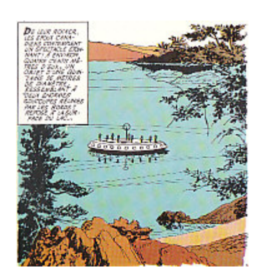
ovni de forma octaédrica. La punta inferior del extraño objeto emitía una luz cegadora. El diseñador de este sello (#087), parte de una hoja de doce valores emitidos por la república rusa de Komi (en el Ártico) que veremos más adelante, olvidó incluir el rasgo más extraño de todo el incidente. Según los testigos, el ovni se desplazaba rodeado (o siendo llevado) por ¡al menos 27 helicópteros *Chinook* de dos rotores! Justo esa misma noche, casi en el otro extremo del planeta, tuvo lugar el incidente principal de la complicada historia de ovnis vivida en la base conjunta de la USAF y la RAF en Bentwaters (Inglaterra), coincidencia que daría pie a las teorías conspirativas más descabelladas.



Para el *connoisseur*, estos tres sellos vietnamitas que presento a continuación, parte de una serie emitida para conmemorar el Día de la Astronáutica de 1988, muestran naves espaciales que recuerdan famosos casos ovni. Por un lado, tenemos esos ovnis que se dedican a tomar agua de lagos, ríos, etc. (#089), recordemos el famoso caso del lago Steep Rock en 1950 (#089A)(#089B).por mucho que haya resultado ser falso.







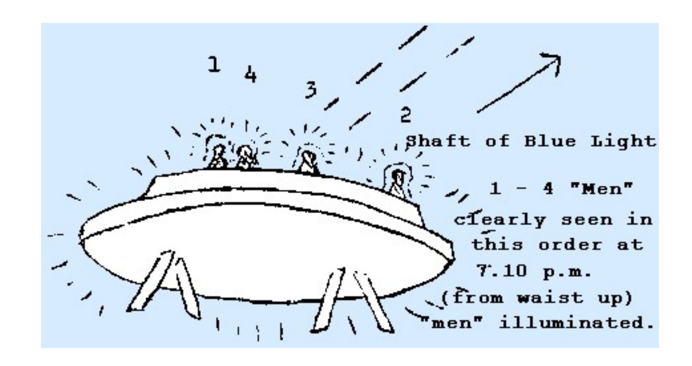
Luego están los ovnis transparentes (#090) que nos recuerdan los vistos en Brasil (#091) y Canarias (ver el apartado de abducciones).





Por último, el tercer sello parece plasmar uno de los encuentros cercanos del tercer tipo con más testigos, el protagonizado por el misionero anglicano William Gill y los treinta y siete miembros de su misión en Boianai (Papua Nueva Guinea), que vieron a varias figuras en la parte superior de un ovni responder con los brazos levantados a sus señales (#092)(#093).





Martin Kottmeyer ha propuesto que podría haberse tratado de un espejismo con un buque pesquero casi en el horizonte, pero él también fue el primero en proponer que los platillos de Arnold fueron sólo una bandada de aves, así que…

Alienígenas en los sellos

En 1972, la república de Guinea puso en circulación seis valores que mostraban lo que el ilustrador llamó “monstruos espaciales”, un toque de zoología fantástica digno de mención aunque no parezca tratarse de vida inteligente pese a que varios de ellos están impulsados por cohetes (#093A)



Paraguay fue el primer país en mostrarnos ilustraciones de seres extraterrestres inteligentes en uno de sus sellos. Para ser más exactos, en dos. La emisión, bajo el epígrafe "Astronáutica del futuro" se puso en circulación el 16 de mayo de 1978 y estaba compuesta de nueve valores con diseños diversos de naves espaciales futuristas (#094).



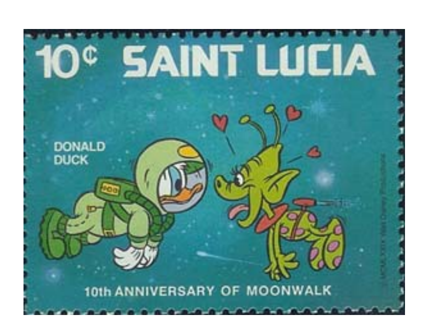
Los dos sellos de mayor valor facial (10 y 25 guaranís, respectivamente) (#095)(#096) presentaban un par de escenas situadas en otro planeta (quizá Marte) que estaría poblado por unos seres alados de color negro y con un claro dimorfismo sexual.



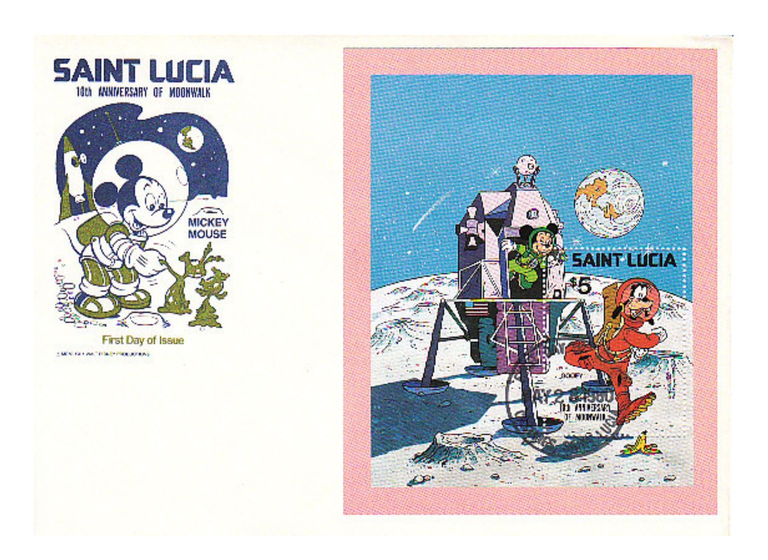


En sus cabezas podemos ver unos ojos enormes, pero también antenas. Estas escenas casi espirituales me recuerdan los viajes astrales de la médium Hélene Smith a Marte, a finales del siglo XIX.

Los siguientes encuentros con extraterrestres filatélicos pueden considerarse interludios cómicos. Así, de creer lo ilustrado en este sello de Santa Lucía (isla caribeña perteneciente a la Commonwealth británica), emitido en ocasión del décimo aniversario de la llegada a la Luna (#097), el pato Donald se habría encontrado con una alienígena verde que se habría enamorado de él (¿una alusión censurada para niños de la abducción de Vilas Boas?).



El sobre Primer Día correspondiente a la misma emisión (#097A) aparece ilustrado con una escena donde vemos al ratón Mickey dando la mano a unos diminutos selenitas verdes. ¡Más claro, agua!



Italia conmemoró el Día del Sello de 1983 con un dibujo de un cartero astronauta entregando una misiva a un extraterrestre verde con tres ojos (#098). También el correo de Luxemburgo propuso en 2002 utilizar platillos volantes para sus repartos en el futuro (#098A)(#098B)







Personalmente, la idea de que Santa Claus utilice un platillo volante y por tanto pueda ser un extraterrestre capaz de entrar subrepticiamente en las casas sin dificultad alguna, como sugiere este niño en un sello chileno de 1990, me parece aterradora (#098C).



Tengo más. Las Antillas holandesas dedicaron en 1992, tres sellos y una hojita bloque al tema ovni (#098D)(#098E)(#098F)(#098G) en el Día de la Infancia. Aparte de los habituales platillos volantes encontramos tres tipos de alienígenas, uno robótico (tipología que curiosamente no es nada abundante en la casuística, ¿por qué será?), otro insectoide y otro de ojos grandes pero no negros.

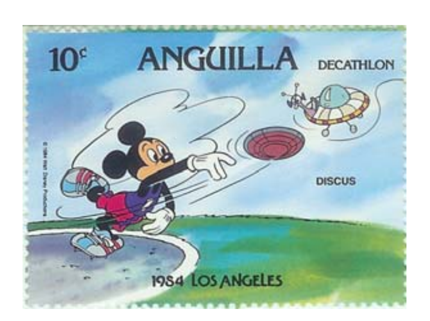








En años posteriores, toda la familia Disney ha acabado encontrándose con alienígenas en sellos de todo el mundo, como este par de Anguila (territorio británico de ultramar, en las Antillas) (#099A)(#99B) que muestran al ratón Mickie y se diferencian sólo en el texto inferior.

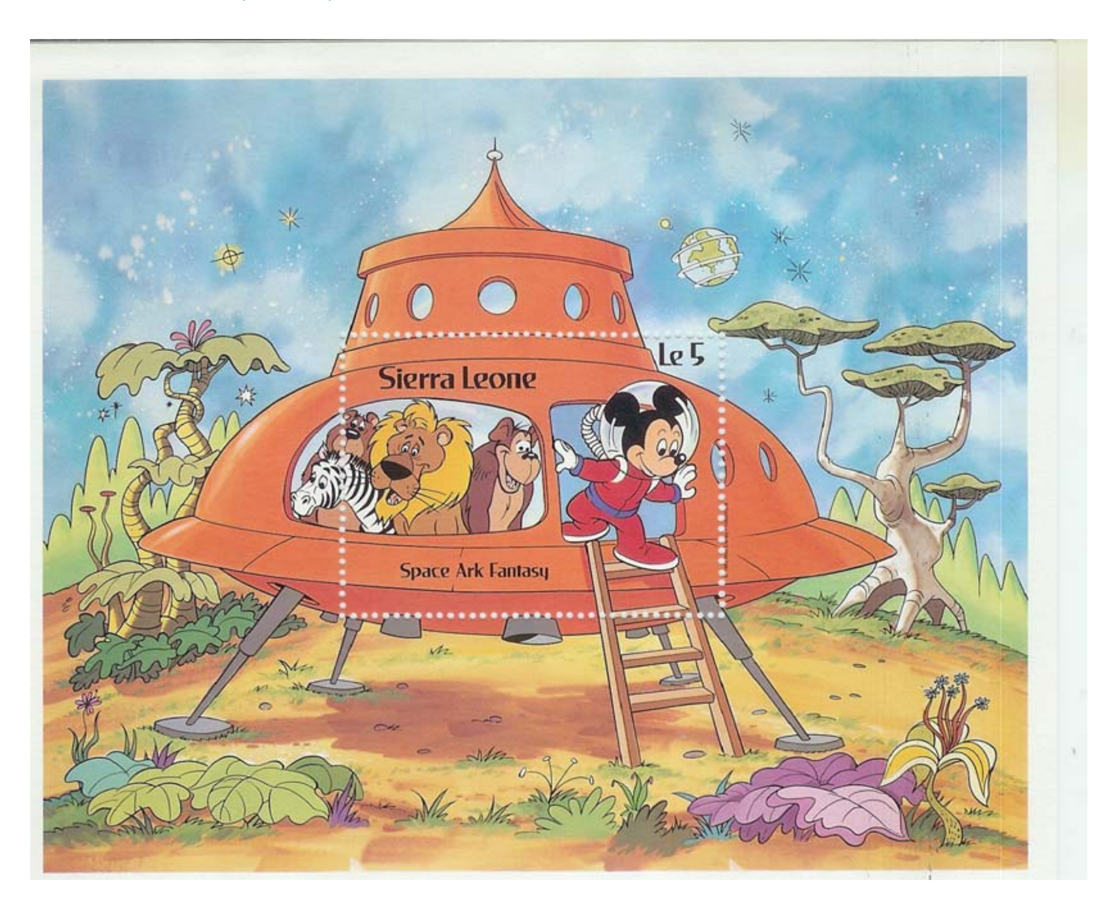




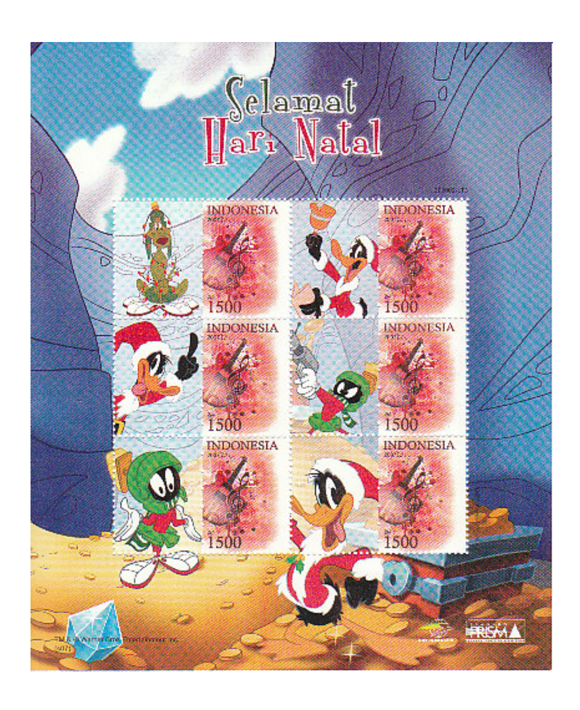
Otro ejemplo son estos sellos de Maldivas (#100)(#100A), parte de una serie de cuatro valores de 1988, donde comprobamos que una pareja de alienígenas amarillos han encontrado ya el disco con música terrestre que adosamos a las sondas *Voyager*; en el otro aparece Minnie repartiendo un pizza a un alienígena de color morado. Esperemos que le diese propina.



Rizando el rizo, Mickie y sus amigos han llegado incluso a volar en un platillo volante clásico, aunque más bien parece una nave nodriza, porque servía como Arca de Noé interestelar. Lo vemos en esta graciosa hojita bloque emitida por el país africano de Sierra Leona en 1983. (#100B)



La competencia de la Warner Bros en este campo ha sido mínima y muy tardía en el tiempo. Sólo en 2007 encontramos un bloque filatélico de Indonesia con ocasión de las fiestas navideñas (#100C), donde junto al Pato Lucas, nos felicitan la Navidad Marvin el Marciano y su fiel ayudante K-7. Parece que estableció una tregua en sus intentos de destrucción de nuestro planeta porque le tapa las vistas.

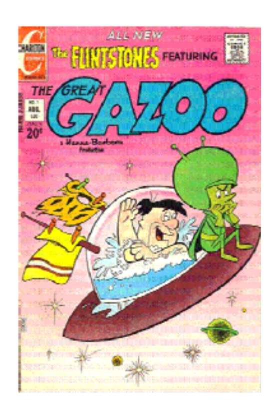


Otra conocida familia de dibujos animados, *Los Supersónicos*, de Hanna-Barbera se desplazaba ya en platillo volante en una emisión de 1991 realizada en Mongolia (#101).



Si miran con atención, el personaje más a la izquierda es un extraterrestre llamado *Orbity*. Años después, cuando la serie saltó a la pantalla grande, volvieron a aparecer otros extraterrestres, (los *grungees*), con un aspecto similar a los *ewoks* de “La guerra de las galaxias”, como podemos comprobar en este sello, parte de una emisión conmemorativa realizada por la isla caribeña de San Vicente (#101A).





Su contrapartida prehistórica, “Los Picapiedra”, también compartieron aventuras con un extraterrestre, en este caso verde y cabezón (el gran *Gazoo*), exiliado a la prehistoria desde su planeta Zetox por inventar un arma capaz de destruir todo el universo (#101B). Por desgracia, no ha aparecido aún en ningún sello.

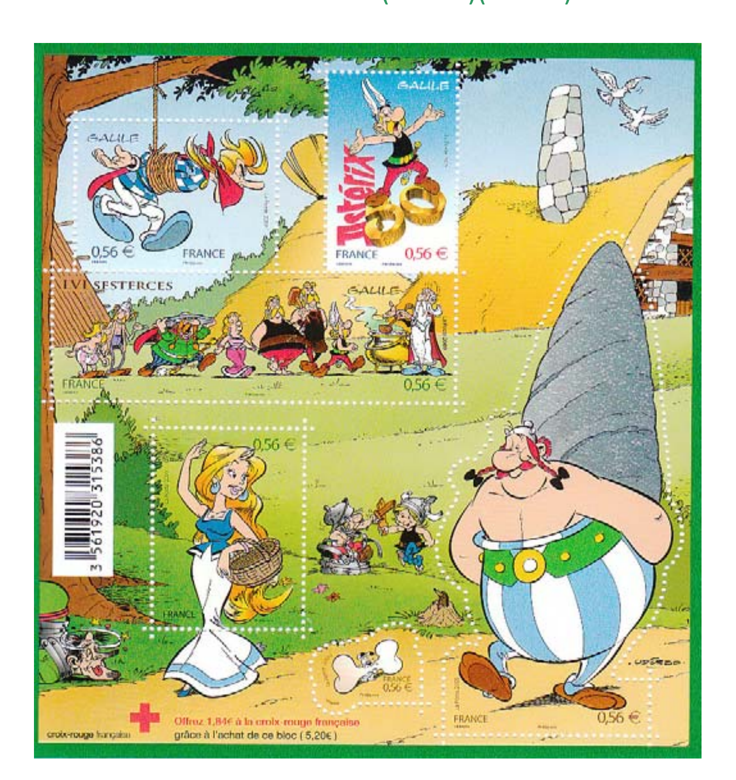
A este lado del charco, no debemos olvidar a dos grandes personajes del cómic. Todos conocemos a Tintín, dibujado por Hergé, que se anticipó varios años a la llegada real del hombre a la Luna (#101C).



Lo que quizá sea menos conocido es que uno de sus últimos trabajos (“Vuelo 714 para Sidney”, como se le conoció en castellano) de 1968, se centra en el tema de los ovnis y los astronautas en la Antigüedad en pleno apogeo esos años. De hecho, el personaje de Mik Ezdanitoff (un misterioso terrestre que se mantiene en contacto telepático con los extraterrestres) está directamente inspirado en Jacques Bergier, el conocido co-autor de “El retorno de los brujos”. Bélgica, país natal del dibujante cuyo nombre real era Georges P. Remi, le ha dedicado también varias emisiones. En 2007 puso en circulación un bloque filatélico con las veinticuatro portadas de las aventuras de su personaje más emblemático (más una foto del dibujante), del que extraemos el valor correspondiente al álbum mencionado (#101D)



¿Quién podía pensar que hasta el galo Astérix iba a encontrarse mezclado en una guerra interplanetaria, y tener que enfrentarse a unos malvados insectoides que quieren apoderarse de la poción mágica? En sus horas más bajas, Uderzo dibujó y guionizó tan absurda aventura en 2005. (#101E)(#101F)



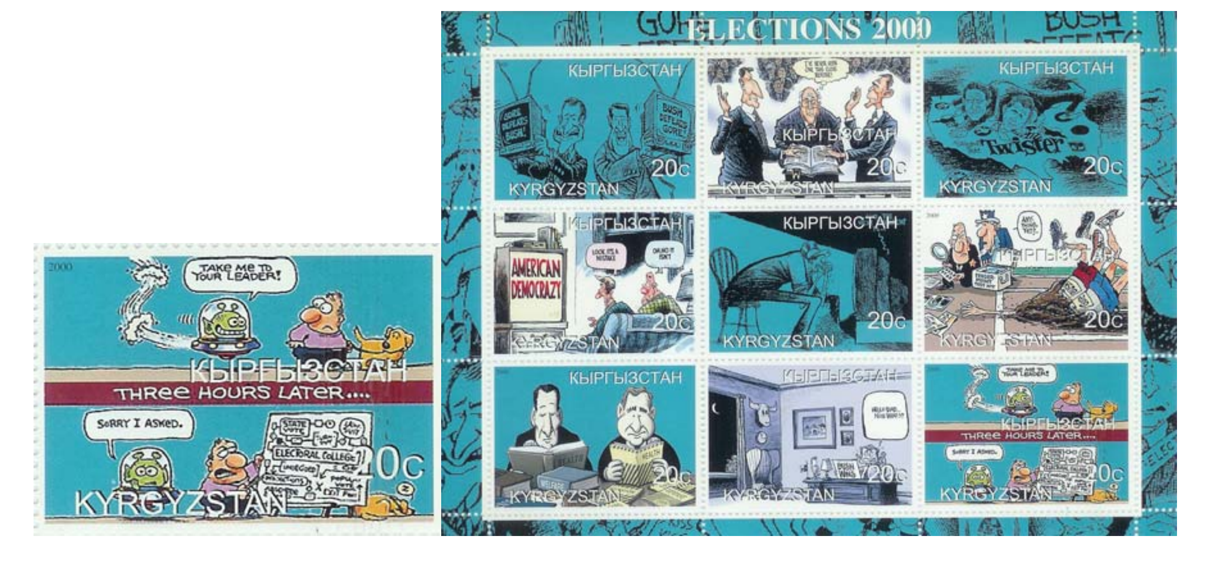


También es habitual encontrar extraterrestres como mascotas de algunas exposiciones tecnológicas, sobre todo asiáticas. No, ni Kobi ni Curro (las mascotas españolas de 1992) ni Fluvi (de Zaragoza 2008) eran extraterrestres. Sí lo eran, en cambio, Cosmo Hoshimaru, en la Expo 85 de Tsukuba (Japón) y Ggumdori, en la Expo 93 de Taejon (Corea del Sur) (#101G)(#101H).



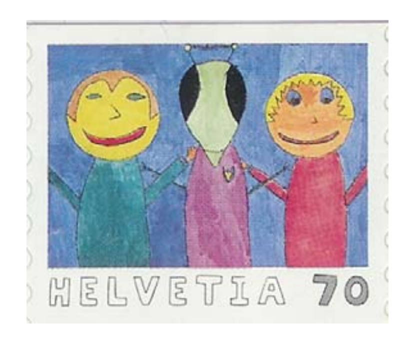


Los alienígenas son habituales en el humor gráfico y, al menos uno de estos chistes ha aparecido en una emisión filatélica, este bloque emitido por Kirguistán (#102)(#102A). Al reclamar ante un ciudadano norteamericano ser llevado ante su líder, el alienígena se arrepiente de haberlo hecho cuando tres horas después aún no ha podido determinar quien es. Es uno de los muchos chistes políticos en referencia a la ajustadísima victoria de George W. Bush en las elecciones del 2000.



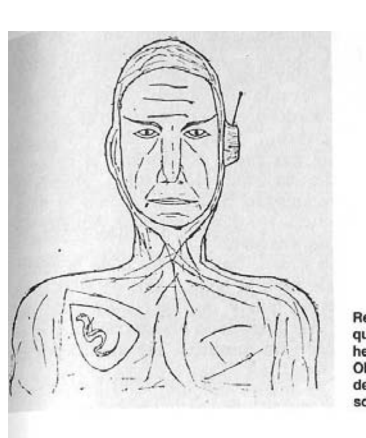
Ese mismo año 2000, hubo una competición internacional para diseñar un sello sobre el tema de “El Futuro”. Como no podía ser de otra manera, varias de las propuestas giraron en torno a imágenes de ovnis y alienígenas. Ocho años antes, Linda Kerth y Richard F, Haines (14) analizaron 347 dibujos realizados por niños suizos sobre el tema ufológico. Para ello, separaron su muestra en dos grupos: el de aquellos que aseguraban haber visto un ovni alguna vez, y el de aquellos que no. Y resultó que los dibujos de los ovnis imaginarios eran mucho más elaborados y ricos en detalles que los realizados por lo que habían sido testigos de un ovni. De este hallazgo, los autores concluyeron, quizá precipitadamente, que existen grandes diferencias entre los ovnis imaginarios y los reales. Además, afirmaron explícitamente que los seres dibujados (generalmente en línea con los famosos “hombrecillos verdes”) NO se correspondían con los modernos Grises. Resulta curioso señalar que, a juzgar por el resultado del sello suizo ganador en la competición antes mencionada, la situación ya se ha normalizado: uno de los cuatro valores

(#103)(#103A) nos muestra a un insectoide típico, con sus grandes ojos negros, sin nariz ni boca, del tamaño de un niño pequeño, y vestido con un traje espacial de una sola pieza ¡emblema en el pecho incluido!

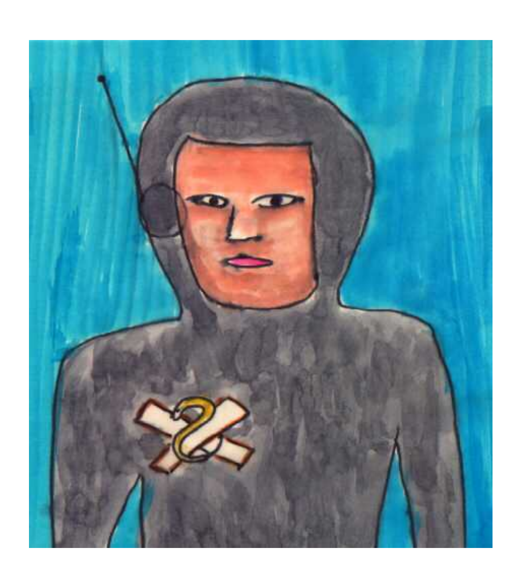




La única diferencia real son el par de antenas, aunque también podrían interpretarse como una alusión a la comunicación telepática. De todas formas, en la literatura ufológica no faltan ejemplos de alienígenas antenados, como los descritos por Schirmer (#104), Filiberto Cárdenas (#105), y Betty Andreasson.



Retrato robot de los seres que abdujeron a Schirmer, hecho por el mismo policía. Obsérvese el emblema de la «serpiente alada» sobre el pecho de la entidad.



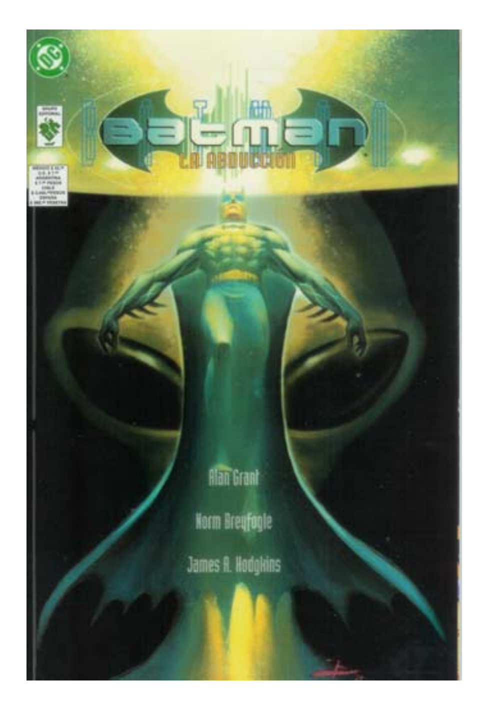
Desde un punto de vista sociológico, merece la pena mencionar a varios alienígenas de ficción. Todos sabemos que nuestro primer visitante alienígena, nacido de la imaginación de Jerry Spiegel (textos) y Joe Shuster (ilustrador), llegó a la Tierra en Junio de 1938. Claro está, me estoy refiriendo a Superman. Varios países (incluyendo a su patria de adopción, los Estados Unidos) (#106) han dedicado sellos a este personaje, tanto en su versión de

cómic como en las posteriores para las pantallas pequeña y grande (#106A). Paradigma de la infiltración alienígena en nuestra sociedad, al menos él consigue pasar desapercibido (como Clark Kent) mucho mejor que sus supuestos equivalentes reales, esos patosos Hombres de Negro.

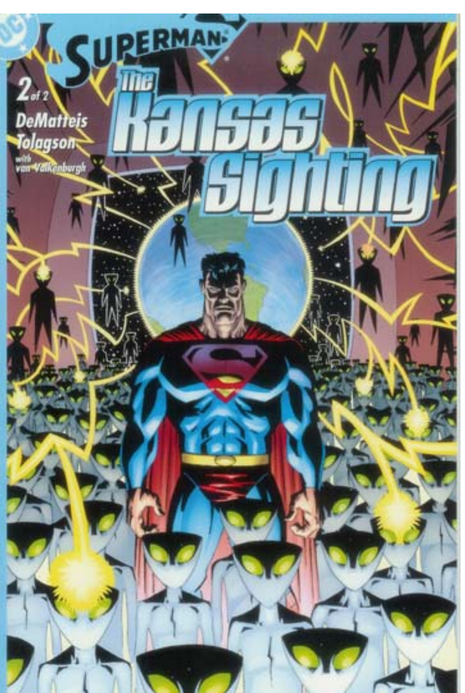


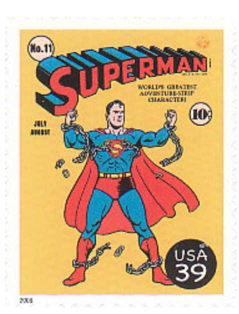


No puedo dejar pasar la ocasión de comentar que los dos principales superhéroes de DC comics, Supermán y Batman, has sido abducidos por los Grises. Los sellos pertenecen a una emisión norteamericana de 2006 de veinte valores auto-adhesivos mostrando a diez personajes superheroicos de dicha editorial y las portadas de los cómic donde aparecieron (todos los detalles figuran en el reverso). Los comics con las abducciones aparecieron respectivamente en 1998 (Batman) y 2004 (Supermán). (#106B)(#106C)(#106D)(#106E).









Al año siguiente, el servicio postal de los Estados Unidos dedicó otro bloque filatélico idéntico a la competencia, es decir a Marvel cómics. De dicha emisión extraemos la imagen de otro de los alienígenas icónicos del cómic, Estela Plateada (Silver Surfer, en el original) (#106F). Aunque yo prefiero esta hojita bloque emitida por Madagascar en 2009, donde podemos verlo junto a su amo, el destructor de mundos Galactus (#106G)





¡Qué no se me olvide! Por paradójico que parezca (siendo él mismo un alienígena), Estela Plateada también fue abducido por los Grises en 2004 (#106H)



Gran Bretaña realizó su particular contribución a esta galería desde las páginas del semanal *Eagle*. Creado por Frank Hampson en Abril de 1950, mucho antes de que algo muy similar se convirtiese en la imagen icónica del extraterrestre, apareció el más feroz enemigo del terrestre Dan Dare, el malvado señor de Venus, Mekon, un ser humanoide de

escasa estatura pero con una gran cabezota calva. La emisión postal inglesa es de 1994 (#107)(#108)(#109).



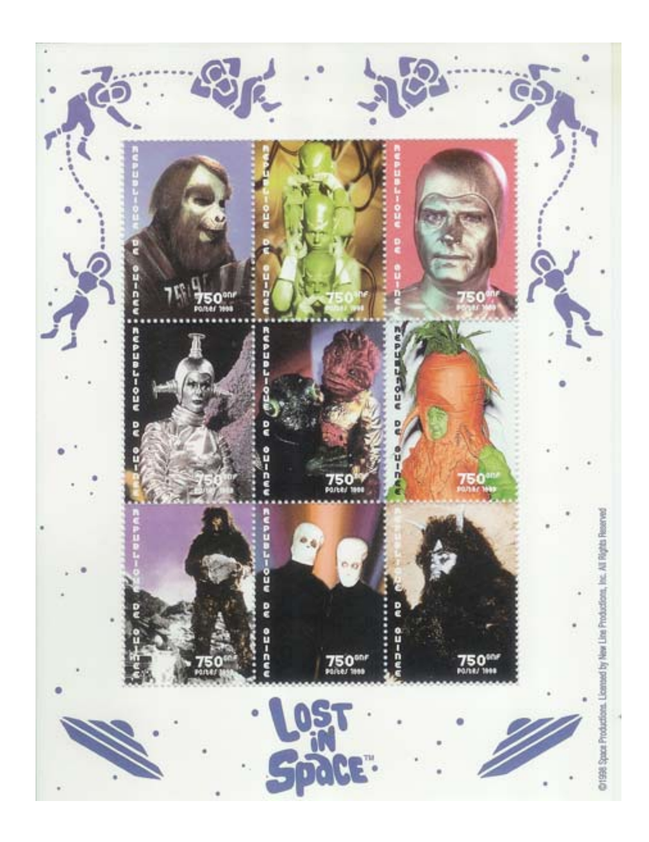




Curiosamente, esta tira gráfica fue adaptada a la España franquista en 1953, cambiando todo, hasta el nombre del protagonista, que sería conocido aquí como Diego Valor (#110).



En televisión, los extraterrestres son casi un cliché. No he podido evitar incluir un maravilloso bloque de nueve valores diferentes (#111) puesto en circulación por la república de Guinea en 1998. Muestra a los alienígenas más añorados de la serie televisiva "Perdidos en el espacio", estrenada en los Estados Unidos el 15 de septiembre de 1965.

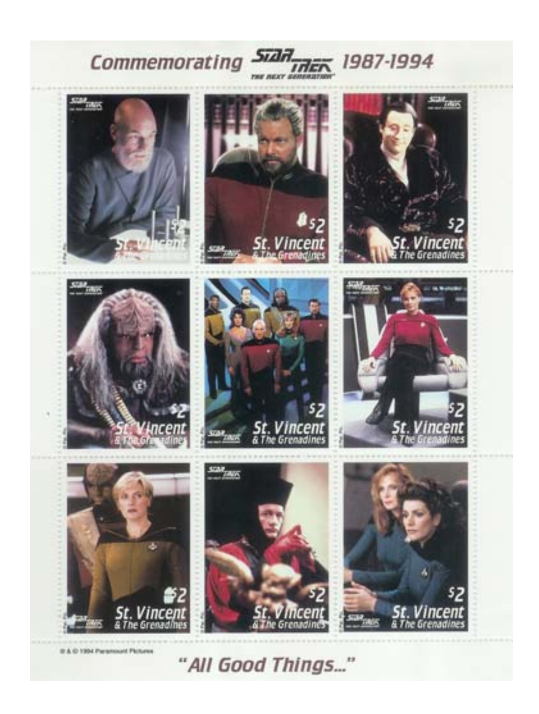


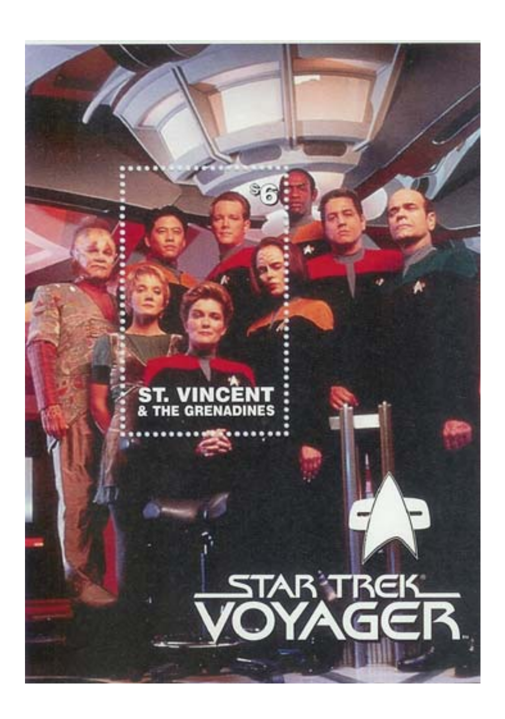
El híbrido alienígena de ficción con alguna posible relevancia ufológica es el señor Spock, del universo *Star Trek* (“Viaje a las estrellas”, se titulaba en español la primera entrega de esta serie, allá por los setenta). Él encarna toda la racionalidad, inexpresividad y carencia de emociones que más tarde se le han atribuido a los Grises. En esta hojita bloque puesta en circulación el 4 de enero de 1996 por la isla caribeña de San Vicente (#112), podemos verlo a la izquierda del capitán Kirk. Uno de los sellos de esta misma edición, en dorado, nos muestra un primer plano de su rasgo físico más característico: las orejas picudas (#112A).





Algunas de las secuelas o *spin-offs* de esta legendaria serie también aparecen en emisiones filatélicas destinadas, dicho sin tapujos, a ordeñar las carteras de los *trekkies*. Como ejemplo, estos bloques puestos en circulación por San Vicente en 1994 y 1997(#112B)(#112C). Al menos, nos consuela comprobar que incluyen su buena ración de alienígenas, aunque sean demasiado antropomorfos por limitaciones de caracterización y maquillaje.





Otro grupo de alienígenas televisivos que también han merecido el honor de figurar en una emisión filatélica son los de la serie "Babylon 5". Aquí los vemos, en un bloque de nueve valores emitido por Kirguistán en 2000, una emisión sin valor legal (#112D).



En este lado del charco, los alienígenas más familiares para miles de británicos son los Daleks, de la serie televisiva “Doctor Who” (#113), la serie de ciencia ficción más longeva de la historia porque se inició en 1963 y aún sigue emitiéndose. Esos “pequeños glóbulos verdosos protegidos por una coraza de policarbonato y prácticamente invencibles en combate” aparecen conmemorados en este Sobre Primer Día (#114) que incluye además, un retrato del cuarto actor en encarnar el papel del Doctor (Tom Baker), junto a su inconfundible TARDIS (esa máquina del tiempo con apariencia de una antigua cabina telefónica inglesa). No está de más recordar aquí que diversos ufólogos han propuesto seriamente que los ovnis y sus ocupantes son viajeros venidos del futuro.





Otras dos series clásicas de ciencia ficción de la televisión inglesa han merecido ser reconocidas en 1996 por un sello del servicio postal británico. La primera reconoce a un programa infantil cuyo primer episodio se emitió en Noviembre de 1969 y nos presentaba a una familia de ratones espaciales, “los Clangers” (#114A)

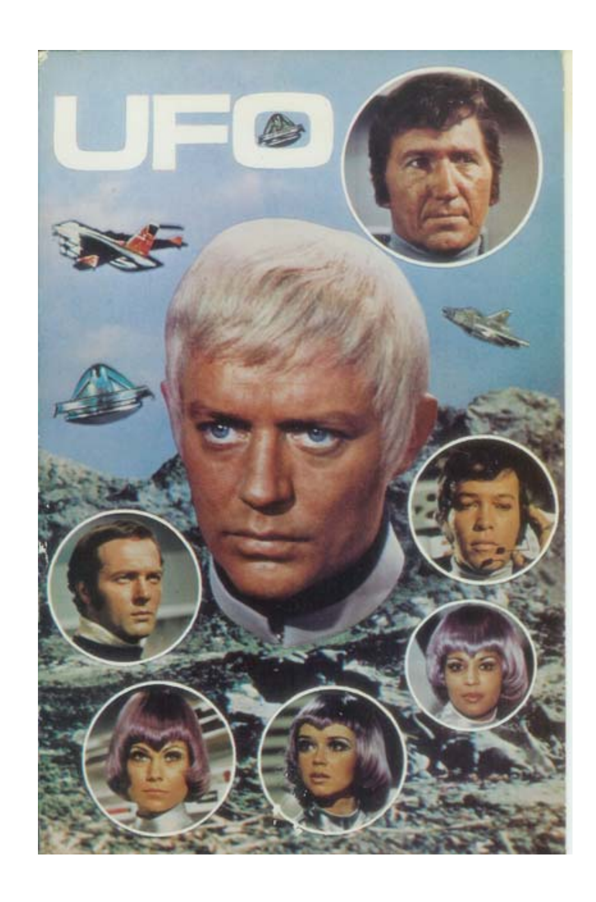


La segunda son las famosas marionetas de Gerry Anderson que, allá por mediados de los sesenta, eran el “no va más” en la animación. Cierto que en “Stingray”, la serie a la que se dedica el sello (#114B), no había alienígenas sino “aquanfibios”, habitantes de las profundidades marinas; ni tampoco en la posterior y más famosa “Guardianes del espacio / *Thunderbirds*” (reproducimos aquí el programa de mano en castellano de la película de 1968 (#114C)). Pero, al menos, un episodio de esta última se titulaba “Invasión marciana”.

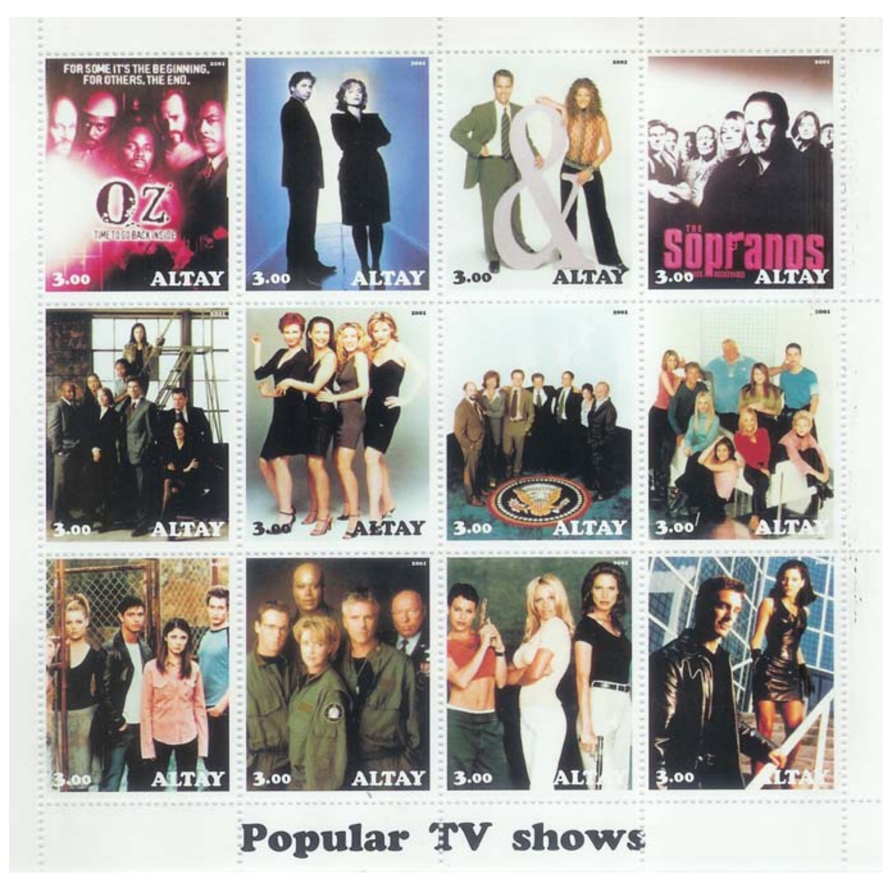




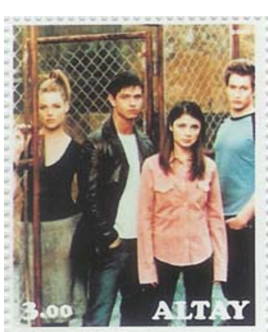
Pero si hay una serie televisiva ufológica indiscutible, esa es “UFO”, también creación de Gerry y Silvia Anderson, aunque ahora con personajes de carne y hueso. El primero de sus veintiséis inolvidables episodios se emitió el 16 de septiembre de 1970 y rápidamente capturó la atención de los telespectadores jóvenes. En ella pudimos ver por vez primera una autopsia a un alienígena (tan creíble como la que circuló dos décadas y medio después). No existe ningún sello a su memoria, pero sí hemos encontrado esta postal (#114D).



La república federal rusa de Altái emitió en 2002 un bloque filatélico dedicado a las series de televisión americanas de esa década (#115). Una cuarta parte de ellas tenían relación con la Ufología: “Stargate” (#115B), “Roswell” (#115C) y “Expediente X” (#115A).









E.T. llama a casa



En 1996, una exposición sobre "OVNIs y la Nueva Era" (#116) visitó tres ciudades de los Estados Unidos: Phoenix (#117), Palm Springs (#118), y Denver (#119).

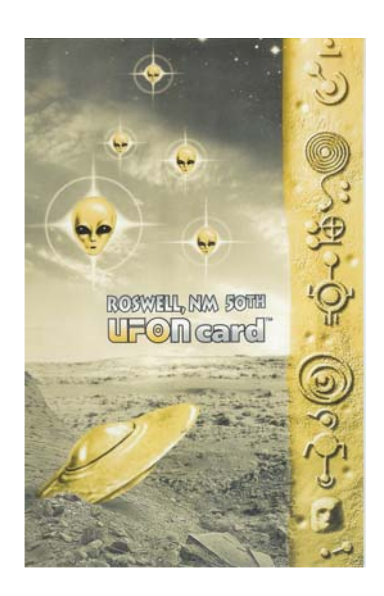


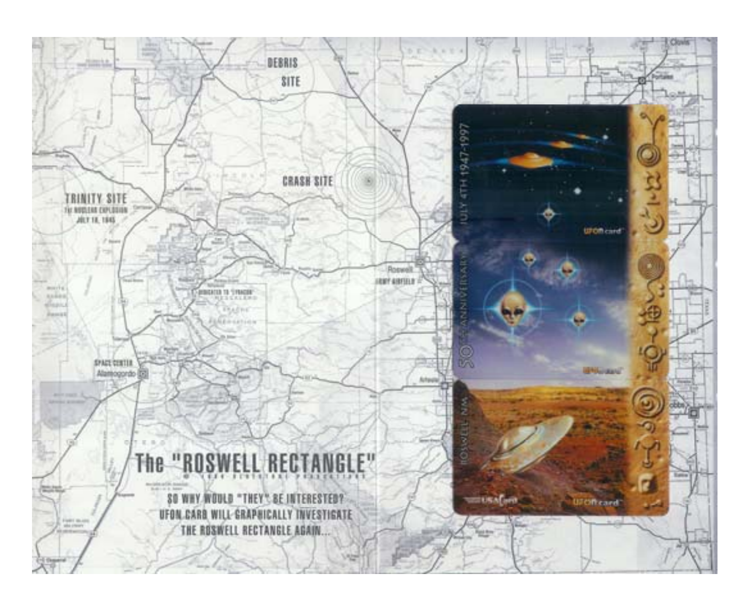




Para publicitarla, la empresa UFONcard Space Gallery puso en circulación una edición limitada de 1311 carpetas con tres tarjetas telefónicas cada una de ellas, diseñadas por Steven Hume. El diseño de las mismas combinaba un platillo, como el que Bob Lazar aseguraba haber ayudado a construir en el Área 51, con la cara de un Gris imaginada por Steve Neill. Era la primera vez que tal retrato aparecía en algo coleccionable. Llamo la atención del lector sobre la tarjeta correspondiente a Phoenix donde el platillo al aterrizar ha creado uno de esos círculos en los sembrados, en este caso de girasoles.

Al año siguiente se cumplía medio siglo del ovni estrellado en Roswell, y UFONcard no podía dejar pasar la oportunidad. Puso en circulación dos series más en torno al tema ovni.

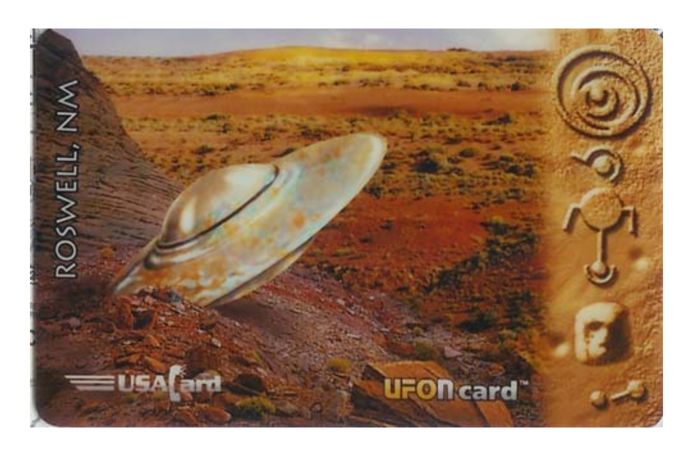




Una, centrada específicamente en Roswell, se trató de una edición limitada de 1947 ejemplares (#120)(#121). Sus tres tarjetas mostraban el platillo estrellado (#122), algunas caras de Grises más (#123), y varios extraños jeroglíficos donde se entremezclaban diseños de círculos en los sembrados con la popular "Cara marciana" (#124).







Mucho más interesante resulta el segundo juego, titulado "La Primera Tríada" (#125)(#126).


E.T. PORTRAITS
UFON card™



En esta ocasión la tirada fue más reducida, 1313 ejemplares, y estaba compuesta de tres tarjetas telefónicas mostrando cada una de ellas un retrato distinto de un alienígena que, según su diseñador Steve Neill, estaban realizados a partir de las descripciones de testigos oculares. De izquierda a derecha, y en las propias palabras del autor, tenemos:

+ **Tipo Mantis religiosa** (#127)

La palabra "Mantis" significa "adivino" o "profeta" en griego clásico. Se sabe muy poco sobre esta especie, también conocida como "Ataien", porque se les ve muy de tarde en tarde. Los Ataiens son una raza extraterrestre superior y se considera que actúan como supervisores de otras especies alienígenas. Pueden provocar en los testigos humanos tanto un intenso terror como un gran amor. Los Ataiens no cazan otras formas de vida, se alimentan directamente de la energía de la luz y son maestros en el viaje inter-dimensional. Sólo nos queda rezar para que estos alienígenas del tipo Mantis estén de nuestra parte.



+ **Tipo "Comunión"** (#128)

Whitley Strieber tuvo un encuentro en persona con este tipo de "visitantes" y contó su historia en un libro de gran éxito, "Comunión"). Este retrato corresponde a uno de los subtipos extraterrestres de "Grises". Whitley cree que el "shock del encuentro" provocado por estas experiencias de contacto con alienígenas están creando un nuevo paradigma para la conciencia humana. Dicho efecto puede hacernos más fuertes, y prepararnos mejor para la "transformación". Así que "abróchense los cinturones, va a ser un viaje movidito".



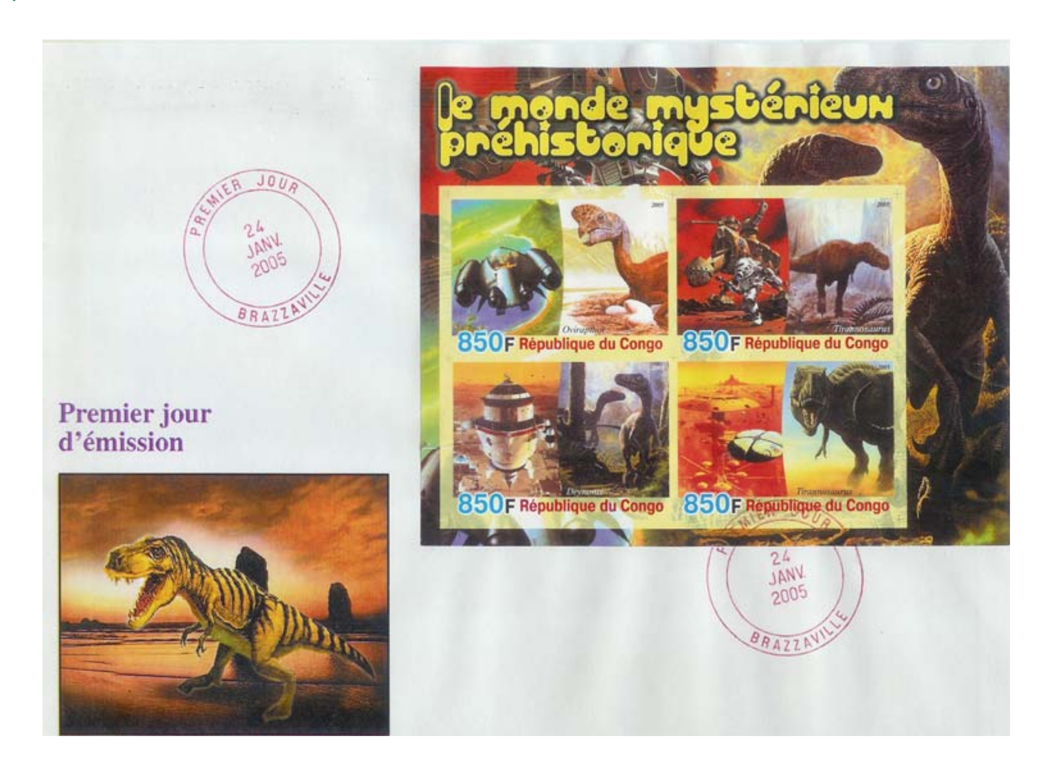
+ **Tipo reptiliano** (#129)

Se trata de una raza extraterrestre avanzada que llega en una gran variedad de tipos y tamaños; algunos tienen alas y se nos presentan como terroríficas criaturas demoníacas. Considerando que los dinosaurios dominaron la Tierra durante incontables millones de años, no resulta una sorpresa que estas criaturas aseguren que nuestro planeta fue uno de sus más antiguos emplazamientos. Se les considera unos conquistadores hostiles, que cogen todo lo que quieren, incluyendo juguetes sexuales humanos. No le gustaría ser abducido por estos tipos.



Y lo peor es que hasta parece estar escrito en serio…

A propósito del tercer tipo propuesto, quisiera comentar algo. Diversos ufólogos han comentado la posibilidad de que los alienígenas sean en realidad dinosaurios muy evolucionados. Como mi otra afición es precisamente coleccionar sellos y otra parafernalia sobre dinosaurios, me ha encantado encontrar un Sobre Primer Día congolés (#130) donde se combinan ambas aficiones.



Es casi como tener una de esas famosas piedras de Ica (#130A).



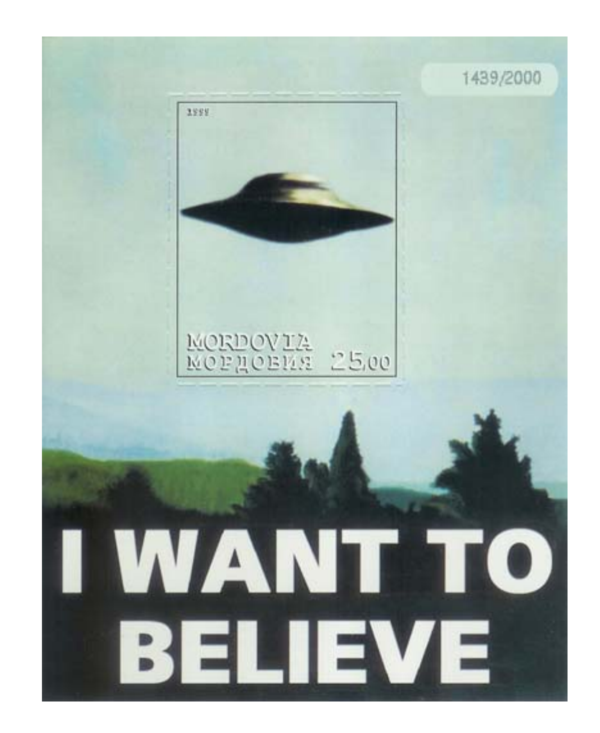
No son éstas las únicas tarjetas telefónicas cuyas ilustraciones se inspiran en el fenómeno ovni. De hecho, hay tantas que merecen un trabajo futuro. Para abrir boca, veamos una italiana y otra francesa (#130B)(#130C):



La gran oleada de sellos ovni

Como quizá hayan sospechado, muchos de los sellos que estamos presentando nunca fueron emitidos para ser franqueados en el correo. Son más bien emisiones para coleccionistas, sin circulación oficial. Es una de las originales formas con las que los gobiernos de estas diminutas islas o países obtienen divisas fuertes. En ocasiones, la situación es aún más grave, y las series filatélicas son fraudulentas, sin respaldo gubernamental. Conforme el siglo XX se aproximaba a su fin, el fenómeno OVNI alcanzó un máximo de exposición pública debido, no en escasa medida, al éxito de series televisivas como “Expedientes X” (#131)(#132)(#133)


КЫРГЫЗСТАН
20c
KYRGYZSTAN


1439/2000
MORDOVIA
МОРДОВИЯ
25,00
I WANT TO
BELIEVE


0.50
CHECHENIA
1.00
CHECHENIA
1.50
CHECHENIA
2.00
CHECHENIA
2.50
CHECHENIA
3.00
CHECHENIA
3.50
CHECHENIA
4.00
CHECHENIA
4.50
CHECHENIA
NOXÇIYN RESPUBLIKA IÇKERIA

y películas del estilo de “Independence Day” (#134), las dos entregas de “Hombres de Negro” (#135) y “Campo de batalla: la Tierra” (#135A); todas las cuales han merecido un hueco filatélico.







Por todo ello no es de extrañar que llegase un verdadero diluvio de emisiones de hojitas y bloques por parte de varias repúblicas de la extinta URSS, algunas desde unos puntos de vista ciertamente peculiares. Dado que todos esos países no se han incorporado a la UPU (Unión Postal Universal), sus emisiones no se pueden considerar sellos a todos los efectos, pero su valor como icono ufológico resulta evidente.

Tajikistán, un país situado en el centro de Asia lindante con China y Afganistán, puso en circulación en 2000 un Sobre Primer Día en tres modalidades distintas (hojita de doce valores dentada, no dentada y metalizada), bajo el rotundo epígrafe “Yo creo” (#136)(#137)(#138).



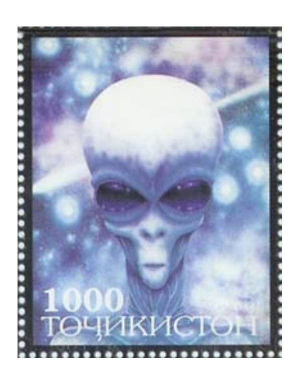


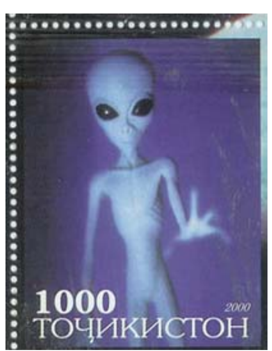


En torno al díptico central (#139)



que muestra a un ovni típico precipitándose a tierra tras una explosión (quizá al ser atacado con misiles), podemos encontrar diversas caras de seres extraterrestres (#140)(#141)(#142)(#143), todos siempre son sus característicos grandes ojos negros.









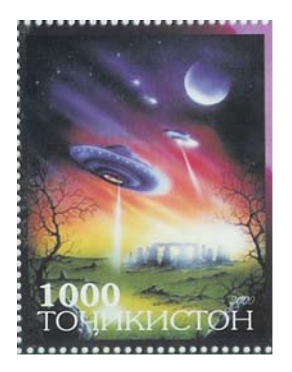
Una de las ilustraciones nos muestra a esos seres abandonando su ovni a través de una puerta hexagonal (#144). Otros, en cambio, parecen no necesitar ninguna rampa y bajan por el tópico rayo (#144A).





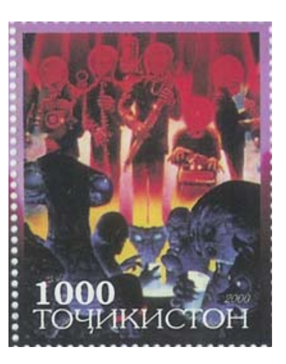
Los dos valores centrales de la última fila presentan una pareja de platillos volantes cuyos rayos ventrales iluminan Stonehenge (#146)(#147), clara referencia a la visitas de extraterrestres en la Antigüedad.





La imagen del extremo inferior izquierdo parece referirse a las pesadillas y visiones apocalípticas descritas con frecuencia por los abducidos (#145). Por último, el sello de la esquina inferior derecha combina a varios alienígenas peliculeros, desde el extraterrestre E.T. hasta la famosa escena en la cantina de Mos Eisley aparecida en “La guerra de las galaxias” (#148).





Mordovia, estado federal de la actual Rusia ubicada en la región del río Volga, propone un título algo diferente, citando uno de los lemas de la serie “Expediente X”: “Quiero creer” (#149).



El bloque filatélico emitido por este país nos ofrece una interesante galería de imágenes ufológicas. Desde alienígenas tridáctilos bailando *rock & roll* (#150),





hasta unos muñecos alienígenas muy monos que parecen seguidores de Bob Marley y proclaman “Venimos en paz” (#151). Tampoco faltan abundantes referencias a la simbología de la Nueva Era, tales como esos delfines saltarines (#152)(#153), o las experiencias psicodélicas de los *hippies* (#154).







El papel de tales movimientos contraculturales en la difusión del fenómeno ovni apenas si ha sido explorado. Más graciosas resultan imágenes como la de ese alienígena que parece estar parodiando el conocido cartel propagandístico del Tío Sam ("tu marciano te necesita") (#155) o la versión extraterrestre del famoso cuadro de Grant Wood sobre una pareja de granjeros norteamericanos (#156). Curiosamente, la mayoría de estos alienígenas parecen haber vuelto a sus orígenes verdosos.





Cerca del Círculo Polar Ártico se encuentra Komi, otra de los entes autónomos de la moderna Rusia. En 2002, llegaron a emitir nada menos que cuatro bloques filatélicos de doce valores cada uno, todos ellos referidos a distintas facetas del fenómeno ovni.



El primero, bajo el epígrafe “UFO Aliens” (#157), presenta varias imágenes relacionadas con los malévolos Grises y sus siniestras actividades en nuestro planeta. En este tipo de emisiones resulta bastante habitual que se repitan sellos de otros bloques, e incluso de otros países, señal inequívoca de que han sido encargados a la misma empresa. Aparte de estos valores repetidos encontramos en la escena central (#158) una representación del examen médico por el que tiene que pasar cualquier abducido.



El sello más curioso, sin duda, es ese que con un titular que podría traducirse como “Alienígenas con redaños” (#159) nos presenta a un Gris enarbolando un gran pistolón, como si fuese una versión extraterrestre de Harry “el Sucio”. Puedo asegurar tajantemente que no existe ningún paralelismo conocido en la literatura ufológica. Lo más parecido que podría tener una remotísima relación sería el encuentro de la abducida norteamericana Beth Collings en una carretera solitaria con un Gris cuya **única** indumentaria sería un **enorme** sombrero vaquero.



De todas formas, aunque Budd Hopkins haya negado categóricamente que los alienígenas empleen armas, eso no es cierto. En 1980, el ufólogo italiano Paolo Toselli estudió todos los casos conocidos hasta la época donde los extraterrestres hubiesen usado o exhibido algo que pudiera interpretarse como un arma (15). Toselli descubrió que los alienígenas empleaban habitualmente una especie de tubos metálicos o bolas de luz para paralizar a sus víctimas. Este tipo de artilugios no resultan ninguna novedad para los aficionados a la ciencia ficción de la Edad Dorada (todos aquellos *pulps* de los años veinte y treinta del pasado siglo en Estados Unidos) pero ni siquiera hoy podemos reproducir esos efectos en la vida real.





Los dos últimos sellos de esta serie que merecen comentario son el que nos muestra una criatura terrorífica (#160) con unas larguísimas garras (quizá un Chupacabras) y el que incluye otro tipo de platillo adamskiano, esta vez seguramente copiado de una foto tomada en las cercanías de Kanab (Utah, Estados Unidos) el 21 de marzo de 1968, y que ya hemos comentado (#161).

Los tres bloques filatélicos restantes (compuestos cada uno de ellos por doce valores diferentes en tres filas de cuatro) comparten un encabezamiento distinto, simplemente las siglas "U.F.O.". Dos de ellos combinan escenas de abducciones con referencias a astronautas en nuestro pasado.



En el primero (#161A), podemos ver extrañas máquinas aéreas sobrevolando Stonehenge (#162), ovnis anulares que podrían referirse al famoso encuentro del profeta bíblico Ezequiel (#163), e incluso lo que parece ser un alienígena que baja de un platillo con ¿los Diez Mandamientos? (#164). Y, ¿qué decir de su compañero a la izquierda con esa pose tan hamletiana (#165)?





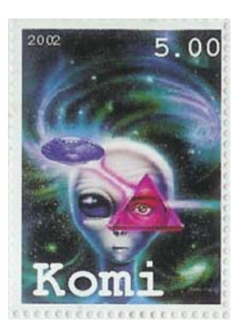




No está claro si la imagen central se refiere a un ovni emergiendo de un agujero negro o simplemente saliendo de un lago terrestre (#166).



Dos de los sellos apuntan a algún tipo de hibridación humano-alienígena. El de la esquina superior izquierda (#167) parece referirse a los llamados *wanderers* o *walk-ins*, seres humanos abducidos que aseguran haber intercambiado sus almas con extraterrestres. Inmediatamente debajo se nos invita a ver a un bebe híbrido como el nexo de unión entre nosotros y ellos, imitando la conocida escena pintada por Miguel Ángel en la Capilla Sixtina (#168).









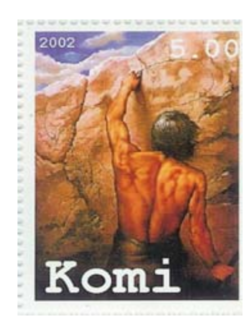
Las imágenes restantes ilustran varios de los procedimientos alienígenas tales como el examen médico (#169) o lo que David Jacobs ha llamado *mindscan* (lectura mental). Sin embargo, habría que plantear una objeción al ilustrador. Según Jacobs y sus abducidos, para el *mindscan* los alienígenas no necesitan ningún instrumental (#170), les bastan sus enormes ojos negros.



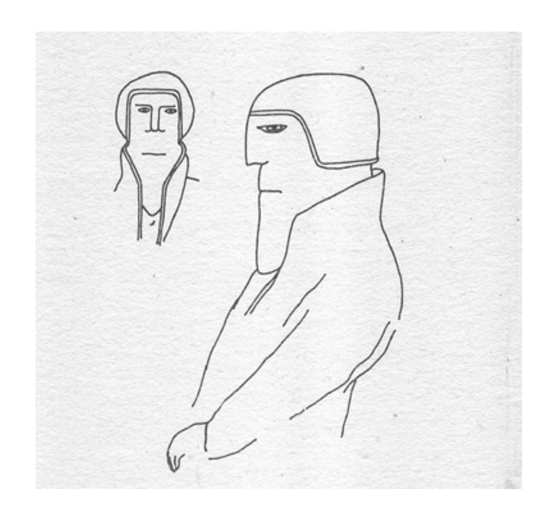
El segundo bloque de sellos (#171) contiene muchas más referencias a la Astroarqueología. Desde un par de escenas inevitables con las pirámides de Egipto (#173) y monumentos megalíticos (#174) hasta algunos extraterrestres que nos recuerdan a los *moais* de la isla de Pascua (#172). Supongo que a estas alturas nadie se sorprenderá cuando les cuente de que existe un caso de ocupantes en Sudamérica (16) donde los alienígenas fueron descritos justo así (#172A). Tampoco puede faltar nuestro inocente antepasado prehistórico dibujando una de aquellas naves en las paredes de su cueva (#175).











Un par de escenas se refieren a extrañas actividades subacuáticas (#176)(#177), y a los supuestos avistamientos de ovnis en la Luna por parte de nuestros astronautas (#178). El sello de la esquina inferior izquierda ya fue comentado antes, es el ovni del caso Cash-Landrum.





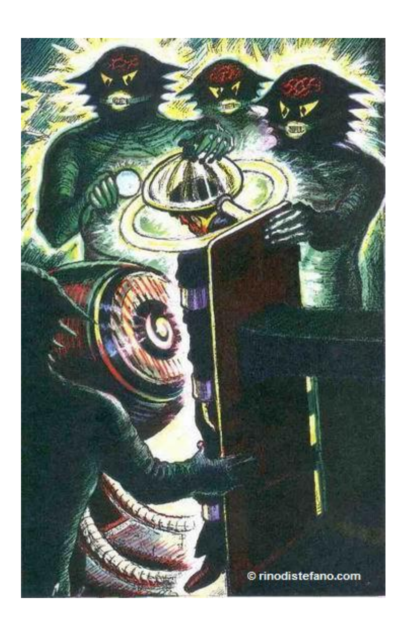


Quizá el último bloque filatélico emitido por este pequeño país ártico trate de sugerir las derivaciones sociológicas del fenómeno ovni, porque dedica sus doce valores a recoger diversas escenas de la tetralogía cinematográfica “Alien” (#179).



Espero que el diseñador no considere que estas terroríficas películas formen parte de ese plan secreto de las altas esferas para familiarizar a la gente de la calle con la llegada de los extraterrestres. Otro extraterrestre peliculero igual de espeluznante (ambos llegaron a enfrentarse entre si en un ¿último? Intento por explotarlos) sería Predator, nacido originalmente en una película de 1987 protagonizada por Arnold Schwarzenegger. Aquí lo vemos (centro, junto a Sharon Stone, menuda comparación) en una hojita bloque dedicada por el país africano de Mali a dicho actor en 1994 (#179B)





El premio al alienígena más terrorífico descrito jamás por un abducido debe recaer sin duda sobre el italiano Fortunato Zanfretta (#179A), quien a mediados de los setenta aseguró haber tenido varios encontronazos con unos gigantescos alienígenas de aspecto reptiliano (muy semejantes al monstruo protagonista de la película de 1954 “La mujer y el monstruo / *The Creature from the Black Lagoon*”), pero incluso estos seres palidecen frente a las mandíbulas viscosas de Alien.

Por el contrario, casi nadie discutirá que el alienígena más entrañable de la gran pantalla es “E.T., el extraterrestre” de la película homónima de Steven Spielberg. Los Estados Unidos le han dedicado nada menos que dos sellos. Uno en el año 2000 dentro de una emisión de quince valores dedicados a los acontecimientos de la década de los ochenta (#179B) y otro en Febrero de 2003, dentro de la categoría de “Efectos especiales” de un bloque filatélico de diez valores autoadhesivos sobre el séptimo arte (#179C).





Todavía no se ha dedicado ningún sello a la otra gran película ufológica de Spielberg, “Encuentros en la tercera fase”, así que tendremos que conformarnos con uno que nos muestre su icono más potente, el lugar donde sucede aquel primer contacto abierto entre humanos y alienígenas, la Torre del Diablo (Wyoming, EE. UU.). No es difícil, porque fue el primer monumento nacional norteamericano, designado como tal por el presidente Roosevelt en 1906. Aquí mostramos uno que conmemora el cincuentenario de tal declaración (#179D).



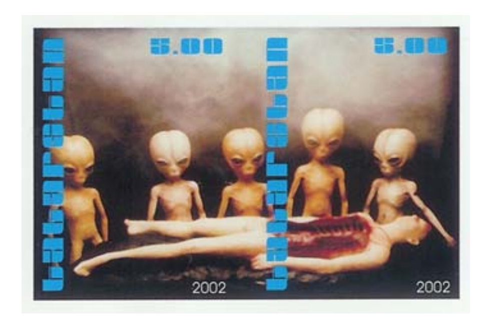
Algunos quizá discrepen de mi anterior comentario y defiendan que el alienígena cinematográfico bueno más entrañable es sin duda el maestro Yoda, de la serie de "La guerra de las galaxias". No hay problema, también tiene su sello. De hecho, varios, aunque aquí sólo mencionaré dos. El primero forma parte de un bloque de nueve valores dedicado por Togo a la segunda película de la trilogía inicial, en 1997 (#179E). Y en el otro aparece junto a Darth Vader en una bella emisión de sellos triangulares, puestos en circulación en 1996 por la isla caribeña de San Vicente (mostramos aquí una hojita en su versión metalizada) (#179F).

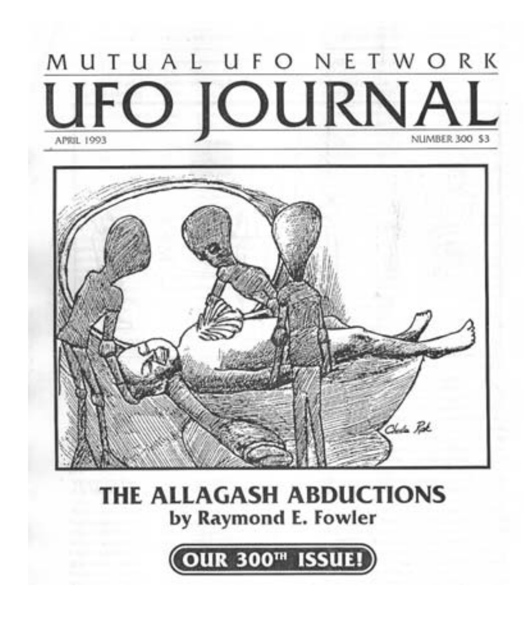






Un último bloque filatélico (#180), esta vez puesto en circulación también en 2002 por Tartaristán (república ex soviética situada entre los ríos Volga y Kama), refleja claramente la rápida asimilación de todo lo alienígena en la cultura moderna del siglo XXI. Tenemos una escena central (#181) que parece imitar la escena más *gore* de la famosa abducción sufrida por "los cuatro de Allagash" (#182) pero con unos alienígenas bien distintos.





Otra posible fuente sería el famoso cuadro de Rembrandt "Lección de anatomía del doctor Nicolaes Tulp", porque a su alrededor encontramos una buena colección de caras de extraterrestres. Lo más sorprendente es tropezarnos con varios de esos calvorotas vestidos con hábitos monjiles y portando cámaras fotográficas muy antiguas. Supongo que ha habido algún problema de traducción, pero de todas formas esas imágenes me

plantean una cuestión: ¿Qué hacen unos alienígenas con hábitos (y en ocasiones, hasta caperuzas como monjes enclaustrados) a bordo de ese máximo exponente imaginable de la tecnología, un platillo volante? Quizá los caballeros *jedi* de “La guerra de las galaxias” tengan parte de culpa, pero lo más probable, en mi opinión, es que representen las raíces esotéricas y teosofistas del fenómeno ovni, desde Madame Blavatski y H.P. Lovecraft en adelante (17).

Abducido por un sello

Solo existe una serie de sellos dedicada específicamente al tema de los encuentros con alienígenas y las abducciones. El 25 de mayo de 1994, Nicaragua puso en circulación ocho hojitas bloque bajo el atractivo título de “Extraterrestres entre nosotros”. La primera sorpresa fue que, aunque Nicaragua es un país hispanohablante, ¡los textos aparecían en inglés!

Cuando escribí a los servicios postales de dicho país centroamericano, confirmaron mis sospechas. El tema les fue propuesto por su agente internacional (IGPC), responsable de las ventas de sus emisiones filatélicas en el extranjero. Incluso fueron ellos los que aportaron los diseños. En otras palabras, se trató de un intento más de sacarles valiosos dólares a los vecinos del norte. Aún así, como primera en su género, merece la pena analizar el contenido de la emisión en cierto detalle.

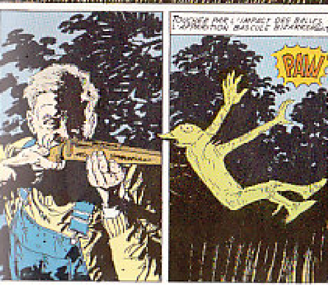
Para mí, el verdadero enigma son las fuentes de las que bebió el ilustrador. Salvo el caso del matrimonio Hill (conocido mundialmente gracias al libro de John G. Fuller, “El viaje interrumpido”), el resto son casos menores, sin apenas valor o trascendencia. La mitad de ellos me eran desconocidos, pese a mis más de treinta y cinco años como ufólogo especializado en encuentros del tercer y cuarto tipo. Gracias a varios de mis colegas, pude localizar las fuentes originales de esos casos, y mis temores se confirmaron. ¡Cualquier semejanza entre las ilustraciones de las hojitas y lo sucedido en los casos originales era pura coincidencia! Veámoslos uno por uno. Reproduzco primero el texto incluido en los sellos y, a continuación, los datos ¿reales?

21 de agosto de 1956 – Kentucky (EE.UU.) (#183)(#184)

En una granja cercana a Hokinsville (sic), *una familia observó una luz brillante en el cielo que aterrizó en las cercanías – poco después vieron a varias criaturas extrañas que se les acercaban. Las describieron con de apenas un metro de alto y con grandes orejas como las de los elefantes. La familia gozaba de buena reputación. No se pudo encontrar nada que corroborase su avistamiento.*

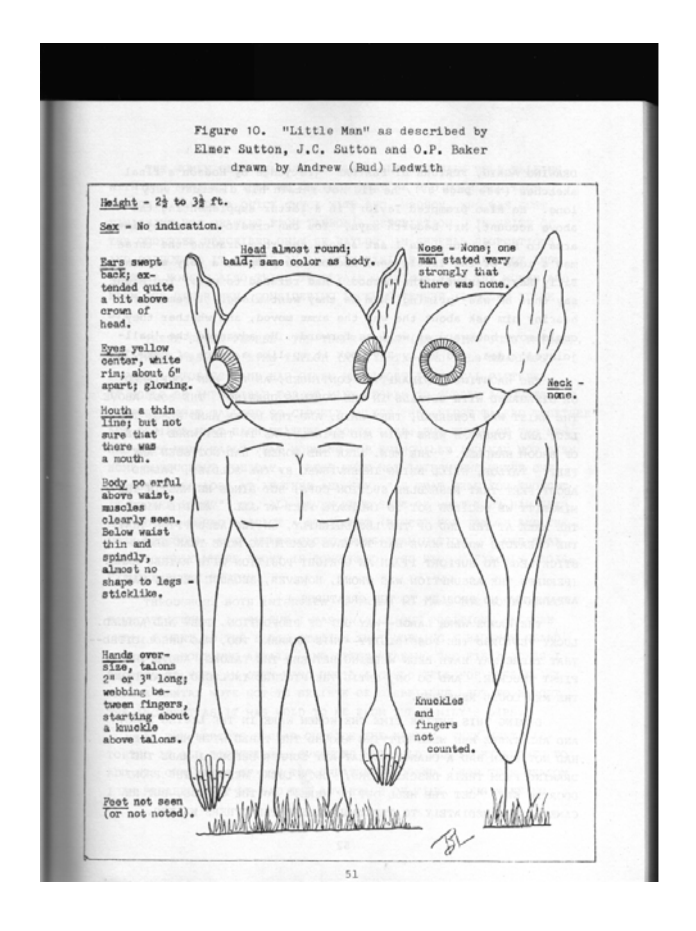






El incidente real es mucho más complejo (18). El supuesto ovni fue visto sólo por un amigo de la familia (nadie lo creyó en un primer momento) que luego se comportaría de forma muy extraña. Los pequeños seres fueron vistos por un total de ocho adultos y tres jóvenes, cuya granja sufrió el asedio de estos seres durante casi toda la noche de aquel domingo. Parecían invulnerables a las balas (esta declaración de los testigos debe matizarse: cuando, a la mañana siguiente, la policía de Hopkinsville investigó lo ocurrido, no encontró demasiados cartuchos vacíos y apenas algunos agujeros en las mosquiteras de las ventanas). Aunque la reputación de la familia tampoco era tan alta como se afirma en el texto, las teorías de los escépticos de la época (desde monos escapados de un circo ambulante hasta alucinaciones o algún tipo de broma) no parecen demasiado viables. Hace algunos años, el escéptico francés Renaud Leclet propuso como explicación algún tipo de pájaro luminoso (cuyas plumas estarían infectadas por hongos brillantes). Esta idea es compartida en cierta medida por Joe Nickell, del CSICOP (19). Últimamente, los desmitificadores de ovnis parecen haberse convertido en ornitólogos.

Dos notas adicionales. En los círculos ufológicos circuló durante muchos años un dibujo erróneo de los seres vistos en este caso, que incluso llegaría a inspirar una de las historias de una famosa abducida inglesa (20). Éste es el retrato robot genuino (#185).



¡Al menos, el diseñador del sello no estaba tan desencaminado con lo de las orejas de elefante! Por otro lado, este caso fue el primero donde un periodista empleó ese término peyorativo que tantas veces hemos escuchado desde entonces: "pequeños hombrecillos verdes"… olvidando que los seres vistos no eran verdes, sino amarillos (por mucho que la versión en cómic diga lo contrario).

19 de septiembre de 1961 – New Hampshire (EE.UU.) (#186)(#187)

Un matrimonio volvía a casa en su automóvil cruzando las White Mountains cuando se dieron cuenta de que estaban siendo seguidos por algo que parecía un avión sin alas y con luces parpadeantes de colores. Este objeto empezó a brillar con más intensidad y ambos se vieron asaltados por una sensación de cansancio. Treinta y cinco millas después, recuperaron la consciencia sin poder explicarse el tiempo perdido y la distancia recorrida. Sometidos a hipnosis por un doctor, recordaron haber sido detenidos y secuestrados por una figuras con chaquetas oscuras, de baja estatura y sin pelo. El doctor estaba convencido de que no mentían.





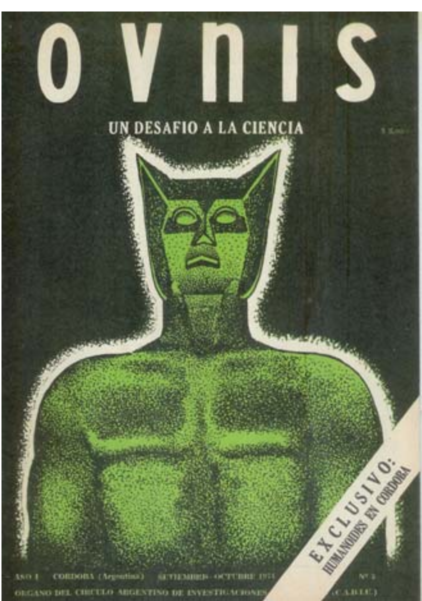
El resumen del caso que se incluye en la hojita es bastante exacto, pero los alienígenas que aparecen dibujados en la misma no se parecen en nada a los descritos por los testigos. Sin embargo, el fallo más gordo es que Barney Hill era un hombre de raza negra. Según su versión, al principio del incidente cuando pudo observar a varios de los tripulantes del ovni a través de un ventanal del mismo y gracias a sus binoculares, éstos parecían hombres normales, vestidos con uniformes negros, gorras, e incluso alguna bufanda al cuello. Uno de ellos era pelirrojo. La única nota discordante eran sus ojos envolventes (se extendían mucho hacia ambos lados de la cara). Meses más tarde, bajo hipnosis, los seres empezaron a adoptar rasgos más exóticos. En 2007 aparecieron sendos libros sobre el caso, uno escrito por una sobrina de Betty Hill, y el otro por un selecto equipo de ufólogos serios reunidos por el ya fallecido Karl Pflock (21). Se los recomiendo.

22 de julio de 1965 – Argentina (#188)(#189)

Un estudiante de 17 años conducía su motocicleta cerca de la ciudad de Paraná cuando ésta empezó a fallar. Entonces descubrió justo al borde de la carretera una criatura de aspecto muy raro. Era muy alta, más de dos metros, con una cabeza en forma de melón y una larga melena de pelo totalmente blanco. Lo más intrigante de todo es que parecía tener tres ojos, todos abiertos muy fijamente y mirándolo sin parpadear. Posteriormente

se encontraron denuncias en torno a la misma hora y lugar sobre un objeto volador luminoso que se desplazaba a gran velocidad.



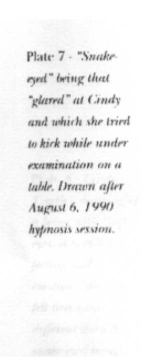


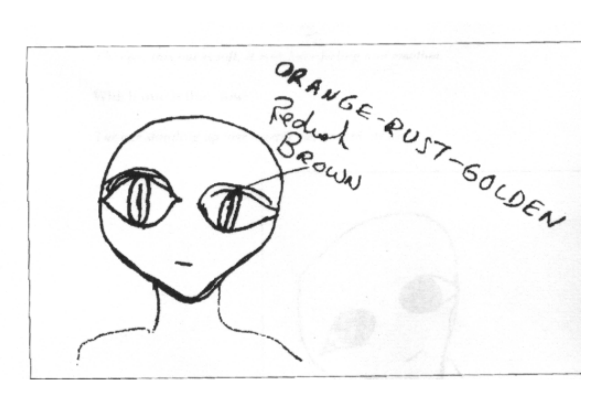
Me ha resultado imposible identificar este caso. Diversos ufólogos argentinos consultados aseguran no haberlo oído nunca. El incidente más similar que he podido localizar sería uno que tuvo lugar la noche del 27 de septiembre de 1972, en la factoría automovilística Ika-Renault de Santa Isabel (Argentina). Un recadero interior circulaba en su vehículo entre varios de los edificios del complejo cuando tuvo que detenerse justo delante de un ser de unos 240 cm. de estatura y una cara de color blanco. Poseía unas orejas acabadas en punta, los ojos brillantes, y vestía un mono de color azul verdoso. Tenía un aspecto mecánico. Aunque el testigo estimaba que sólo habían pasado unos segundos hasta que su camioneta se volvió a poner en marcha saliendo a toda velocidad fuera de control, llegó a su destino con más de un cuarto de hora de retraso. Este caso fue investigado en su momento por un ufólogo bastante crédulo, el Dr. Oscar A. Galíndez, y nadie ha vuelto a encuestarlo (22).

8 de mayo de 1973 – Texas (EE.UU.) (#190)(#191)(#192)

Una familia volvía a su hogar cuando descubrieron una luz en el cielo que pareció seguirles todo el resto del viaje hasta casa. Años después, bajo hipnosis, una de las mujeres reveló que durante aquel trayecto había visto dos alienígenas, de aproximadamente un metro de alto, con grandes cabezas, y unas largas uñas negras semejantes a garras en cada uno de sus largos dedos. Eran tan delgados (casi esqueléticos) que parecían capaces de explotar en pedazos si los tocabas. Aunque nunca hablaron, eran capaces de comunicarse por telepatía.




Plate 7 - "Snake-eyed" being that "glared" at Cindy and which she tried to kick while under examination on a table. Drawn after August 6, 1990 hypnosis session.





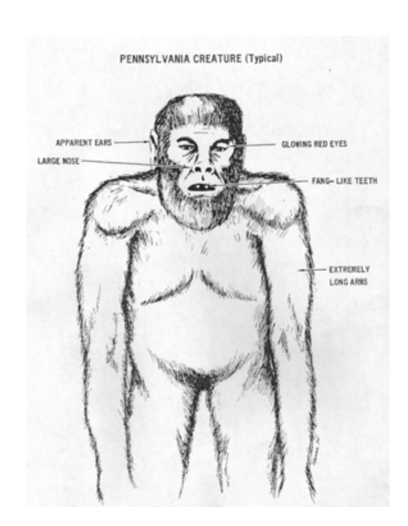
El primer ufólogo en investigar este caso fue Leo Sprinkle, y de ahí cuesta abajo y sin frenos. Las protagonistas caerían en manos de Linda Moulton Howe (una hiper-crédula productora de televisión metida a ufóloga) y de John Carpenter (23). Los resultados de todo ello no sorprenderán a nadie. La situación de partida era simple: Los cinco miembros de la familia volvían del bingo cuando vieron una luz que parecía seguirles en su viaje. Se pararon para observarla mejor, y cuando llegaron a su destino se dieron cuenta de que era mucho más tarde de lo esperado. Además, la luz había reaparecido y dio la impresión de aterrizar en un campo cercano. Tras cinco años de migrañas y pesadillas horribles, Judy (la única del grupo que fue entrevistada) encuentra un doctor que la hipnotiza y hace aflorar sus "recuerdos reprimidos". Curiosamente, el diseñador del sello olvidó mencionar la experiencia más traumática descrita por Judy: cómo los alienígenas hicieron la vivisección a un ternero (justo cuando resulta que Linda Howe se había interesado a fondo por el fenómeno de las mutilaciones de ganado).

25 de octubre de 1973 – Pennsylvania (EE. UU.) (#193)(#194)

Varios testigos informaron haber visto una bola luminosa de color rojo flotando sobre un campo a las afueras de Uniontown. Al acercarse, pudieron ver dos criaturas de aspecto

simiesco y con ojos verdes que brillaban en la oscuridad. Medían casi dos metros y medio de altura, estaban cubiertas de pelo gris, y sus brazos eran tan largos que prácticamente los arrastraban por el suelo al caminar. Cuando la policía investigó la zona, informó haber escuchado ruidos entre la maleza cercana pero no pudo encontrarse ningún rastro de las criaturas.





En esta ocasión, el resumen es bastante exacto, excepto por la ausencia de un par de detalles muy reveladores. Primero, las criaturas sólo fueron vistas por Stephen Pulaski, un minero y cazador experto (pese a su miopía) de 22 años, y por dos jóvenes que decidieron acercarse a investigar. Pensando que se trataba de osos, Stephen disparó una bala trazadora para iluminar la escena, y pudo entonces comprobar su error. Las extrañas criaturas en vez de huir se acercaron, así que Pulaski realizó tres disparos. Ninguno pareció acertarles, pero parece que les hicieron cambiar de opinión y volver a refugiarse en el bosque. Entrando en su casa, el cazador llamó a la policía, que inspeccionó la zona.

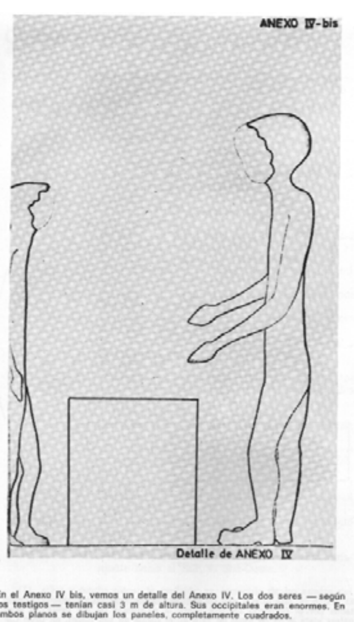
Unas cuatro horas más tarde, cuando la policía ya se había marchado, llegó un grupo de ufólogos que tampoco encontraron nada… ¡excepto que Stephen empezó a ladrar, a hablar en una jerga incomprensible, y hasta a profetizar el futuro!

En vez de extraterrestres, este incidente estaría relacionado con alguna especie de Bigfoot, pues no se observó ningún ovni. Berthold E. Schwarz, un psiquiatra que también investigaría el caso, incluso siendo un creyente, aporta algunos detalles biográficos del testigo principal que podrían explicar al menos parte de lo sucedido (24).

22 de septiembre de 1976 (25) – islas Canarias (#195)(#196)

Un respetado médico y su chofer vieron lo que describieron como un gigantesco OVNI transparente con dos criaturas en su interior, flotando sobre las islas Canarias. Los seres fueron descritos como de apariencia humana excepto por unos apéndices alados al final de los brazos y por sus ojos brillantes. Otros testigos corroboran estos testimonios sobre el avistamiento del OVNI.



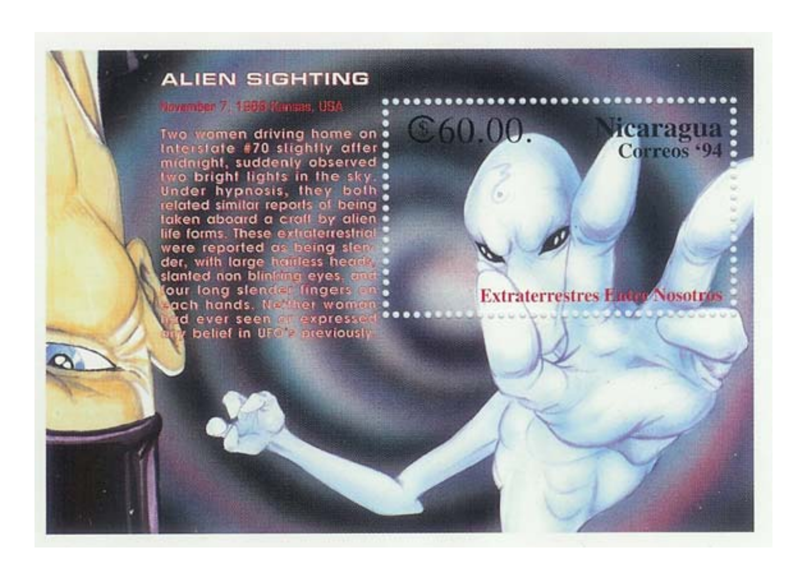


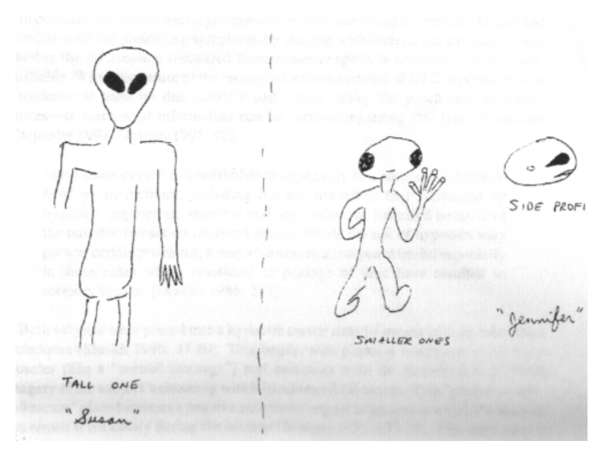
En el Anexo IV bis, vemos un detalle del Anexo IV. Los dos seres — según los testigos — tenían casi 3 m de altura. Sus occipitales eran enormes. En ambos planos se dibujan los paneles, completamente cuadrados.

Es cierto, el supuesto ovni fue visto desde casi todas las islas del archipiélago.
Pero, en realidad, se trataron (porque este tipo de avistamientos se repitió varias veces en los meses siguientes) de las estelas iluminadas por el sol dejadas por misiles intercontinentales lanzados desde submarinos americanos, en un campo de pruebas situado a miles de kilómetros de distancia (26). Según el médico (el único testigo entrevistado de este incidente, nadie se preocupó de obtener el testimonio del taxista que lo llevaba a atender una urgencia), el diámetro de la esfera era como el de una casa de dos plantas. Las dos figuras de su interior también eran enormes, en torno a los tres metros, e iban vestidos con unas escafandras como de buceo negras y un traje ajustado de color rojo. Sus "manos" parecían como unos grandes conos también de color negro (ello podría explicar el comentario del ilustrador sobre los apéndices alados) y cualquier parecido con lo que muestra el sello es ¡pura coincidencia!

7 de noviembre de 1989 – Kansas (EE.UU.) (#197)(#198)

Dos mujeres volvían a casa conduciendo por la Interestatal 70 poco después de la medianoche cuando, de repente, observaron dos luces brillantes en el cielo. Bajo hipnosis, ambos contaron historias similares de haber sido conducidas a bordo de una nave tripulada por formas de vida alienígena. Estos extraterrestres fueron descritos como delgados, con cabezas grandes y calvas, ojos achinados y sin párpados, y con cuatro dedos finos en cada mano. Ninguna de las mujeres había visto ningún OVNI con anterioridad.





Nos encontramos ante una abducción doble, investigada mediante hipnosis apenas un mes después de los supuestos hechos (27). John Carpenter la considera de gran importancia, habiendo encontrado hasta 42 correlaciones entre ambos relatos y con otros casos de abducciones. Algunos de estos detalles nunca se habían publicado con anterioridad. Por otro lado, el escéptico Martin Kottmeyer ha argumentado una alternativa mucho más prosaica: el ovni original (una única luz brillante vista durante más de una hora) podría ser una confusión con el planeta Júpiter. Y el platillo aterrizado (una luz cónica con rayos multicolores vista en un campo de cultivo a uno de los lados de la carretera) podría tratarse simplemente de ¡una máquina recolectora de maíz trabajando de noche!

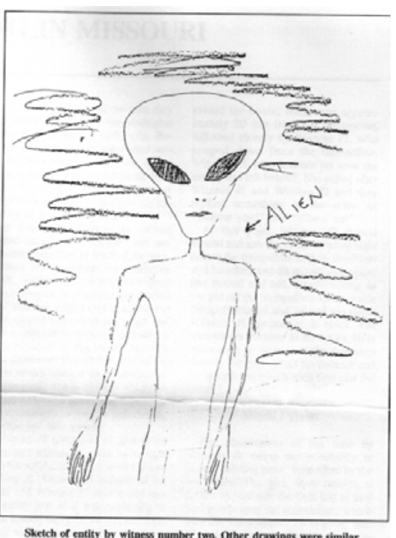
Por lo que se refiere al material obtenido bajo hipnosis, resulta significativo que la película "Comunión / *Comunion*" (sobre la famosa abducción de Whitley Strieber) se estrenase el 10 de noviembre de 1989, tres días después de los supuestos hechos, pero antes de las regresiones hipnóticas que se realizaron el 12 y el 24 de Noviembre. Es de suponer que con toda la publicidad en radio y televisión sobre la película, Susan y Jennifer (las dos protagonistas) podrían haberse visto influidas. De hecho, sus versiones repiten una serie

de detalles mencionados en el relato de Strieber, incluso cuando se dice que ambas eran vírgenes, ufológicamente hablando.

21 de julio de 1991 – Missouri (EE. UU.) (#199)(#200)

Tres chicas jóvenes descubren una luz blanca de forma ovalada haciendo movimientos rápidos en un rincón de su patio trasero; entonces, aparece una criatura extraña. Independientemente, cada joven lo describe como delgado, de dedos largos y finos, y con una cabeza calva en forma de huevo con arrugas en la parte superior. También mencionan que su zona abdominal era transparente. Se considera que todas las testigos eran dignas de confianza y, tras su encuentro, manifestaron un profundo temor y consternación.

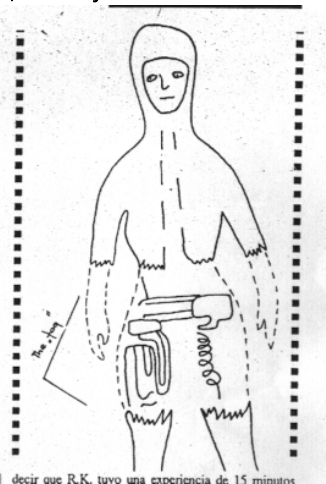




Sketch of entity by witness number two. Other drawings were similar.

El incidente real fue bastante más complejo (28). Tres amigas, de 10, 11 y 12 años de edad, se habían quedado viendo un programa (no identificado) en la televisión hasta la madrugada (todos los adultos llevaban horas acostados). Al terminar, no se les ocurrió otra cosa que salir al patio trasero a saltar en un trampolín. Entonces vieron una luz, pero no le dieron más importancia hasta que comenzaron a oír ruidos extraños y los perros del vecindario se pusieron a ladrar. Fue entonces cuando descubrieron al primer ser, a unos diez metros de distancia y acercándose. Naturalmente, salieron corriendo de vuelta a la casa, echaron el cerrojo de la puerta y despertaron a un primo, contándole que habían visto un fantasma. Él no las creyó y se volvió a la cama. Asustadas, decidieron volver a encender la televisión. Mostraba interferencias y por una ventana volvieron a ver a aquel ser, así que decidieron refugiarse en el sótano, pasando allí el resto de la noche. Resulta sorprendente que no se atreviesen a despertar a ningún otro adulto, incluso cuando salían periódicamente y comprobaban que el ser todavía seguía allí, en el patio. Los ufólogos que investigaron el caso llegan a hablar de alguna laguna temporal, porque al día siguiente la televisión estaba apagada y ninguna recordaba haberlo hecho.

En realidad, tiene toda la pinta de una reacción histérica clásica (quizá predispuestas por el programa de la televisión) ante algún ruido fuera de lo común. De todas formas, lo más sorprendente es lo de ese abdomen transparente. En todos mis años de investigación sólo me he tropezado con otros dos casos con alienígenas de cuerpos parcialmente transparentes (Argentina, 2 de julio de 1968 –el caso Uriart-; y Polonia 1981 (#201))



En resumen, incluso si los ocho casos ovni seleccionados para esta serie filatélica han sido desfigurados hasta hacerlos casi irreconocibles y ofrecen en general una escasa calidad y extrañeza, al menos permiten al coleccionista apreciar la amplia variedad de experiencias de abducción, muy alejadas de esos Grises icónicos con que algunos autores nos quieren hacer comulgar. Además, señalan bastante bien las diferencias entre los recuerdos conscientes y aquellos otros "recuperados" mediante hipnosis.

Otros dos sellos sobre abducciones… de alguna manera. El primero es casi el único que podemos encontrar remotamente relacionado con los ovnis emitido en nuestro país. Dentro de una serie que trata de fomentar en los niños la correspondencia, con ayuda de diversas viñetas históricas dibujadas por los famosos humoristas Gallego & Rey, este bloque de doce sellos puesto en circulación en 2001 (#202) contiene en su esquina inferior izquierda un sello con el valor facial de 15 céntimos de euro que ilustra lo que podríamos llamar un "Encuentro Cercano del Tipo Místico", porque nos muestra a tres famosos místicos españoles del Siglo de Oro (Santa Teresa de Ávila y San Juan de la Cruz, pero también al pintor El Greco) ascendiendo por un rayo tubular procedente de la base de un cono metálico cuya única característica identificable es un gran ojo (en clara referencia a Dios) (#203). Ello nos demuestra (por si hubiera alguna duda) que la iconografía ufológica puede aparecer en los sitios más inesperados de nuestra cultura moderna.



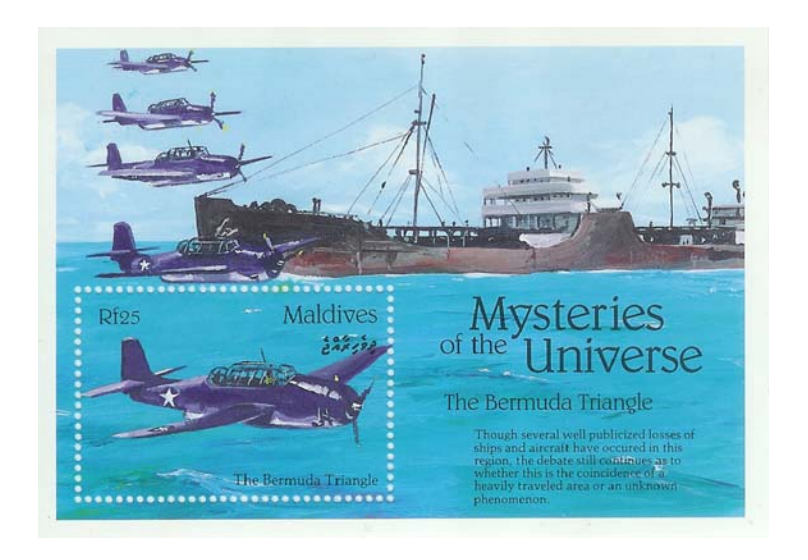


El año anterior, 2000, Finlandia puso en circulación el siguiente carné (#204)(#205). Uno de sus valores es una inconfundible alegoría de una abducción alienígena: un pequeño hombrecillo verde utiliza un gigantesco imán para atraer a un niño.





Hablando de abducciones y desapariciones misteriosas, no podemos olvidar el llamado Triángulo de las Bermudas. Otra hojita bloque de esa extensa serie emitida por las islas Maldivas en 1992 está dedicada a dos de los incidentes extraños ocurridos en el mismo más divulgados, aunque con un tono sorprendentemente escéptico (205A)



La ufología en los sellos

Desde 1992, la pequeña república italiana de San Marino organiza un Congreso OVNI Internacional. El quinto, celebrado en 1997, fue conmemorado con un sello de un valor facial de 750 liras, diseñado por Franco Filanci (#206). Nos muestra a varias personas oteando un cielo azul donde podemos ver el Sol, la Luna, Saturno, algún meteoro o cometa y, claro está, una pareja de platillos volantes. Filanci asegura que trato de ilustrar la curiosidad humana hacia el universo y sus misterios.



Hasta el momento, sólo un ufólogo ha alcanzado el honor de incluir su efigie en un sello o, más exactamente, una hojita bloque. Se admiten apuestas. Una pista. En los años sesenta del pasado siglo se inició el reconocimiento fotográfico de los mundos más cercanos, gracias a las primeras sondas espaciales. Como preludio de futuros debates, ya desde el primer momento varios ufólogos aseguraron haber identificado algunos misteriosos edificios en las fotografías recibidas desde la superficie lunar, en concreto esta "pirámide" que podemos ver en uno de los sellos de este bloque filatélico emitido por la república africana de Guinea el 15 de noviembre de 1965 (#208).



Entre diversos sellos conmemorando las misiones espaciales de rusos y americanos, se incluyeron tres valores en bandolera mostrando distintos puntos de nuestro satélite. La imagen más a la derecha corresponde al cráter lunar Alphonsus (en referencia al rey astrónomo Alfonso X el Sabio), uno de los lugares donde se han observados esos extraños TLPs de los que ya hemos hablado, y que llegó a considerarse como lugar de aterrizaje alternativo para los vuelos Apolo 16 y 17, siendo finalmente descartado. La novena y última sonda del programa *Ranger* impactó a poca distancia al nordeste de su pico central, el rasgo natural prominente en esta foto tomada pocos momentos antes del impacto, y que algunos pretendieron interpretar como una pirámide artificial (#209).

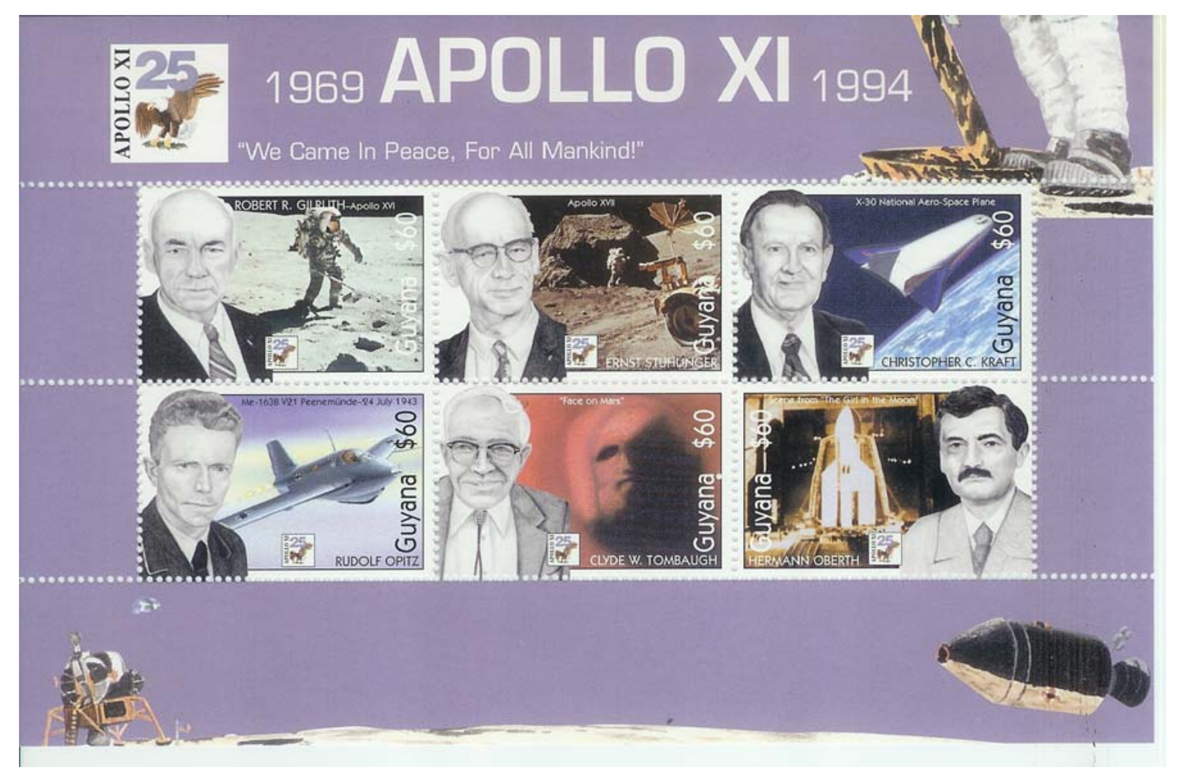




Casualmente, cuatro meses más tarde, a esos mismos valores se les añadió una sobrecarga para celebrar las primeras fotos de la superficie marciana tomadas por el *Mariner 4* (#210). Casi podría verse como una premonición de lo que estaba por llegar.

El monumento extraterrestre que ha vertido más ríos de tinta (y más bits en Internet) es sin duda alguna la llamada Cara Marciana. Fue descubierta en 1977 por Vincent Di Pietro y Gregory Molenaar, mientras mejoraban digitalmente las fotos tomadas en 1976 por la sonda *Viking 1*. Por ello, no resulta sorprendente que haya acabado convirtiéndose en la imagen más repetida en la historia de la Ufofilatelia. Su primera aparición fue como fondo de un retrato del descubridor del recientemente destituido planeta Plutón, Clyde Tombaugh. Ese era uno de los valores de una emisión de seis puesta en circulación por la Guayana inglesa con ocasión del vigésimo quinto aniversario del Apolo 11 (#211)(#212).





Este emparejamiento casual resulta curioso, quizá el diseñador sabía que Tombaugh también es famoso por haber visto un ovni… ¡y atreverse a manifestarlo públicamente! (212A) Aunque había llegado al convencimiento personal de que lo que su esposa y él vieron en Agosto de 1949 era un objeto sólido, Tombaugh nunca lo consideró una nave espacial venida del espacio exterior.



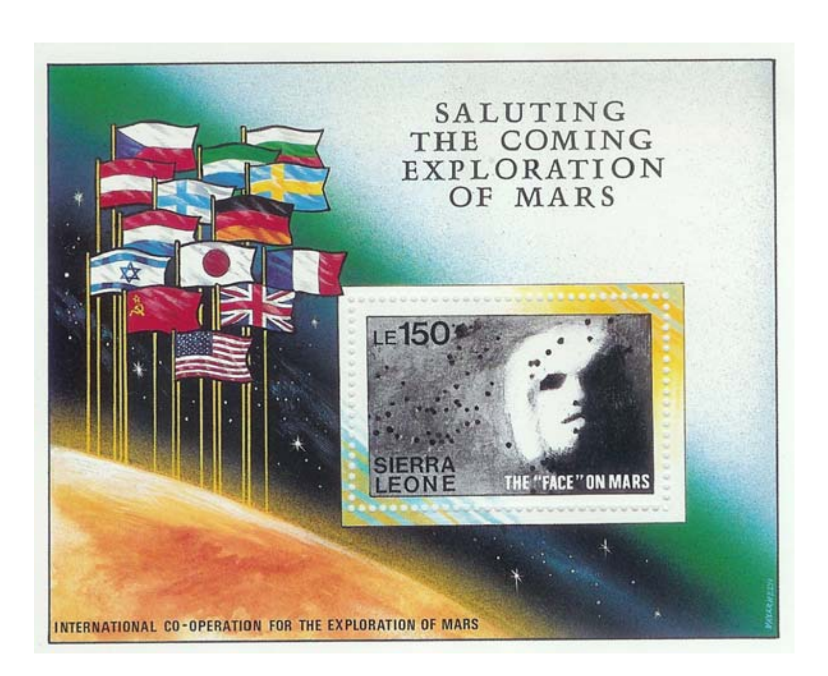
Hace años, alguien sugirió (¡otra vez!) una explicación ornitológica para este avistamiento, pero he sido incapaz de localizar la referencia exacta.

En 1999, las islas Maldivas dedicaron una hojita a la también conocida como “Esfinge marciana”. Su diseñador mostró más escepticismo del habitual al explicar (#213):



Un astronauta con una mochila a reacción explora la controvertida Cara Marciana. Los científicos aseguran que se trata de una formación natural que puede interpretarse como una cara y una serie de pirámides. Los creyentes consideran que la cara y las demás estructuras son obra de una fuerza inteligente que habitó en Marte hace eones. Nuevas fotografías obtenidas por la NASA recientemente parecen respaldar la hipótesis de la formación natural.

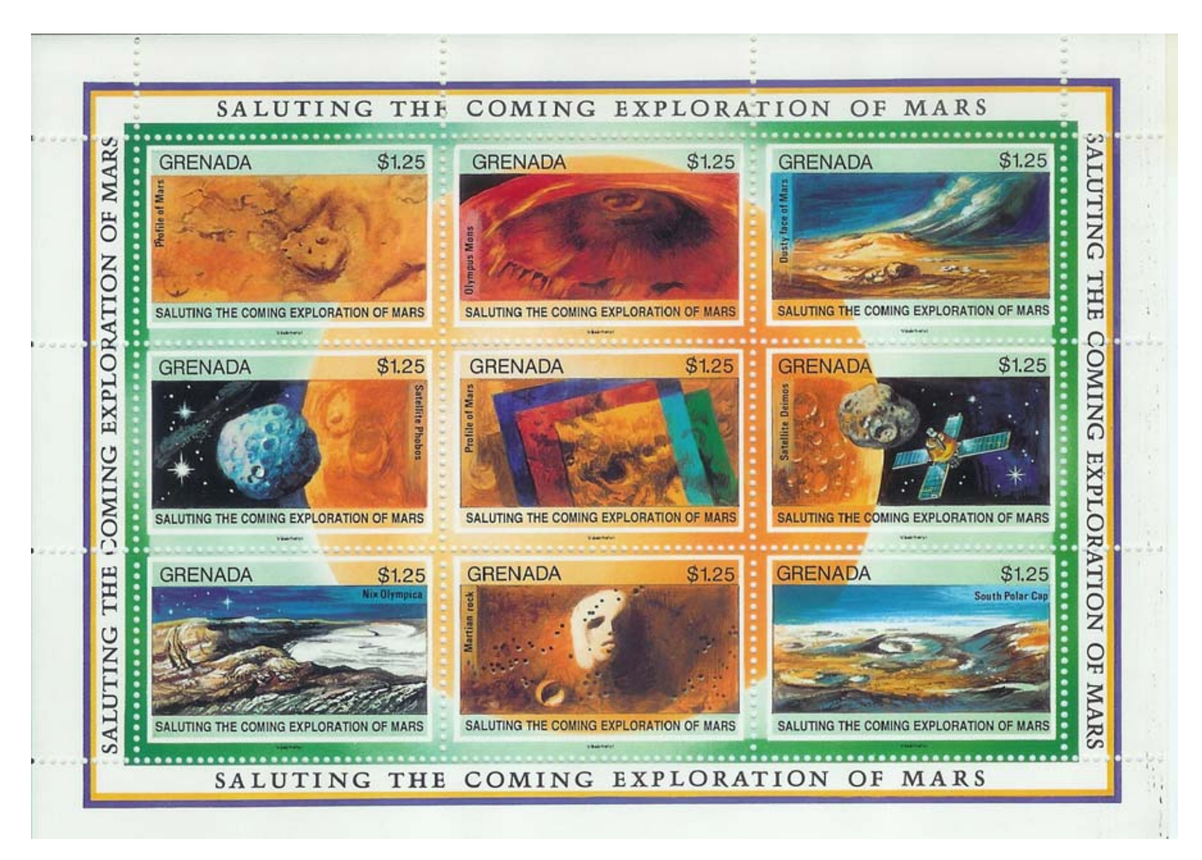
Ese mismo año, Sierra Leona puso en circulación una hojita bloque saludando la próxima exploración del planeta Marte, y no se le ocurrió nada mejor que incluir la famosa Cara, como un ejemplo claro del atractivo que representa para el público en general (#214).

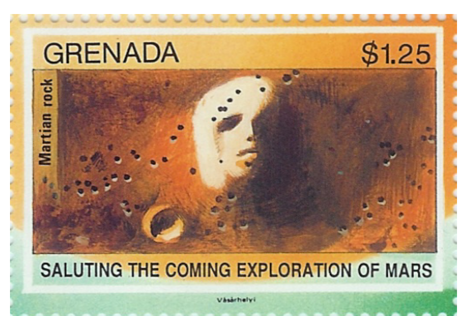


Bajo el mismo encabezamiento, la isla caribeña de Granada fue incluso más allá y, aparte de incluirla en una de sus hojitas junto con las sondas rusas que ese mismo año fracasaron en su intento de explorar Marte (#215), la hizo figurar en uno de sus bloques filatélicos, como uno de los nueve valores dedicados al mismo acontecimiento.



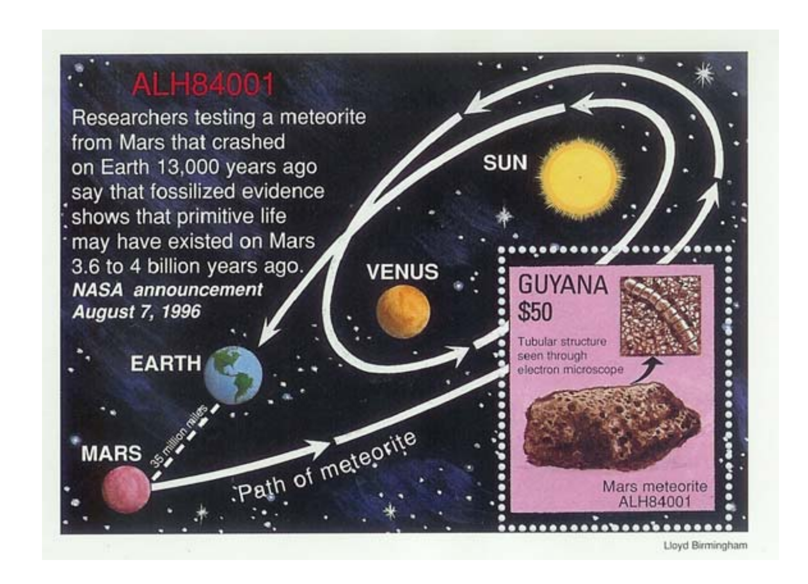
En este segundo caso, la ilustración tiene un título confuso: “roca marciana” (#216)(#217).



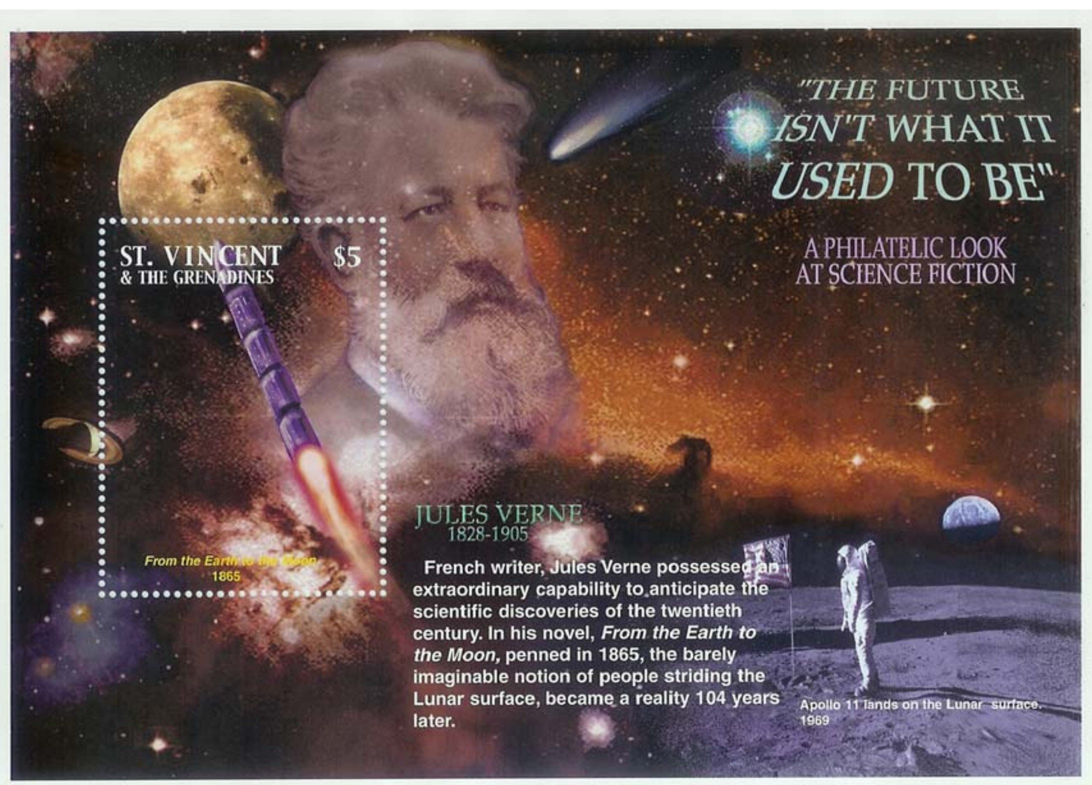


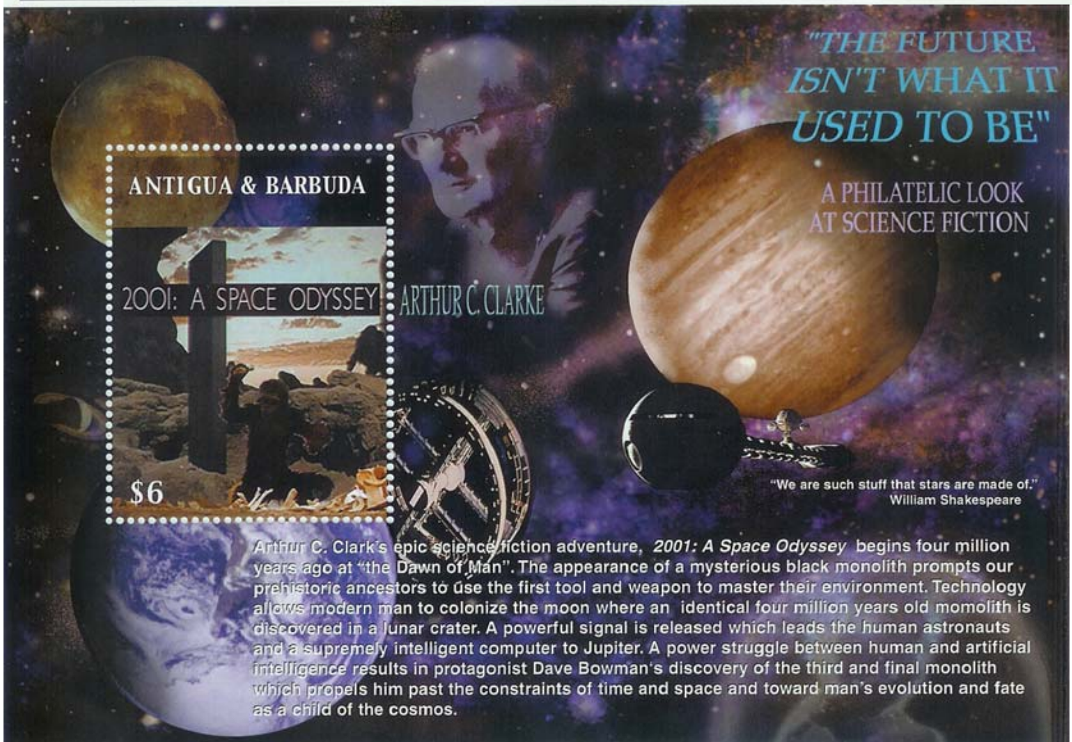
Esta emisión filatélica fue promocionada en Internet por Richard Hoagland (el principal defensor del carácter artificial del monumento) como “la inversión del milenio”, argumentando que cuando la realidad alienígena de la Cara fuese reconocida, el valor de la emisión alcanzaría valores astronómicos. Olvidaba, entre otras cosas, que no era la primera emisión donde aparecía. Desde luego, todavía seguimos esperando, suerte que yo la conseguí antes de que empezasen a inflar su precio con esas tácticas.

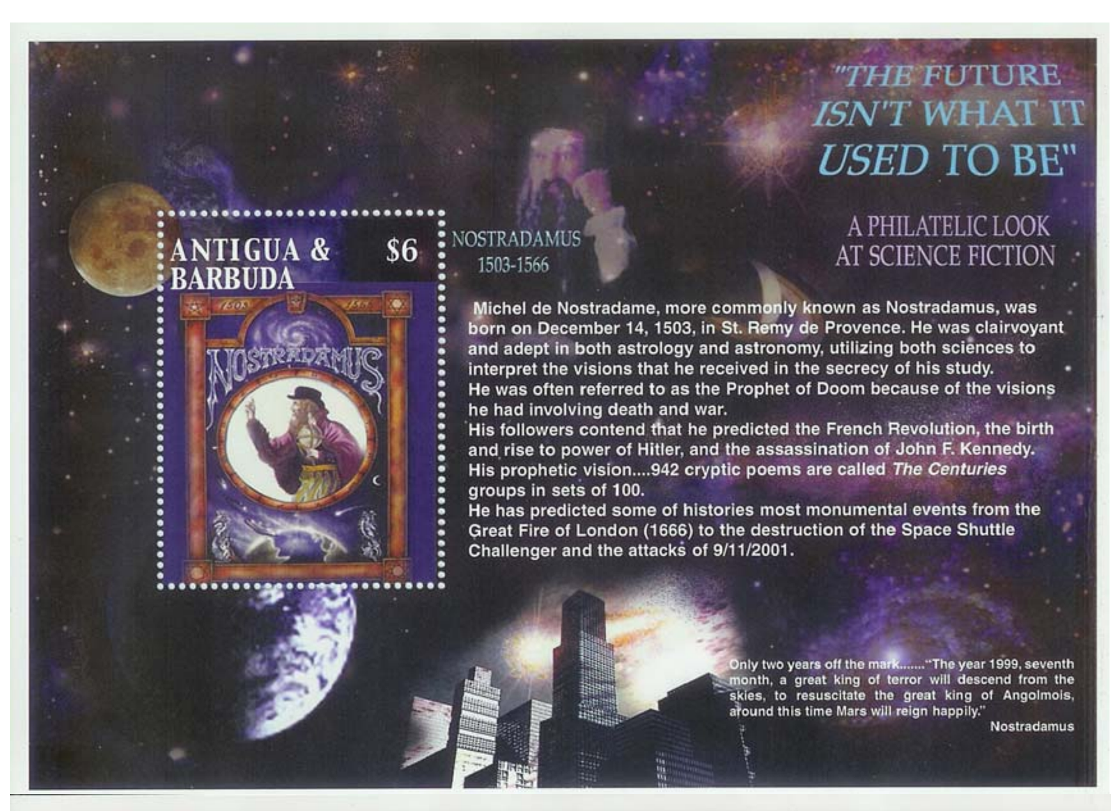
Hablando de rocas marcianas. ¿Quién no se acuerda de todo el revuelo organizado en 1996 en torno a unos supuestos fósiles encontrados en un meteorito llegado de Marte y conocido con las siglas ALH84001? Al menos, consiguió su porción de fama filatélica, ilustrando una hojita bloque emitida por la Guayana inglesa ese mismo año (#218).

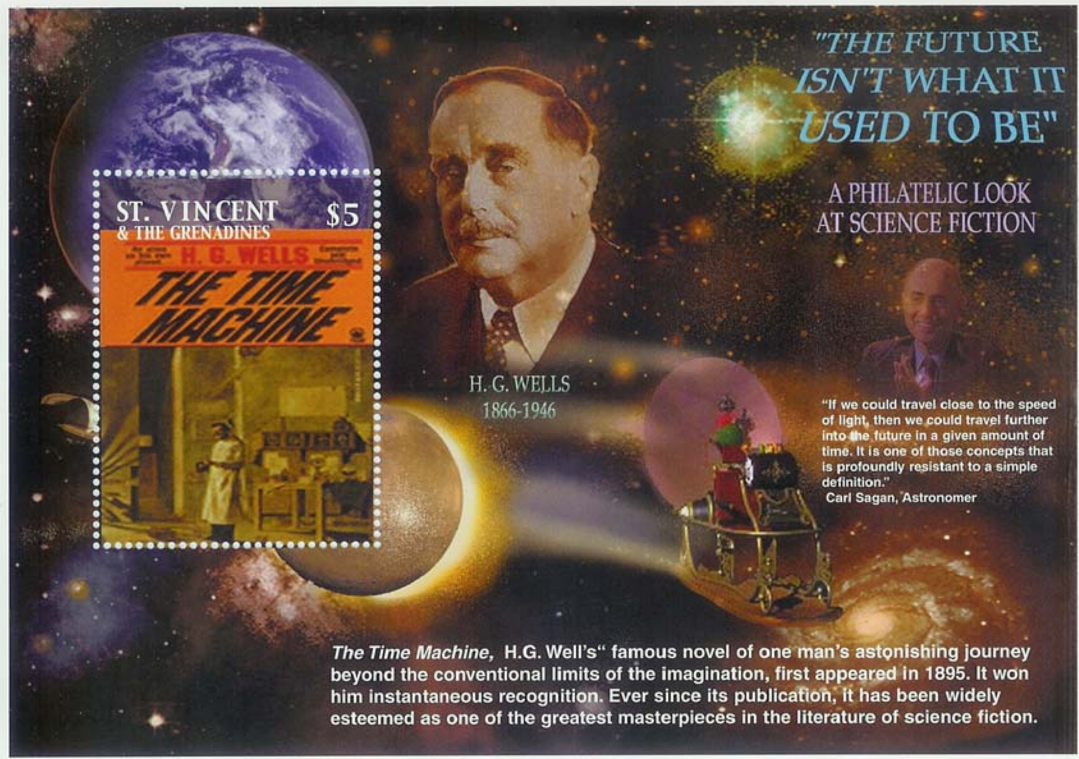


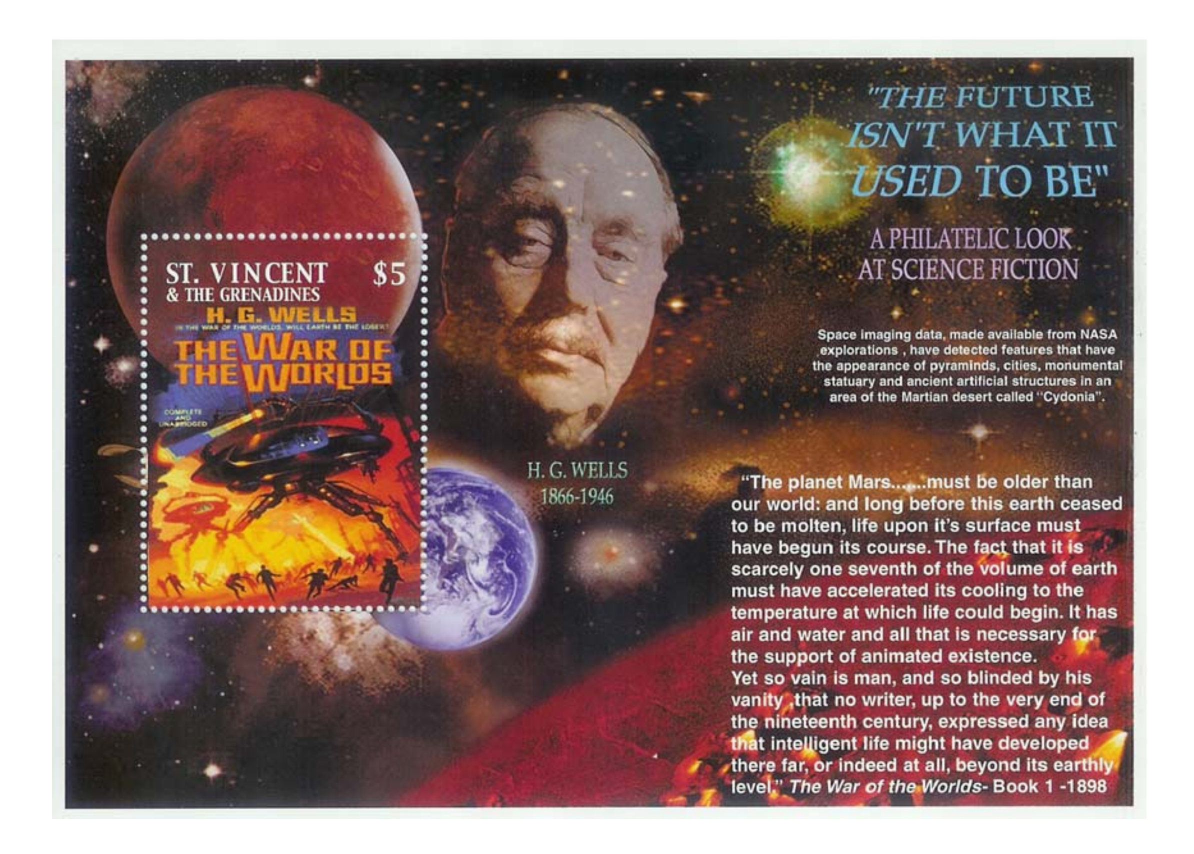
Ahora podemos contestar a la adivinanza planteada unos párrafos antes. En 2003, varias dependencias británicas del Caribe (antiguas colonias) organizaron una emisión conjunta (algo bastante habitual para reducir costes) de hojitas bloque en torno a una ingeniosa cita de un famoso filósofo norteamericano, Yogi Berra (29) que podríamos traducir como "El futuro ya no es lo que era". Naturalmente, se trataba de una mirada filatélica a la ciencia ficción (un tema que quizá podamos tratar otro día) (#219)(#220)(#221)(#222)(#223).


"THE FUTURE
ISN'T WHAT IT
USED TO BE"
A PHILATELIC LOOK
AT SCIENCE FICTION
ST. VINCENT
& THE GRENADINES
$5
1865
JULES VERNE
1828-1905
French writer, Jules Verne possessed an extraordinary capability to anticipate the scientific discoveries of the twentieth century. In his novel, *From the Earth to the Moon,* penned in 1865, the barely imaginable notion of people striding the Lunar surface, became a reality 104 years later.
Apollo 11 lands on the Lunar surface.
1969


"THE FUTURE
ISN'T WHAT IT
USED TO BE"
A PHILATELIC LOOK
AT SCIENCE FICTION
ANTIGUA & BARBUDA
2001: A SPACE ODYSSEY
ARTHUR C. CLARKE
$6
"We are such stuff that stars are made of."
William Shakespeare
Arthur C. Clark's epic science fiction adventure, *2001: A Space Odyssey* begins four million years ago at "the Dawn of Man". The appearance of a mysterious black monolith prompts our prehistoric ancestors to use the first tool and weapon to master their environment. Technology allows modern man to colonize the moon where an identical four million years old momolith is discovered in a lunar crater. A powerful signal is released which leads the human astronauts and a supremely intelligent computer to Jupiter. A power struggle between human and artificial intelligence results in protagonist Dave Bowman's discovery of the third and final monolith which propels him past the constraints of time and space and toward man's evolution and fate as a child of the cosmos.

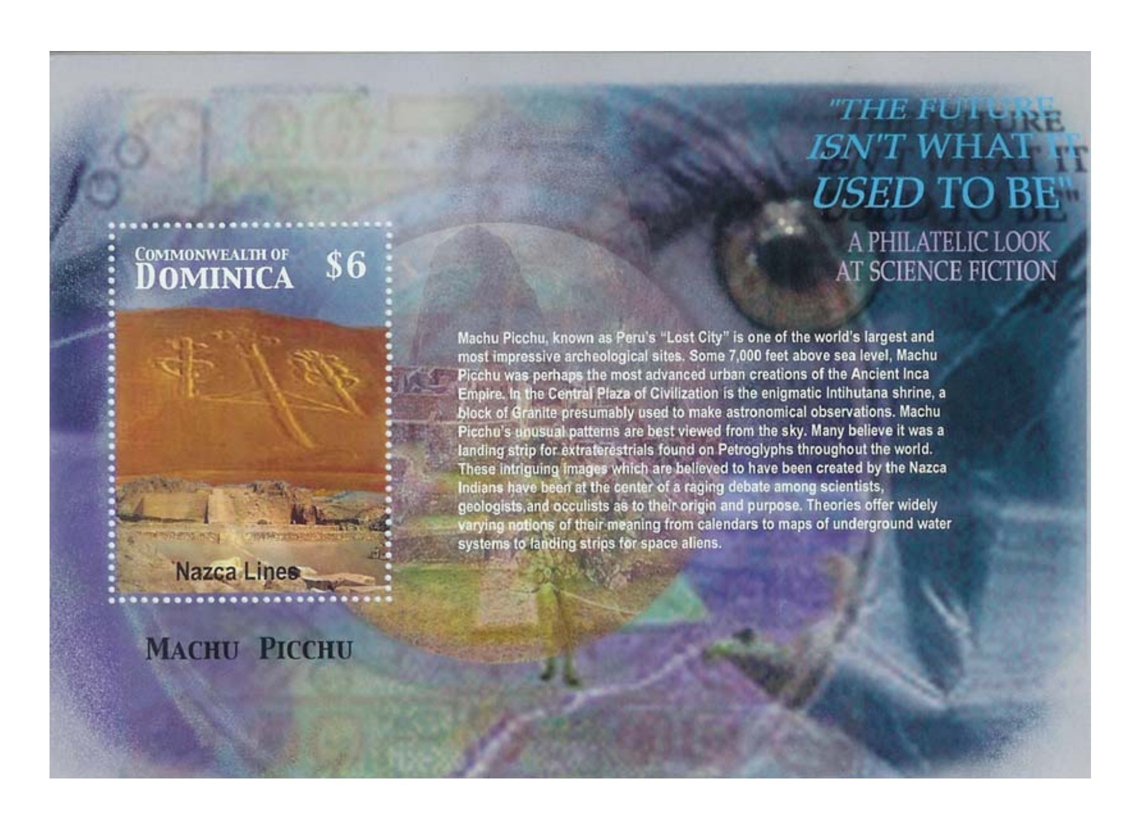

"THE FUTURE
ISN'T WHAT IT
USED TO BE"
A PHILATELIC LOOK
AT SCIENCE FICTION
ANTIGUA &
BARBUDA
$6
1503
1566
NOSTRADAMUS
NOSTRADAMUS
1503-1566
Michel de Nostradame, more commonly known as Nostradamus, was born on December 14, 1503, in St. Remy de Provence. He was clairvoyant and adept in both astrology and astronomy, utilizing both sciences to interpret the visions that he received in the secrecy of his study.
He was often referred to as the Prophet of Doom because of the visions he had involving death and war.
His followers contend that he predicted the French Revolution, the birth and rise to power of Hitler, and the assassination of John F. Kennedy.
His prophetic vision....942 cryptic poems are called The Centuries groups in sets of 100.
He has predicted some of histories most monumental events from the Great Fire of London (1666) to the destruction of the Space Shuttle Challenger and the attacks of 9/11/2001.
Only two years off the mark......."The year 1999, seventh month, a great king of terror will descend from the skies, to resuscitate the great king of Angolmois, around this time Mars will reign happily."
Nostradamus


"THE FUTURE
ISN'T WHAT IT
USED TO BE"
A PHILATELIC LOOK
AT SCIENCE FICTION
ST. VINCENT
& THE GRENADINES
$5
H. G. WELLS
THE TIME
MACHINE
H. G. WELLS
1866-1946
"If we could travel close to the speed of light, then we could travel further into the future in a given amount of time. It is one of those concepts that is profoundly resistant to a simple definition."
Carl Sagan, Astronomer
The Time Machine, H.G. Well's" famous novel of one man's astonishing journey beyond the conventional limits of the imagination, first appeared in 1895. It won him instantaneous recognition. Ever since its publication, it has been widely esteemed as one of the greatest masterpieces in the literature of science fiction.

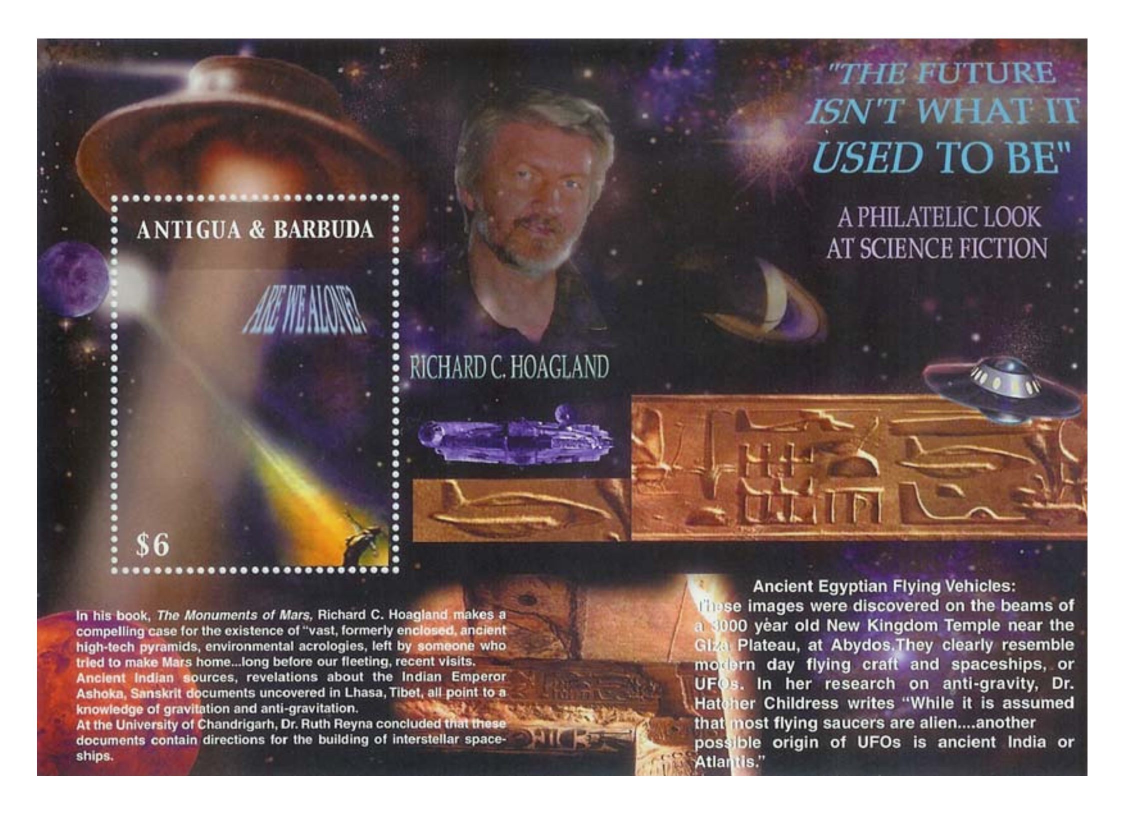


En lo que podría considerarse un guiño hacia el escepticismo Forteano, las tres hojitas emitidas por la Dominica (dedicadas a Confucio y la pirámide blanca de Xian (#224), Platón y la Atlántida (#225), y al Machu Pichu y los incas (#226)) contienen tantos errores que realmente ridiculizan la idea de los llamados Astronautas en la Antigüedad.

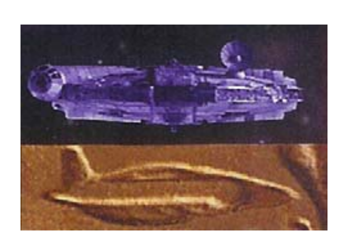

"THE FUTURE
ISN'T WHAT IT
USED TO BE"
A PHILATELIC LOOK
AT SCIENCE FICTION
COMMONWEALTH OF
DOMINICA $6
Confucius
In the Oin Ling Shan Mountains in Tibet, stands the remains of the largest pyramid on earth, the White Pyramid of Xian, China. The estimated age of this edifice is 4,500 years old. According to 1912 records of two Australian traders, a Buddist monk told them that these Pyramids are mentioned in 5,000 years old records of his monestary as being "very old."
"I sometimes go by the names Kong-zi-kong Quiuzong Ni. I was born in the village of Zouin the country of Lu. I once lived in a land of greatness and power. We naturally had many Pyramids."
Metaphisically speaking, the souls who dwelled in my land of Zou were of Lemurian background. When the 'cycle of time' that was Lemuria ended and the 'cycle of existence' began, it was called Atlantis. Many souls are incarnated in Atlantis.
THE GREAT WHITE PYRAMID OF XIAN, CHINA
"THE FUTURE
ISN'T WHAT IT
USED TO BE"
A PHILATELIC LOOK
AT SCIENCE FICTION
COMMONWEALTH OF
DOMINICA $6
Atlas
PLATO
CIRCA 427-347 B.C.
The Greek philosopher, Plato wrote about the lost continent of Atlantis in two of his dialogues- Timaeus and Oritias, around 370 B.C. Plato said that the continent was situated in the Atlantic Ocean near the Straits of Gibraltar until its destruction 10,000 years previous. According to the Dialogues, there had been a powerful empire located west of the "Pillars of Hercules." The nation had been established by Poseidon, the God of the Sea. By Plato's account, Poseidon's eldest son Atlas was appointed ruler of this beautiful island domain. Atlas became the personification of the mountains or pillars that held up the sky. From the detailed accounts in Plato's dialogues, it is likely that the ancient Minoan cultures of Crete and Thera were what Plato described as Atlantis. Can Crete and the Aegean Islands which are buried under volcanic ash comprise the ruins of the lost continent of Atlantis?

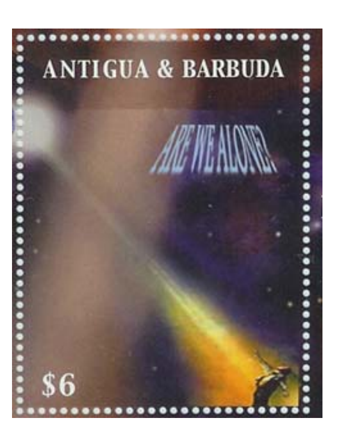


Toda esta digresión era para llegar a la propuesta puesta en circulación por la dependencia de Antigua y Barbuda. En esta ocasión, su diseñador se lució (#227).



Para empezar, reprodujo la llamada “inscripción de Abydos” donde algunos creyentes han creído ver imágenes de aviones y helicópteros en el antiguo Egipto (su influencia es palpable en las películas y series de televisión del universo *Stargate*; Abydos es el nombre del planeta natal de los invasores extraterrestres). En el último tomo publicado hasta el momento de Fortean Studies, Barbara Barret desmitifica toda la historia (30). Las imágenes en cuestión ya habían sido catalogadas en el siglo XIX por Karl R. Lepsius y son simples jeroglíficos cuya traducción ha aparecido publicada y se refieren a un intento del faraón Ramsés II por apropiarse de una inscripción más antigua. Entre aquellos retoques antiguos con un cincel y los modernos del *Photoshop*, aparecieron los paralelismos. Esta interpretación esotérica moderna nació a mediados de la década de los ochenta con un americano (Earlyne Chaney) y en 1999 un documental de la cadena norteamericana FOX expuso a millones de telespectadores a los comentarios delirantes del carismático Richard C. Hoagland, cuyo retrato preside el texto de la hojita bloque. Seguramente, las manos de nuestro diseñador anónimo ni siquiera temblaron cuando compara esas inscripciones nada menos que con ¡el Halcón Milenario de Han Solo! (#228)





Ya puestos, también deja caer un par de platillos volantes sobre un fondo estrellado. El sello en sí reproduce el cartel de la película “Fuego en el cielo / *Fire in the Sky*” (1993) sobre la controvertida abducción de Travis Walton (#229).

Los ovnis como expresión artística

Terminaré este artículo ofreciendo dos últimos ejemplos de las influencias del fenómeno OVNI en la cultura moderna.

El primero se refiere a aquel sello belga que comentaba al hablar sobre las formas de los ovnis (#230).



En realidad, no es una reproducción de un ovni sino de una obra de arte, en concreto, un objeto bautizado como “Bing del Ferro Lusto”, diseñado por el artista e inventor visionario Panamarenko (*nom de brosse* adoptado en 1962 por Henri Van Herwegen). Como prototipo de una nave espacial aún mayor, el Ferro Lusto, se trata de un proyecto en el que está enfrascado Panamarenko desde principios de la década de los setenta. Si llega a construirse tendrá 800 metros de largo y podrá acomodar en su interior 4.000 personas (según el autor, el mismo número de componentes que la guardia pretoriana de los antiguos emperadores romanos). Las obras de Panamarenko entrecruzan el arte y la ciencia, empleando un vocabulario propio a medio camino entre la estética y la ingeniería. Tienen un aspecto intrigante y hermoso, pero también incluyen motores reales en funcionamiento y partes mecánicas. Lo más increíble de tales propuestas es que el propio autor está convencido de que funcionarían si se pusiesen en práctica.

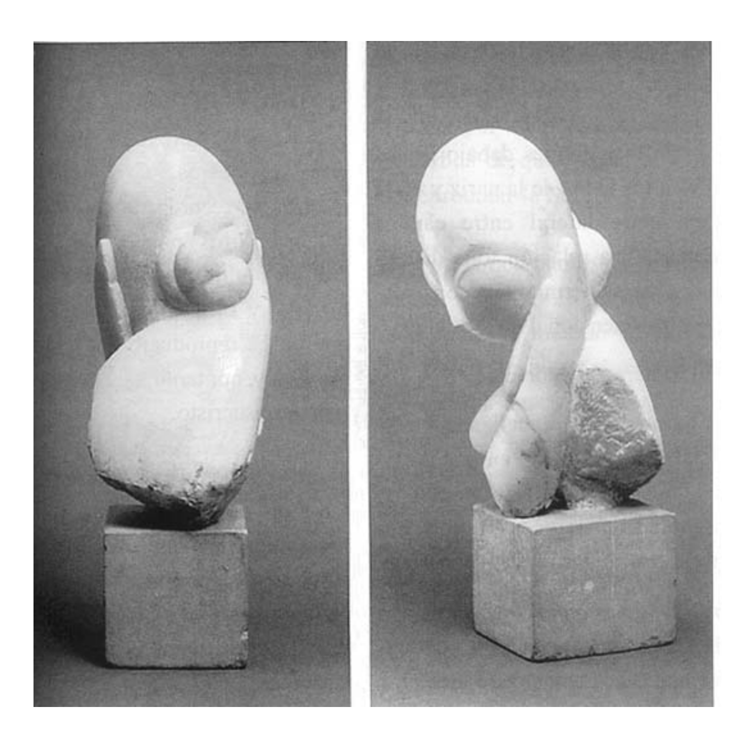
Existen algunas monedas y medallas que han sido relacionadas con los ovnis, a pesar de que jamás se ha dedicado ninguna emisión numismática a nuestro tema. Una vez más, asistimos a la reinterpretación de estímulos imprecisos (como las pruebas de personalidad con manchas de tinta de Rorschach), en este caso monedas mal acuñadas o deterioradas por el paso del tiempo. Sin embargo, existe una excepción reciente. Muchos ufólogos se sorprendieron agradablemente al descubrir el gran cabezón calvo de un Gris en un billete de curso legal emitido por la Casa de la Moneda de Rumania, con un valor facial de 500 lei (#231)(#232)(#233).







¡Su gozo en un pozo! Se trata en realidad de una escultura modernista. El billete conmemora a uno de los precursores del arte abstracto, el artista rumano Constantin Brancusi (1876-1957), mostrando su efigie en el reverso y algunas de sus obras más famosas en el anverso, incluyendo el "Retrato de la señorita Margit Pogany" (1913). He sido incapaz de localizar una foto de dicha dama, pero sirvió de modelo para varias obras del artista. Si se examinan con cuidado, es fácil confirmar que la señorita Pogany no era calva, sólo tenía recogido el pelo en un moño (#234).



En 2006, una emisión postal conjunta de Francia y Rumania incluye otro de los retratos escultóricos de la señorita Pogany (#234A)(#234B).





Alienígenas en la publicidad

Otro campo digno de exploración sobre las influencias ufológicas en nuestra cultura es la publicidad. A modo de ejemplo introductorio, dentro del coleccionismo de postales, podemos encontrar bastantes. Presento aquí un par, italianas por más señas (#235A)(#235B)(#235C)



‘E’ la prima volta in vita mia che vedo un pollo volare.”
Questa la prima dichiarazione di Paulo Ribeiro, l’allevatore brasiliano di polli, che ha denunciato il rapimento dei migliori esemplari del suo allevamento a opera degli alieni.
BELO HORIZONTE. “Era il tramonto. Io e mia moglie stavamo per metterci a tavola quando abbiamo sentito uno strano rumore venire da fuori. La televisione, che stava trasmettendo la partita, improvvisamente ha cambiato canale da sola e si è sintonizzata su una televendita di pentole. Ci siamo insospettiti e siamo corsi fuori, appena in tempo per vedere il nostro pollo migliore trasportato verso l’alto da un raggio di luce e rinchiuso all’interno di un UFO.” E mentre in tutto il paese si moltiplicano avvistamenti di questo tipo, si comincia a sospettare un collegamento con il lancio del nuovo Petto di Pollo Grigliato in gelatina Simmenthal (vedi fotografia). Gli elementi a favore di questa teoria sono due: l’impressionante somiglianza della latta con gli UFO avvistati e la grande qualità del pollo utilizzato, che lo rende l’ideale per dare sapore e leggerezza, con appena l’1% di grassi, a qualsiasi piatto e per inventare ricette sempre nuove, tutte appetitose e leggere.
NEWS
SIMMENTHAL
PETTO di POLLO
GRIGLIATO
Non perdete quest’occasione per scoprire voi stessi la verità.
Questa cartolina vale come BUONO SCONTO IMMEDIATO alla cassa di 0.80€ per l’acquisto di una confezione di Petto di Pollo Grigliato in gelatina Simmenthal. Fatevi rapire dal suo gusto: non tornerete più indietro perchè
LA SIMMENTHAL E’ SEMPRE LA SIMMENTHAL.
COD. 23010234

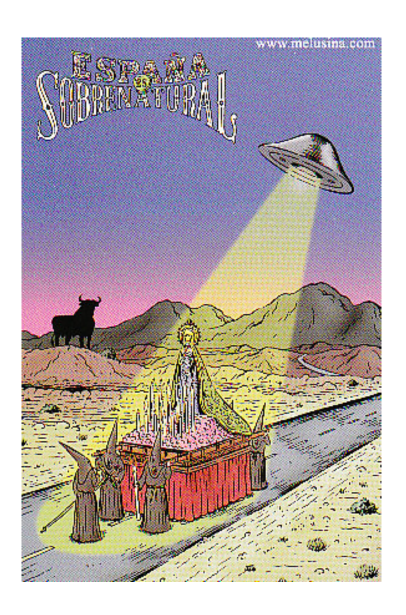


SIMMENTHAL
PETTO di POLLO
GRIGLIATO
in gelatina
SOLO POLLO SCELTO
STORIE DAL MONDO, DI KRAFT FOODS ITALIA!



Anche gli umani sono esseri alieni
Salviamo gli umani!
DAI UN CONTRIBUTO ANCHE TU
SETTIMANA DELLA FANTASCIENZA
Scopri quanto gli alieni hanno cambiato la vita sulla terra.
DAL 25 AL 30 SETTEMBRE TUTTI I GIORNI ALLE 21.00
Discovery CHANNEL
www.discoverychannel.it

Y no puedo resistirme a incluir este ejemplo español, creado como ilustración de un libro muy peculiar e inclasificable, “España Sobrenatural” del equipo de Mondo Brutto (#235D).



La ufofilatelia en España

En el capítulo XL de la segunda parte de “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”, Cervantes nos cuenta el asombroso viaje espacial de Don Quijote y Sancho a lomos de un caballo de madera bautizado como “Clavileño”. En realidad, todo fue un montaje de unos duques que disfrutaron burlándose de nuestro héroe. Este literario incidente, muy traído por los pelos, podría asimilarse con las abundantes bromas o montajes que pueblan la casuística ufológica (o también a las más peligrosas influencias de algunas sectas platillistas), dándome así excusa para poder incluir una aportación española a nuestra temática. Efectivamente, la imagen de Don Quijote y Sancho sobre “Clavileño” es casi una constante en la filatelia española para referirse a esta obra inmortal. Tenemos sellos en 1936, 1947, 1966 y 1998. (#236)(#237)(#238)(#239)







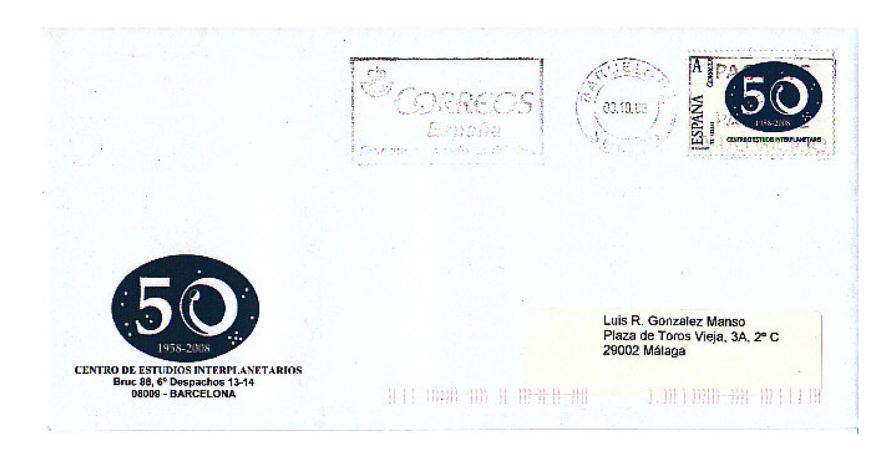


Además, recordemos que como introducción a esta aventura, Cervantes cuenta el caso real del licenciado Torralba que aseguró haber sido teletransportado en un viaje de ida y vuelta desde Madrid hasta Roma, donde pudo asistir al saqueo de esta ciudad por las tropas del emperador Carlos V. Sin embargo, no parece que se tratase de una intervención alienígena, porque ante la Inquisición, Torralba declaró que el "instrumento" de su viaje fue un demonio familiar llamado Zaquiel que le había obsequiado años antes ¡un fraile dominico!

El insidioso programa mundial para manipular las mentes infantiles y acostumbrarlas a la dominación alienígena también se ha extendido a España. ¿Cómo sino puede comprenderse el éxito de esa familia de peluches y marionetas alienígenas que se conocen como "Los Lunnis"? Naturalmente, su implantación tenía que manifestarse también en la filatelia nacional y así, el 16 de septiembre de 2005 se puso en circulación una serie de ocho valores dedicados a estos personajes extraterrestres del planeta Luna Lunera (#240).



En la actualidad, gracias a las modernas tecnologías (y a la desesperada necesidad de los servicios públicos por recaudar fondos), existe la posibilidad, para cualquier persona que esté dispuesta a pagar por ellos, de obtener sellos personalizados válidos para el franqueo postal. Con ocasión de su cincuentenario, la entidad decana de la ufología española, el Centro de Estudios Interplanetarios (CEI) de Barcelona, obtuvo así una reducida tirada de un valor con su logo conmemorativo diseñado por Matías Morey (#241). Soy el afortunado propietario de uno de esos Sobres Primer Día.



Terminaré este repaso por el material ufofilatélico nacional con un par de tarjetas telefónicas que han escogido imágenes de sendas películas de gran éxito relacionadas con extraterrestres (#241A)(#241B)(#241C).





La búsqueda científica de inteligencia extraterrestre

La ufología nunca ha sido, y nunca será, una ciencia. Si alguna vez entramos en contacto con inteligencias extraterrestres no serán los ufólogos los encargados de hacerlo, sino los científicos. Por ello, qué mejor manera de acabar esta galería de sellos que terminar con un par de sellos dedicados a la verdadera búsqueda científica de seres alienígenas: el proyecto SETi. El sello del archipiélago polinesio de Venda (#243), emitido en 1990, reproduce el mensaje binario lanzado al espacio por Frank Drake desde el radiotelescopio de Arecibo el 16 de noviembre de 1974. Por otro lado, el sello de la ex república soviética de Moldavia (de 1991) está dedicado al diálogo entre civilizaciones interplanetarias (#244).



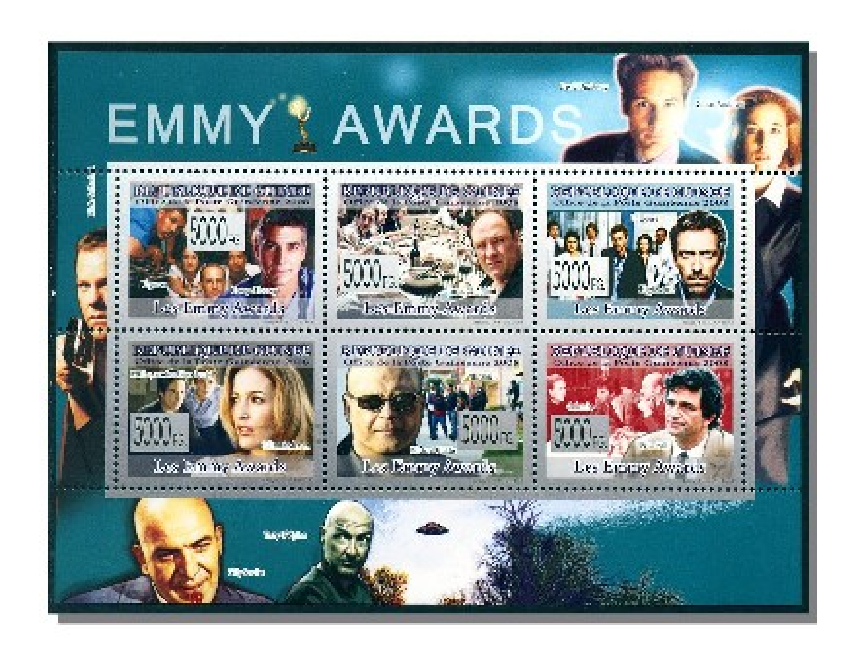


Aunque, claro, tal diálogo sólo será posible si se mantienen los fondos. Este sobre conmemorativo norteamericano (matasellado en el radiotelescopio de Arecibo, Puerto Rico) está ilustrado con una referencia cómica al último gran recorte de fondos públicos para el proyecto SETI en 1992, y del que todavía no nos hemos recuperado (#245).



Nota final

El último avistamiento de un ovni filatélico del que tengo noticias en el momento de terminar este trabajo es esta hojita emitida en 2010 por la república de Guinea a los premios de televisión "Emmy" (#246).



Aparece en el centro del borde inferior, junto a uno de los protagonistas de la exitosa serie “Perdidos” No resulta nada claro, es casi como uno de esos “pajarovnis” que comenta en su blog “Marcianitos verdes” mi tocayo Luis Ruiz Noguez (31), pero me da pie para recordar un último ejemplo de la insidiosa infiltración de la iconografía ufológica en todos los rincones de la cultura moderna. Aunque “Perdidos” se haya alejado meritoriamente de las ideas extraterrestres, en una de las escenas del decimosexto episodio de la tercera temporada, Juliet va a recoger algo a un lugar de la isla indicado con una marca en un árbol que es ¡el signo de Ummo!

AGRADECIMIENTOS

El autor desea agradecer la colaboración del especialista italiano Giancarlo D’Alessandro en la elaboración de este trabajo y recomienda a los interesados visitar su catálogo *online*: http://www.philcat.it/intro.htm

NOTAS

(1) Bryan Gresh, "Soviet UFO Secrets", Flying Saucer Review (Verano 1994) + MUFON UFO Journal (Octubre 1993).

(2) http://www.projectprove.com/Arts/Gag/Gag.php

(3) “Astronauts, UFO sightings by” in Ronald D. Story, *The Encyclopedia of Extraterrestrial Encounters* (Septiembre 2000).

(4) UFO Historical Review #6 (March 2000), “TLPs: Proven beyond doubt”, http://www.cufon.org/uhr/uhr6.htm

(5) Brenda Denzler, *The Lure of the Edge: Scientific Passions, Religious Beliefs, and the Pursuit of UFO*, University of California Press (2001), p. 217.

(6) http://www.colemanzone.com/Time_Machine_Project/israel_stamp.htm

(7) http://panam1901.bfn.org/tour_1/moon.htm

(8) http://www.virtuallystrange.net/ufo/ufoupdates/listers/mantell.html

(9) Loren Gross, *UFOs: A history – 1951*, p. 34-35. http://www.ufoevidence.org/photographs/section/southamerica/photo58.htm

(10)http://groups.msn.com/CosmicView/bellshapedufos.msnw

(11) http://marcianitosverdes.haaan.com/2006/07/el-ovni-de-la-isla-trinidad-primera-parte/ http://marcianitosverdes.haaan.com/2006/07/el-ovni-de-la-isla-trinidad-final/

(12)http://home.earthlink.net/-dexxxaa/_wsn/page2.html

(13) http://www.cropcircleresearch.com/

(14) “How Children portray UFOs”, *Journal of UFO Studies* (New Series), Vol. 4, 1992.

(15)Paolo Toselli, “Le armi egli umanoidi”, Notiziario UFO 3 :3, p. 32 (1) & 3 :4/5, p. 35 (2).

(16)R. Jack Perrin, *El misterio de los OVNI*, Barcelona: De Vecchi, 1978, pp. 37-41,

(17)Jason Colavito, *The Cult of Alien Gods – H.P. Lovecraft and Extraterrestrial Pop Culture*, NY: Prometheus, 2005. Wiktor Stoczkowski, *Para entender a los extraterrestres*, Madrid : Acento Editorial, 2001.

(18)Isabel Davis & Ted Bloecher, *Close Encounter at Kelly and others of 1955*, CUFOS, 1978.

(19)http://francine.cordier.club.fr/pages/souspagekelly3eng.htm
Joe Nickell, “Investigative Files: Siege of ‘Little Green Men”, Skeptical Inquirer (Nov/Dec 2006). http://www.csicop.org/si/2006-06/i-files.html

(20)Ver Jenny Randles, *Alien Contact*, ilustración en la página 84 de la edición Coronet en rústica (1983).

(21)Stanton T. Friedman y Kathleen Marden, *Captured! – The Betty and Barney Hill UFO Experience* + Karl Pflock & Peter Brookesmith (editores), *Encounters at Indian Head*.

(22)Dr. Oscar A. Galíndez, “Los fenómenos antropomórficos de Santa Isabel”, Ovnis: un desafío a la ciencia #3 (Sept-Oct 1974), pp. 21-27.

(23)Linda Moulton Howe, *Glimpses of Other Realities: Volume One*, LMH, 1993.

(24)Berthold E. Schwarz, *UFO Dynamics – Book One*, Rainbow Books, 1983. Chapter 10: “Bersek: A UFO-Creaturee Encounter”.

(25)Es un error tipográfico, la fecha correcta es el 22 de Junio.

(26)http://www.anomalia.org/canen.htm

(27)John Carpenter, “Double Abduction Case: Correlation of Hypnosis Data”, Journal of UFO Studies (New Series) #3 (1991), pp. 91-114.
John Carpenter, “Investigating and Correlating Simultaneous Abductions”, in Andrea Pritchard *et al*, *Alien Discussions*, North Cambridge Press (1994), pp. 246-54.
Martin Kotmmeyer, “Skybald: Some Comments on the Goodland Kansas Double Abduction of November 7, 1989”, The REALL News 3:11 (November 1995), pp. 1, 5-7:http://www.reall.org/newsletter/v03/n11/index.html

(28) Duane & SEE.UU.n Bedell, “Entity Sighting in Missouri”, MUFON UFO Journal #282 (October 1991), pp. 18-20.

(29)En realidad, Yogui Berra fue un magnífico jugador de béisbol que ha pasado a la pequeña historia americana por sus frases ingeniosas, conocidas como “yogiismos”. No confundir con el oso Yogui de los dibujos animados.

(30)Barbara Barret, “Persistent Beliefs (or Indy Nile). The Abydos inscription in context”, Fortean Studies #7 (2001).

(31)http://marcianitosverdes.haaan.com/



@nomalía
Número 11, 2010

Sumario
Patronato
Equipo @nomalía
Consejo editorial
Para colaborar
Publicaciones

<< Volver

Matías Morey Ripoll

Dossier: Últimos avistamientos





Número 11, 2010

@Artículo

Sumario
Patronato
Equipo @nomalía
Consejo editorial
Para colaborar
Publicaciones



<< Volver

Co de



Influencias terrícolas: Ummo en Lost y en la nalga de Misa*

Yo no sé cuántos lectores habrán oído hablar del planeta Ummo. Me cuesta resumir un caso al que sigo embrujado desde 1981. Mi amigo, el abogado José Juan Montejo, cuenta la historia con detalle. Ahora, si yo tuviese que escribir la entrada respectiva para un diccionario, sintetizaría el llamado affaire Ummo como la historia de las relaciones entre unos supuestos seres que afirmaron haber llegado desde



ese astro, en órbita alrededor de la estrella Iumma (identificada con nuestra Wolf 424), y sus corresponsales terrestres, en su mayoría ufólogos españoles (sin contar seis argentinos, varios franceses y un italiano).

Según cuentan ellos mismos, la avanzada ummita descendió cerca de la población de La Javie, Francia, el 28 de marzo de 1950, dispersándose luego hacia diversos puntos estratégicos de la Tierra. El grupo expedicionario recién estuvo listo para entrar en contacto con la Humanidad quince años más tarde, cuando un grupo de aficionados a la ufología y las ciencias ocultas, reunidos semanalmente en el madrileño Café Lion alrededor del contactado Fernando Sesma, empezó a atender las llamadas telefónicas y luego a recibir decenas y decenas de informes técnicos donde los embajadores de esta raza extraterrestre (ya que era una entre varias) exponía su historia, ciencia, filosofía y daba una increíble serie de instrucciones a los ufólogos, ya puestos al servicio de la causa ummita.

“NO NOS CREAN”

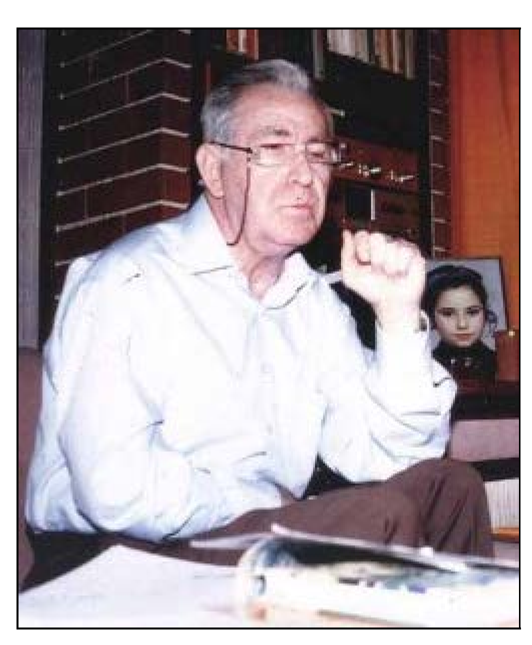
El sello de autenticación de cada carta era el símbolo Ж, enmarcado en una especie de huella digital, acaso un gesto de sacrificio: la yema de los dedos de los ummitas era tan sensible que dictaban las cartas a un mecanógrafo terrestre. Su lema, reiterado hasta el hastío, era: “No nos crean”. Y a veces seguían: “Acojan con desconfianza estos conceptos y muéstrense incluso escépticos ante los oemii (hombres) no familiarizados con su ciencia, pero no destruyan estas hojas impresas”, dado que éstas constituían “el precedente histórico de las relaciones primigenias entre nuestras dos redes homínidas”.



Pronto, una sorprendente secuencia de pruebas reforzaría la credibilidad de los corresponsales invisibles. En febrero de 1966, un diario español dio cuenta del aterrizaje de un ovni en Aluche, en las afueras de Madrid, que dejó marcas en el suelo y exhibió la insignia que estaría

indeleblemente asociada al misterio: el testigo, un tal José Luis Jordán, había descrito que el aparato poseía en su panza un símbolo similar al de Ummo. En el Café Lion revivió la pasión: los ummitas habían anticipado el avistamiento. El 1 de junio de 1967 fue el acabóse: otro platillo ilustrado con el icono ummita sobrevoló el barrio madrileño de San José de Valderas y sus evoluciones fueron profusamente fotografiadas (por testigos tan anónimos como los ummitas, pero aquí lo dejo: prometí no entrar en detalles). En suma, el fervor por Ummo se expresó en una pila de libros del veterano escritor Antonio Ribera, autor del célebre *Un caso perfecto* (centrado en las postales de Valderas), y en varios encuentros alentados por los propios ummitas, el más espectacular de los cuales fue el celebrado en 1980 en Alicante bajo el título "Jornadas Conmemorativas y de Estudio del Planeta UMMO".

UMMO CONFUNDE A LA TIERRA



Algunos consideran que la intromisión de Ummo en los asuntos terrestres concluyó en 1993, cuando José Luis Jordán Peña (izquierda), aquel testigo en Aluche, contertulio en el Café Lion y luego cofundador de la Sociedad Española de Parapsicología, confesó haber sido autor del fraude. Pero la odisea ha continuado. Las declaraciones en las que Jordán Peña se atribuye el embrollo cósmico sufrió algunas contramarchas ("cuidado, soy un sofista profesional", me dijo una vez). Pero años antes de que su verborragia explotara sobraban indicios (expuestos por Félix Ares de Blas, Carles Berche, Javier Sierra y el propio Montejo) que lo dejaban con el culo al aire.

Hay versiones más escabrosas, pero Jordán Peña suele contar que decidió reivindicar sus derechos intelectuales de la saga cuando supo que la influencia de su creación había llegado muy lejos. Me dijo que se escandalizó cuando, a mediados de los ochenta, supo que Eduardo *Eddie* González Arenas, líder del grupo Edelweiss, tatuaba el símbolo ummita con una yerra al rojo vivo y abusaba sexualmente a sus jóvenes seguidores (Eddie acabó degollado por una de sus presuntas víctimas en 1998). También me contó que afectó a su sensibilidad saber que el ufólogo catalán emigrado a la Argentina y ex piloto de guerra durante la Segunda Guerra Mundial de la Real Air Force, Luis Anglada Font, murmuró sus últimas palabras en ummita. Había sido uno de los receptores de las maquiavélicas cartas.

CÁLLATE, BENÍTEZ

Pese a la confesión de Jordán Peña, las ilusiones de los ummoadictos nunca se disiparon por completo: a muchos entusiastas les cuesta aceptar que una sola persona



fuese capaz de construir, casi con la única ayuda de los promotores del mito, un "experimento" que estuvo a pasos de constituirse en culto. Es que Jordán Peña, con escasa voluntad para demostrar sus afirmaciones y muy dado a jugar con sus entrevistadores, siempre podía ser "el hombre de confianza" de los visitantes. Algo así insinúa Juan José Benítez, en *El hombre que susurraba a los "ummitas"*, título inspirado en las experiencias de aquella hermosa persona que fue Rafael Farriols. En ese libro, tal vez el peor de los cincuenta que lleva publicados, Benitez concluye: "Aunque no acierto a comprender la intencionalidad, después de lo averiguado, hay algo seguro (para mí): los manipuladores del asunto 'Ummo' han sido, a su vez, manipulados. Los humanos han movido los hilos de los humanos sin saber que ellos eran marionetas de los 'NO HUMANOS'" (he respetado la pavorosa redacción del original).

Luis R. González pulveriza en 19 páginas escritas en letra pequeña las aniñadas falacias del escritor navarro. Sospecho que no era para tomarselo a la tremenda: si yo fuera un tenaz creyente en la realidad alienígena de los ummitas, le hubiese suplicado a Benítez que jamás publicara semejante bodrio.

Sin embargo, lo más fabuloso de Ummo no es si somos realmente manipulados por extraterrestres, si fue un fraude elaborado por Jordán Peña o por interpósitas personas, sino que -alrededor del símbolo y cuarenta y cuatro años después- los seguidores del asunto aún debaten la cuestión con sincero apasionamiento. Es decir: Ummo sigue entre nosotros.

DE 2001 A CAÑUELAS



Entre nosotros los argentinos, por ejemplo, los ummitas se expresaron en el entusiasmo de un joven investigador, Adalberto Ujvari, un estudiante de Ciencias de la Comunicación residente en la bonaerense localidad de Florida que, a comienzos de los ochenta, recorrió Europa en pos de verificar el contenido de los informes. Durante su aventura, me dice, no aprendió tanto sobre Ummo. Pero sí sobre asombrosos aspectos de la sociología, la geografía y la naturaleza humanas que, sin Ummo, jamás hubiese aprendido. *2001, periodismo de anticipación*, una revista preciosa (publicada entre fines de los sesenta y comienzos de los setenta por Enrique Llanas, Alejandro Vignati y Eduardo Azcuy, entre otras plumas de la época), dedicó a los ummitas una portada gloriosa y no una, sino varias notas.

Tal vez algún ejemplar de *2001* fue a parar a manos de Carlos Eduardo Jerez, un curandero que erigió en la localidad de Cañuelas, provincia de Buenos Aires, un enorme platillo volador estacionado frente a un caserío que llamó "planta de investigaciones". Allí, Jerez recibió a miles de enfermos terminales a quienes prometía una "cura milagrosa" gracias a una tecnología médica importada de Ummo.

Los rastros de Ummo en la Tierra no terminan aquí. Sigo.

INTENSIDAD



Durante veinte años, en el más puro silencio, el artista plástico gallego Herikberto Muela Quesada escribió un ensayo de 500 páginas donde ha desarrollado una "teoría de los diseños coincidentes o de la convergencia adaptativa", ha derivado de ella una novela titulada *El hombre del traje blanco*, y ha concebido un frondoso catálogo conformado por seiscientas especies alienígenas que bocetó con precisión extrahumana. Antes había trabajado con expertos en FX de *La guerra de las galaxias* y de *Alien, el octavo pasajero*, y luego su búsqueda estética derivó al comic. Pero su interés por otros mundos surgió a partir de una fijación de su padre, Franco Muela, por los seres de Wolf 424.

Allá por 1995, Herikberto fue invitado a un selecto cónclave de ummólogos donde estuvo Jordán Peña. Tras disculparse por la interrupción, se puso un antifaz de *El Zorro* y leyó una carta en homenaje a su finado padre, artista como él y violinista. "Algunos textos sólo podrían haber sido escritos por un sádico", aseguró. Sólo así se explicaría que las cartas hablasen de "una dictadora ummita adolescente que disfrutaba con el sufrimiento de sus víctimas". La emperatriz ummita ordenó viviseccionar a Ummowoa, profeta asimilable a la figura de Cristo.

El antropólogo Néstor García Canclini define a estos cruces, interculturales o intergeneracionales, *culturas híbridas*. Para mí son ejemplos de intensidad.

DE LOST AL CULO DE MISA

Otros rastros de Ummo en la Tierra hablan de una mitología que tiñe la cultura popular como una mancha de tinta en un delantal. Allí está el logotipo ummita grabado en un árbol en el episodio 16 de la tercera temporada de *Lost*. Juliet Burke, parte de la cofradía de Los Otros, también luce un tatuaje ummita en la piel (aunque otros


lo ven más parecido al emblema de Cienciología).



¿Quieren ejemplos más cercanos? Durante años funcionó en Palermo y San Isidro la cadena de restaurantes Ummo. Su huella persiste como Ummus (aunque sólo en San Isidro). Sigue llamándose Ummo en Santiago de Chile, en el barrio Providencia, pese a que el cheff haya emigrado a San Juan de Puerto Rico, donde prepara sus banquetes galácticos en el Ummo Argentinian Grill. No sorprende, pero causa gracia, escuchar en la web un tema del *Gotan Project*, con la locución de Fabio Zerpa.

Ummo también vive entre telas, dedales y tijeras: el diseñador de indumentarias argentino Marcelo Ortega identificó a sus productos con la marca UNMO. Si bien cambió la primera consonante, explica que su marca tiene que ver con "la fuerte influencia literaria de ciencia ficción, y obsesión por el futuro, sobre ovnis y alienígenas". Además, aclara que Ummo es "un lugar que está en el límite entre la literatura fantástica y la investigación". Perfecta capacidad de síntesis la del modisto.

Matías Morey Ripoll descubrió otro morboso rastro ummita. Se advierte en la nalga ~~izquierda~~ derecha de la Pampita canadiense, la modelo Misa Campo. "Ya me explico por qué nunca he descubierto a ningún extraterrestre. Yo me fijaba en el meñique", acotó el ingeniero en Telecomunicaciones Manuel Borraz Aymerich.

Un problema de los ufólogos, que alcanza incluso a los escépticos, es que no ven más allá. Les cuesta ver fuera del alcance de los ojos.

Agradecimientos:

A Juan José Montejo, Juan Pablo González, Enrique Márquez y Matías Morey Ripoll (Lista Anomalist).

Enlaces:

- UMMO-Ciencias. Sitio en español dedicado al asunto UMMO
- Benítez, J.J.: ***El hombre que susurraba a los***

"ummitas" (Planeta, 2007). Leer la crítica de Luis R. González, en la web de la Fundación Anomalía.
- Dos imperdibles intervenciones de Herikberto: una en Youtube y otra con Buenafuente.
- Aconsejo ignorar (o corregir, si alguien sabe cómo hacerlo) la desastrosa entrada de Ummo en Wikipedia.

* Publicado originalmente en Magia Crítica. Reproducido con autorización del autor.





Número 11, 2010

@Editorial

Sumario
Patronato
Equipo @nomalía
Consejo editorial
Para colaborar
Publicaciones



<< Volver

José Ruesga Montiel

Editorial

La evolución de los no identificados ha supuesto a lo largo de los años todo un descubrimiento de manera especial para la ufología española, casi siempre a espaldas de lo que se cocía en otros países, salvo muy raras excepciones. Mucho más en lo que se refiere a su interacción en la cultura de nuestro tiempo, aspecto al que Fundación Íkaros ha dedicado casi los 15 años de su existencia.

Este número de @nomalía incide particularmente en varios de esos aspectos culturales en los que los ovnis han sido protagonistas indiscutibles, ofreciendo al lector interesantes trabajos que ilustran fehacientemente con cuanta fuerza la vida extraterrestre ha venido a suplir otros conceptos y formas de expresión.

El trabajo desarrollado en estos años por nuestra parte seguramente que seguirá suscitando críticas, pero estoy convencido que el tiempo nos dará plenamente la razón y una muestra es la reacción que a veces encontramos en personas cualificadas en los más diversos campos de la cultura que no dejan de elogiar nuestra posición, como la muy reciente de un destacado pedagogo

andaluz que tras conocer los pormenores de nuestro trabajo se mostraba abierta y gratamente sorprendido que un grupo de investigadores hubiera encaminado sus esfuerzos por senderos tan interesantes y no exentos de valentía, rompiendo mitos y nadando contracorriente, un ejercicio que siempre comporta riesgos.

Espero y deseo que este nuevo número de nuestra revista suponga un nuevo aliciente para nuestros lectores, a los que siempre agradeceré su fidelidad y a los que pediré una vez más su apoyo para fortalecer el proyecto por el que hemos luchado y trabajado tantos años.





Número 11, 2010

@Artículo

Sumario

Patronato

Equipo @nomalía

Consejo editorial

Para colaborar

Publicaciones



<< VOLVER

Co de

AA.VV.

El paseante de Sirio

Un vistazo amplio y sin prejuicios a lo que los distintos medios publican sobre los ovnis, lo anómalo y lo extraterrestre.

Informativos Telecinco, 28/02/2010

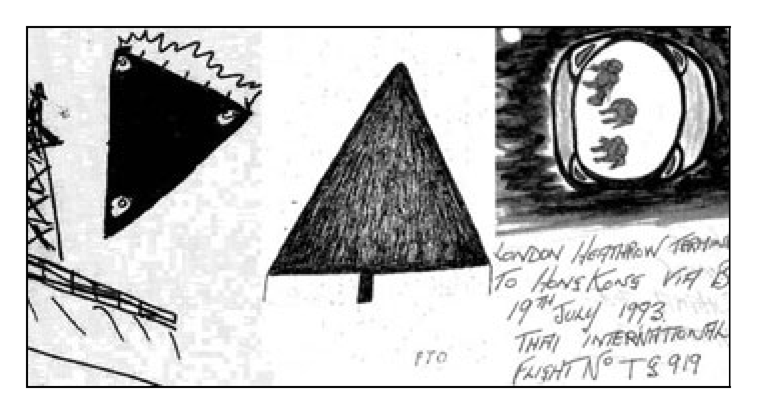
Reino Unido no quiere ni oír hablar de ovnis

El Ministerio de Defensa británico destruirá en el futuro todos los informes sobre avistamientos de ovnis que lleguen a sus manos. Londres no quiere tener que volver a hacer públicos estos comprometidos documentos, según un memorandum secreto que ha trascendido esta semana. De hecho, la unidad oficial de investigación sobre estos fenómenos ya fue cerrada a inicios de diciembre.

Según esta nueva política de actuación, este departamento podrá mantener ocultos los sumarios sobre objetos voladores no identificados durante 30 días,

antes de hacerlos llegar a la sociedad, tal y como explica *The Daily Telegraph*.

Estas nuevas órdenes se adoptan porque los militares tenían la obligación de hacer públicos los datos, en virtud de la libertad de prensa, o de mandarlos a los Archivos Nacionales.



Dibujos que figuraban entre los documentos desclasificados.

El memorandum está fechado el 11 de noviembre del año pasado.

De esta forma, Londres pretende emplear los recursos empleados en la búsqueda de estos fenómenos paranormales en actividades "más valiosas" para la defensa nacional.

El Ministerio contabilizó 634 avistamientos en 2009, un récord sólo por detrás de las cifras de 1978 (con750), según los datos del experto David Clarke. En la última década, sin embargo, la media rondaba los 150.

Dos años locos

En mayo de 2008, Reino Unido desclasificó por primera vez los archivos de avistamientos de ovnis. Londres desveló los secretos sobre avistamientos de ovnis entre 1978 y 1987 que ha hecho el Ministerio de Defensa británico. En principio se han abierto ocho archivos, pero el Ejecutivo británico tiene previsto hacer públicos 200 documentos de este tipo en los próximos cuatro años.

Los documentos pueden ser descargados de forma gratuita durante un mes desde la página web Archivo Nacional británico y contienen los relatos de avistamientos de gente común, fuerzas armadas y miembros de la policía.

En uno de los archivos, un hombre explica con gran detalle su "contacto" físico y psíquico con alienígenas verdes desde que era un niño. El autor asegura que uno de ellos, llamado Algar, fue asesinado en 1981 por otra raza de seres, cuando intentaba entrar en contacto con el Gobierno de Reino Unido. Asimismo, asegura que visitó sus bases en Wirral y Cheshire, mientras que su mujer afirma haber visto como otro ovni caía derribado en Wallasey (Merseside).

Otro documento revela las experiencias de un hombre de 78 años que alega haberse encontrado con un extraterrestre en Aldersshot (Hampshire) en 1983. Además, asegura que subió a la nave, y da una detalla descripción de la misma, aunque fue posteriormente liberado por su avanzada edad.

Otra misiva, firmada por el director de un grupo de investigación de fenómenos paranormales, pregunta al Ministerio de Defensa si cuenta con un código de práctica para afrontar una invasión alienígena. Otro documento va más allá y revela que el 21 de febrero de 1982 un grupo de clientes y trabajadores de un pub informaron sobre un objeto no identificado con luces

rojas y verdes destellantes en dirección al aeropuerto de Gatwick (Londres).

También existen informes con fuentes más oficiales. Así, las fuerzas aéreas estadounidenses archivaron un informe de dos policías militares que vieron luces poco comunes en la base aérea de Woodbrdge, en Suffolk, en 1980. Este suceso hace mención a un incidente bien conocido sobre un supuesto alienígena encontrado den el bosque Rendlesha, apodado el Roswell inglés, en referencia al supuesto encuentro con extraterrestres en Roswell (Estados Unidos).

Entre 1994 y 2000

Esta misma semana, el gobierno británico ha hecho públicos sus últimos expedientes X, 6.000 páginas de informes secretos que describen miles de avistamientos de objetos volantes no identificados (OVNIS) entre 1994 y 2000.

Aunque parezca increíble, los archivos incluyen un avistamiento sobre las instalaciones del Chelsea y otro sobre la casa del ex líder del Partido Conservador y ex secretario de Estado de Interior Michael Howard Kent.

Por ejemplo, uno de los testigos es un hombre que advirtió a la Policía de que se encontraba mal físicamente y que tenía molestias en la piel después de que un misterioso tubo de luz "envolviera" su coche en Blaenau Gwent, en enero de 1997.

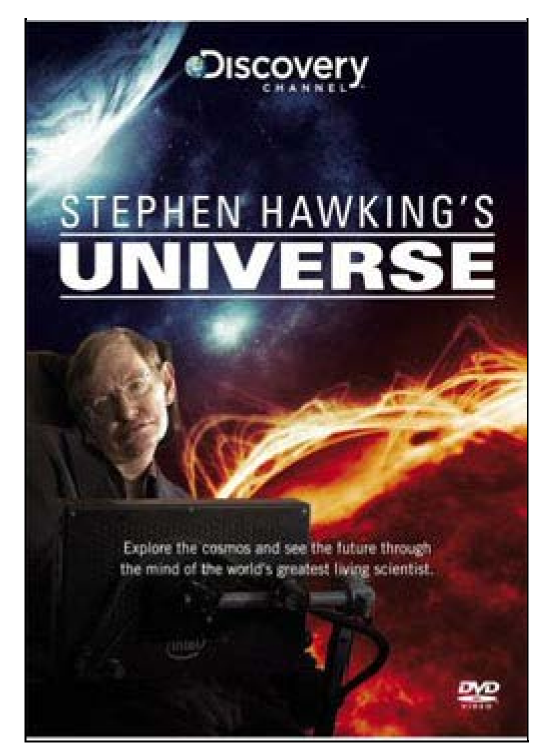
Otro ovni descubierto por agentes de policía de Lincolnshire pudo ser filmado. Los archivos incluyen relatos de guardacostas, buques en el Mar del Norte, extrañas señales en radares e incluso una carta de un alto oficial del Ministerio de Defensa en la que asegura haber visto una cinta de ovnis grabados por los pilotos de combate de la RAF en 1956. IUL

Europa Press, 28/04/2010

El científico Stephen Hawking alerta sobre los peligros del contacto con extraterrestres

El científico británico y astrofísico, Stephen Hawking, ha afirmado en una serie televisiva para el canal de televisión 'Discovery Channel' que los extraterrestres "casi seguramente existen" aunque aconseja que los humanos eviten mantener el contacto con ellos.

El profesor ha asegurado que es "perfectamente racional" asumir vida inteligente en otros lugares, aunque advierte de que los 'aliens' posiblemente harán incursión en la Tierra para proveerse de recursos y luego se irán.



"Algunos extraterrestres evolucionados podrían haberse convertido en nómadas y tener intención de colonizar los planetas a los que llegaran", afirma en la serie *En el universo con Stephen Hawking*.

Para él, si los extraterrestres visitaran la Tierra el resultado sería similar a cuando Cristóbal Colón llegó a América, un encuentro en el cual los nativos del continente americano no fueron los más beneficiados.

Así, el profesor piensa que en lugar de tratar de comunicarse activamente con seres alienígenas los humanos deberían hacer todo lo posible por evitar el contacto. A su juicio, las personas sólo tienen que observarse a sí mismas para darse cuenta de cómo un organismo inteligente puede tornarse en algo que no se quisiera conocer.

Comunicación con el espacio

Según explica la BBC, en el pasado se han enviado sondas al espacio con información acerca del planeta Tierra y de los seres humanos. Además, se han lanzado al Universo transmisiones radiales, con la esperanza de que sean captadas por alguna civilización alienígena.

"Para mi cerebro matemático sólo los números me hacen creer que la existencia de los extraterrestres es perfectamente posible. El gran reto es predecir qué forma tendrían los extraterrestre", asegura el científico británico, aunque supone que, probablemente, la mayor parte de la vida en otros rincones del universo consistirá en simples microbios.

EFE, 7/07/2010

Piden investigar ovnis

ESTRASBURGO, Francia. Un grupo de eurodiputados liderados por el italiano de la Lega Norte Mario Borghezio quiere que los países de la Unión arrojen luz sobre el mundo de los ovnis y que desclasifiquen todos sus expedientes sobre avistamientos.



Mario Borghezio en acción...

Borghezio ha presentado hoy ante la prensa una declaración escrita a la que ya se han sumado otros 22 parlamentarios desde que se remitió a la Eurocámara el pasado 14 de junio.

Si lograse reunir antes de mediados de octubre la firma de más de la mitad de los 736 miembros del Parlamento, el texto sería adoptado por la institución y remitido a los gobiernos y al resto de las instituciones.

Aunque ese objetivo quede lejos, Borghezio -una figura controvertida por sus opiniones sobre asuntos como la inmigración- convocó hoy a los medios de comunicación para dar a conocer su demanda.

El parlamentario italiano reclama “la apertura de los archivos públicos sobre ovnis y la desclasificación de documentos de los Estados miembros”, con el fin de ofrecer “al público y a los medios total acceso a la documentación en este ámbito”.

Borghezio considera que un estudio de ese material permitiría grandes avances científicos y tecnológicos y recuerda que muchos investigadores han denunciado ya la “ocultación sistemática de información” en el asunto de los objetos voladores no identificados.

Para el eurodiputado es “esencial poner en marcha un centro para el análisis y la diseminación de los datos científicos recopilados hasta ahora” en Europa.

El País, 9/07/2010

Nacho Vigalondo comienza a rodar 'Extraterrestre'

Gregorio Belinchón.El próximo lunes Nacho Vigalondo comienza el rodaje de su segundo largometraje, *Extraterrestre*, la historia de una pareja que se despierta juntos en la misma cama una mañana sin recordar qué pasó la noche anterior, sin conocerse de nada... y en mitad de una invasión alienígena. De protagonistas, Michelle Jenner y Julián Villagrán. "Una extraña pareja, pero que funciona", asegura Vigalondo.

"Has sido malo el sábado por la noche, el domingo te levantas con alguien extraño a tu lado y empiezan los problemas, la excusa de 'Me tengo que ir a comer a casa de mis padres' cuando uno de los dos desea quedarse más en la cama y el otro salir disparado o que se vayan de su casa...". Así explica Nacho Vigalondo, director de



Los cronocrímenes y candidato al Oscar con el corto *7.35 de la mañana*, el inicio de Extraterrestre, una comedia romántica distinta... incluida la pareja protagonista: Michelle Jenner, la última en subirse al proyecto, y Julián Villagrán (*Bajo las estrellas*) . "Yo creo que será un poco como *La ventana indiscreta*". En cuanto a la invansión alienígena, veremos cómo afecta a la vida de esa pareja. "Es como ver el 11-S desde Manhattan o desde Madrid: diferente perspectiva". De secundarios, trío de lujo: dos de los chicos de *Muchachada Nui* Raúl Cimas y Carlos Areces -que no para de enlazar tele y películas- y Miguel Noguera, el inventor del *Ultrashow*. "Convertirán la historia de la pareja en un extraño triángulo. Prefiero no contar mucho más". En general, la historia puede recordar a su corto *Domingo*. "Sí, es cierto".

Vigalondo ha vuelto a una película pequeña, de casi un millón de euros, producida por su empresa Arsénico, y que filmará en 3 semanas en su mayor parte. "Casi todo transcurre en un piso en Madrid -aunque aún no sé si se mencionará la ciudad como tal- y por eso nos encerramos en el *set* a rodar del tirón. Otros exteriores serán rodados en Cantabria, comunidad autónoma donde nació Vigalondo (el cineasta es de Cabezón de la Sal). ¿Cómo van sus proyectos americanos? "Muy bien, poco a poco. Aunque el *remake* de *Los cronocrímenes* está más parado por la quiebra de MGM". En los planes de futuro de Vigalondo está una tercera película *europea* con Apaches (la productora de Enrique López Lavigne y Belén Atienza, que ahora están con *Intruders*, de Fresnadillo y *Lo imposible*, de Bayona) a sus espaldas. Pero, ahora, *Extraterrestre*. En tres días, a filmar. Y el estreno, a inicios de 2011.

AFP, 28/09/2010

La ONU califica de "absurdo" el embajador para extraterrestres

VIENA — De "absurdo" calificó el martes la ONU el rumor del nombramiento de un embajador para un eventual contacto con extraterrestres, y en tal caso, de la directora de su Oficina para Asuntos Espaciales (UNOOSA), Mazlan Othman.

El diario inglés *Sunday Times* había afirmado el domingo que Naciones

Unidas se disponía a nombrar a una persona encargada, si fuese el caso, de ser la primera en entrar en contacto con extraterrestres y que la directora de la UNOOSA obtendría ese puesto.

"El artículo del *Sunday Times* es un absurdo", declaró en un comunicado la UNOOSA, cuya sede se encuentra en Viena.

"La misión de la Oficina para Asuntos Espaciales está definida por la Asamblea General de las Naciones Unidas y no hay proyecto para modificar su misión actual", precisó el organismo.

El artículo agregaba que Mazlam debía detallar su futuro papel a comienzos de octubre en una conferencia científica en el Reino Unido.

La UNOOSA confirmó la participación de Othman en esta conferencia organizada por la Royal Society, pero indicó que ella intervendría sobre los temas de asteroides y de la reducción de basura espacial.

Agencias, 23/12/2010

Nueva Zelanda desclasifica sus informes secretos sobre ovnis

Según informa Fox News, los informes, que datan desde 1954 hasta 2009, incluyen unas 2.000 páginas de documentos con datos basados en testimonios de civiles, militares y pilotos comerciales que afirman haber visto ovnis, aunque la mayoría son simples efectos por los movimientos de la luz en el cielo.



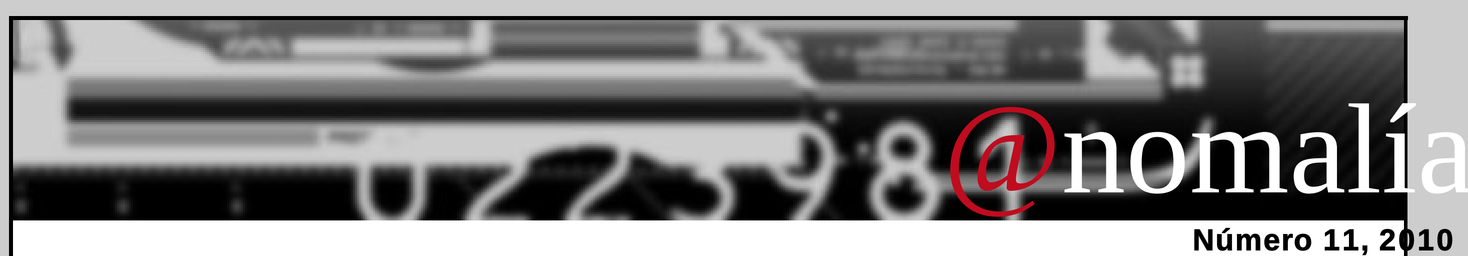
Algunos de los documentos incluyen dibujos de platillos voladores, descripciones de los extraterrestres que portaban máscaras similares a las de los faraones y ejemplos de textos supuestamente escritos por ellos.

Uno de los documentos recoge un caso sucedido en 1978. Un piloto comercial avistó unas extrañas luces mientras sobrevolaba la isla de Kaikoura. Según los documentos desclasificados uno de los pasajeros era un reportero de televisión y logró grabar imágenes del fenómeno. El interés generado fue tal que la Fuerza Aérea de Nueva Zelanda lo investigó y concluyó que se trataba de un reflejo poco común del planeta Venus.

Algunos documentos seguirán en secreto

Los escritos se han publicado bajo la ley de libertad de de información y todos los nombres de personas implicadas han sido suprimidos para proteger la identidad de las personas implicadas.

Los documentos más recientes permanecerán en secreto en los archivos nacionales, algunos hasta 2080. BQM



Número 11, 2010

@Artículo



<< Volver

Co de

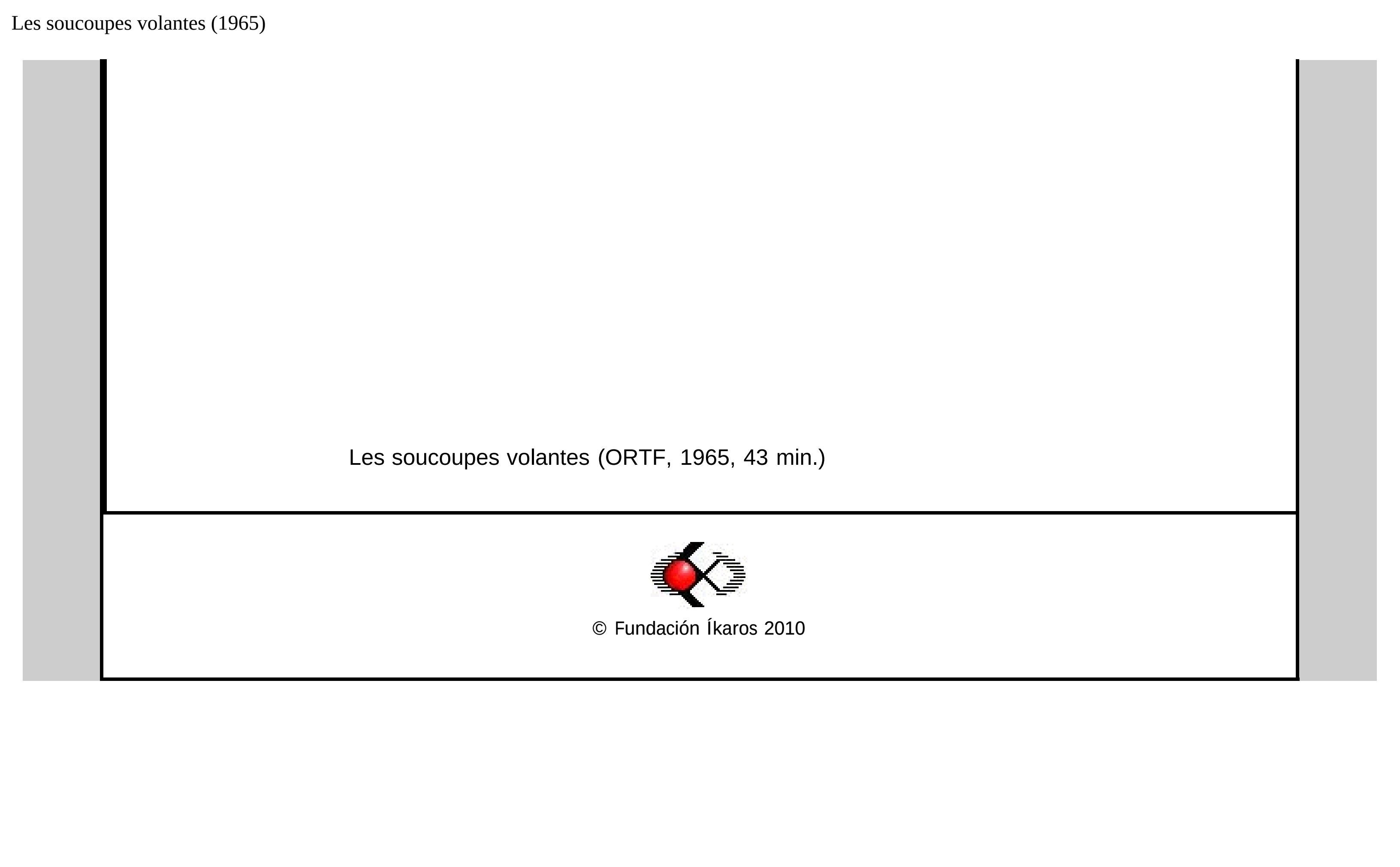


Matías Morey Ripoll

Les soucoupes volantes (1965)

El 14 de febrero de 1965 la cadena pública francesa ORTF emitió un reportaje dedicado a los platillos volantes, titulado precisamente "Les soucoupes volantes", que hoy ofrecemos aquí a nuestros lectores. Se trata de un documento destacable por su significación histórica, y por constituir una de las escasas ocasiones en que se registró en imágenes a personajes claves de la ufología francesa como Aimé Michel o Paul Misraki.

El documental presta una especial atención a la oleada francesa de 1954, de la cual se ofrecen testimonios de algunos de sus protagonistas y la interpretación que Aimé Michel (que trabajaba en la ORTF) efectuó de la misma, plasmada en una extensa disertación sobre su teoría de las ortotenias.



Les soucoupes volantes (ORTF, 1965, 43 min.)



Número 11, 2010

@Artículo

Sumario

Patronato

Equipo @nomalía

Consejo editorial

Para colaborar

Publicaciones



<< Volver

Space.com

500 exoplanetas descubiertos, con cientos más por venir*

Menos de 20 años después de confirmarse el hallazgo del primer planeta fuera de nuestro propio sistema solar, los astrónomos han encontrado el exoplaneta número 500. El hito fue alcanzado el viernes 19 de noviembre de 2010, según la Enciclopedia de Planetas Extrasolares (Extrasolar Planets Encyclopedia), una base de datos compilada por el astrobiólogo Jean Schneider, del Observatorio de París-Meudon.

Al día 22 de noviembre el recuento era de 502 mundos alienígenas, informa la base de datos.

El descubrimiento



del planeta extrasolar 500 se comunicó junto con el de varios otros. Y siempre existe la posibilidad de que un descubrimiento anterior resulte ser una falsa alarma, disminuyendo la cuenta.

Por tales razones, no tiene mucho sentido designar permanentemente un mundo particular como el "exoplaneta 500", dijo Schneider a Space.com.

Dicho esto, el planeta alienígena número 500 parece ser uno de los cuatro mundos extrasolares recién descubiertos, basados en la lista de Schneider. Aparecen en la lista justo después de otro planeta extrasolar, HIP 13044b, que los astrónomos anunciaron la semana pasada como proveniente de otra galaxia.

Todos los planetas recién descubiertos son menos masivos que Júpiter (entre 15 y 50% de la masa de Júpiter), y las distancias desde la Tierra a los planetas van desde 58 a 196 años-luz.

El hallazgo se produce menos de dos meses después de otro suceso histórico: el descubrimiento del primer planeta extrasolar potencialmente habitable. Y los astrónomos están seguros de lograr otros grandes hitos pronto, a partir de los datos de instrumentos como el cazador de planetas Kepler de la NASA.

"En cierto modo, 500 es un hito artificial", dijo Jon Jenkins, del Instituto SETI (Búsqueda de Inteligencia Extraterrestre). Jenkins es el líder de análisis de la misión Kepler.

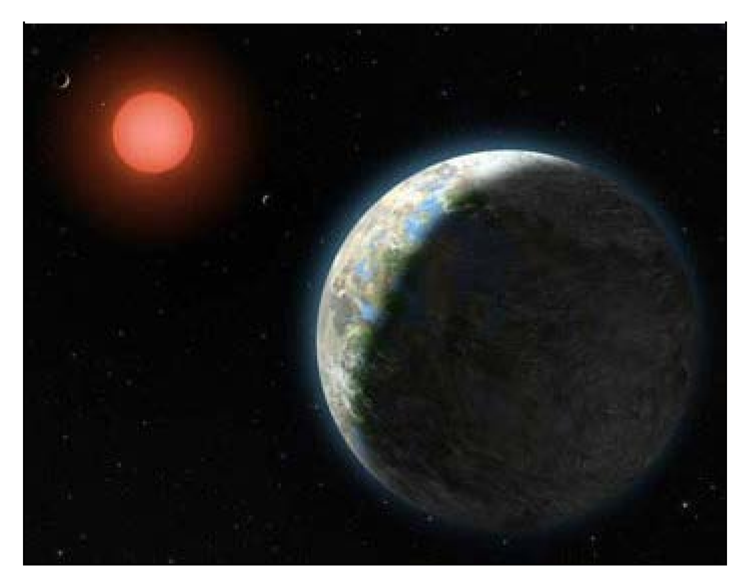
"Es más divertido ver la naturaleza de los descubrimientos cambiar con el tiempo", dijo Jenkins a Space.com. "La variedad de planetas que hemos descubierto también ha aumentado".

Los astrónomos no están sólo descubriendo gigantes de gas caliente, agregó. Están encontrando mundos rocsos más pequeños también, planetas que podrían ser muy similares a la Tierra.

¿Un cómputo oficial de planetas alienígenas?

La Unión Astronómica Internacional, el organismo que asigna las denominaciones oficiales a los cuerpos celestes, no mantiene una lista oficial de planetas extrasolares.

En su lugar, sólo hay listas no oficiales,



Visión artística de Gliese 581g, con una masa de sólo 3 ó 4 veces la terrestre y situado en la zona habitable de su estrella.

como las mantenidas por Schneider y el Laboratorio de Porpulsión a Chorro de la NASA, que lleva a cabo un recuento denominado "PlanetQuest: New Worlds Atlas". El día 22 de noviembre, PlanetQuest listaba 497 planetas (actualmente lista 500).

La diferencia entre las dos listas pone de relieve las incertidumbres involucradas en la detección y confirmación de exoplanetas. El límite entre planetas confirmados y no confirmados sigue siendo algo confuso, dijo Schneider, por lo que titubea en entregar el título de "mundo alienígena número 500" a un planeta en particular.

"Hablar del planeta 500 no tiene sentido", dijo Schneider.

Pero los números son bastante sólidos, agregó. Y continuarán aumentando, y rápido.

El ritmo de los descubrimientos se acelera

El Observatorio Espacial Kepler ya ha identificado más de 700 "candidatos" -estrellas que posiblemente albergan planetas alienígenas- que esperan una mayor observación y confirmación. Un alto porcentaje de ellos probablemente albergan planetas, según Jenkins.

"Nuestra tasa de falsos positivos sigue siendo bastante baja", dijo. "Parece ser inferior al 20 por ciento".

Algunas de estas estrellas exóticas probablemente alberguen más de un planeta, ya que los sistemas de varios planetas parecen ser algo común. Por lo tanto, ciertamente no supondrá 20 años más encontrar el exoplaneta número 1.000.

Pero la búsqueda de exoplanetas no esuna cuestión de números, dicen los astrónomos. Se trata de lograr una mejor comprensión de la naturaleza y diversidad de los mundos alienígenas en nuestra galaxia y más allá, dijo Jenkins.

Eso está empezando a suceder. Y el conocimiento de los astrónomos sólo crecerá a medida que los hallazgos de exoplanetas continúen acumulándose.

"Estamos empezando a ver los retratos familiares de estos sistemas extrasolares", dijo Jenkins. "Estamos consiguiendo una imagen más completa de la distribución y frecuencia de planetas más allá de nuestro sistema solar".

* Fuente: Space.com



Número 11, 2010



Sumario
Patronato
Equipo @nomalía
Consejo editorial
Para colaborar
Publicaciones



<< Volver

Co de

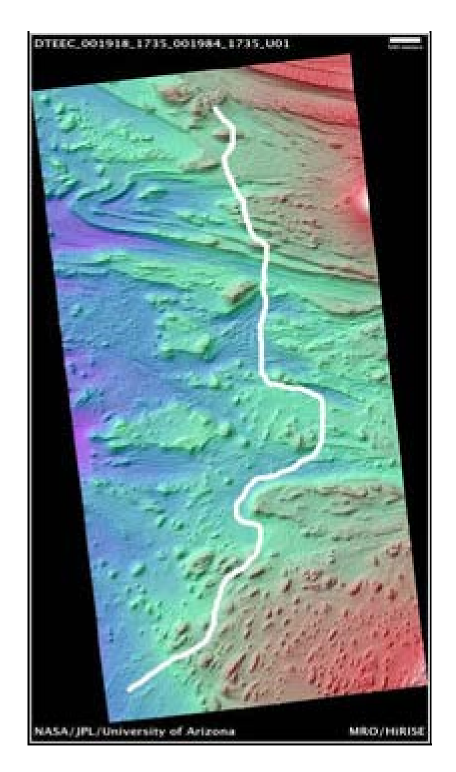


Matías Morey Ripoll

Candor Chasma

Candor Chasma es uno de los mayores cañones que forman parte del sistema de Valles Marineris, el principal accidente geográfico de la superficie de Marte. No está claro si su formación se debe a procesos similares a los que crean las fosas tectónicas terrestres o a la erosión de aguas subterráneas, como en los terrenos kársticos de nuestro mundo.

Sea como fuere, lo cierto es que el resultado es un paisaje recortado, plagado de múltiples formaciones dramáticamente combinadas en las cercanías del ecuador marciano. La sonda de la NASA Mars Reconnaissance Obiter -lanzada el 12 de agosto de 2005 y en órbita del planeta rojo desde el 4 de septiembre de 2006- exploró Candor Chasma mediante la cámara HiRISE, y con los



datos obtenidos se elaboró la animación en 3D que ahora presentamos, obra de Adrian Lark.

El punto de vista de la cámara se correspondería con un vehículo que viajara por Candor Chasma a unos 100 metros de altura y a una velocidad de unos 160 kilómetros por hora, con lo que el recorrido es de unos 12 kilómetros. En la ilustración se muestra la trayectoria seguida en el sobrevuelo del cañón, en la que los colores azules y violetas representan las zonas bajas, los verdes las intermedias, y los colores rojos y blancos los terrenos elevados.

Como licencia artística que el lector sabrá apreciar, nos hemos permitido añadir música a las imágenes, que en este caso no hemos dudado que tenía que ser el *Marte, el portador de la guerra* de la suite *Los Planetas* (1914-1918) de Gustav Holst. Que ustedes lo disfruten.

Haga click aquí para ver el vídeo





Clive (Adrien Brody) y Elsa (Sarah Polley) son una pareja de brillantes científicos especializados en la combinación de ADN que se dedican a diseñar híbridos de especies animales para un laboratorio farmacéutico. Tras el éxito de su último experimento , deciden en secreto ir un paso más allá y usar ADN humano en la creación de un nuevo híbrido que les ayude a revolucionar la medicina moderna. Pero la especie resultante es mucho más que un nuevo escalón en el árbol evolutivo Dren (Delphine Chanéac) es una sorprendente y

extrañamente hermosa criatura de viva inteligencia y poderosas habilidades físicas que no sólo excede sus sueños más ambiciosos, sino que amenaza convertirse en su peor pesadilla.

http://www.splicethefilm.com/



Vincenzo Natali es un nombre bien conocido en el cine, al menos en el fantástico (o fantastique, si se quiere ser mejor hablado). Con películas como la impactante Cube, la divertida Nothing y la interesante Cypher se ha hecho un hueco importante en el mundillo, siendo respetado por su trabajo experimental y respetuoso con el género que le acoge. En este caso Natali nos trae Splice, **controvertida historia sobre monstruos y ciencia, algo así como un cuento moral que evita, con acierto, la típica y fea moraleja aplastante**.

Con ecos de esa ciencia-ficción a medio camino de la serie B y la pureza científica, **la última película del director canadiense plantea la creación de un nuevo tipo de vida**, en principio para ayudar a la humanidad, **como un leve pero intenso tour de force de personajes y decisiones**. Horribles decisiones que se toman en nombre de muchos pero que finalmente se centran en el egoísmo y el beneficio propio.

En el fondo, si uno lo mira con un poco de atención, es el retrato de una familia que se rompe con el paso del tiempo, con la responsabilidad de los hijos y la influencia sobre sus vidas. Somos hipócritas, se nos llena la boca criticando a aquellos que tienen descendencia para luego caer en esas garra, las de la paternidad, con mascotas o derivados. Presentada en forma de subtrama (él quiere tener hijos pero ella se niega) la metáfora reivindicada está clara y pesa como una losa. **Temas como el aborto o los límites de la moralidad** (incluso sexual) abarcan los mensajes que la cinta quiere transmitir, **bien enmascarado en una monster movie diferente de lo habitual, pero previsible en su camino.**

Adrian Brody y Sarah Polley sobresalen como el motor principal de la historia, llevando el peso del dramatismo durante todo momento en sus espaldas. **Son la pareja en la que el espectador se vé reflejado**, la dura familia que tiene que lidiar con una responsabilidad tan grande como es hacerse cargo del resultado de sus decisiones en forma de monstruosa niña inhumana. **Un apartado, el de la dirección de actores, digno de mencionar**.

Dren, la criatura creada a partir de la unión (o "splice") de diferentes especies es un ejemplo de como hacer un ser ficticio con una calidad y un realismo asombrantes. Mezcla de maquillaje (ese maravilloso arte que Nicottero y Berguer vuelven a demostrar que dominan a la perfección) e infografía, **Dren vive delante de nosotros, nos produce ternura, compasión e incluso llega a parecer sexy (sic) cuando la historia así lo necesita**. No es un monstruo rocambolesco o lovecraftiano, es una criatura tan sencilla que por momentos olvidamos que es todo un truco cinematográfico.

Puede que una de las pocas cosas que se le puedan achacar a Splice es el síndrome del estudiante de excelente: **después de unas películas tan poco convencionales el nuevo film de Vincenzo Natali puede parecer simple, incluso clasicista**. No innova, pero tampoco lo pretende; solo quiere contar una buena historia con la ayuda de unos pocos personajes y un buen control del tiempo narrativo y los giros de guión. Pero comparamos, comparamos... y salimos perdiendo.

Quizás si se hubiera querido arriesgar un poco más (aunque no crean, ciertas escenas son muy valientes aún hoy en día), **Splice se hubiera transformado en otra pequeña pieza de culto**, como fue aquella inolvidable experiencia en los cubos asesinos. Por ahora se queda en una muy buena película que, sin duda alguna, sobresale por encima de cualquier media del año. **Sin duda una apuesta fuerte entre esa falta de imaginación que arrastra el celuoide en los últimos tiempos**.

Lo mejor: Sus personajes, terriblemente creíbles, al igual que la criatura engendrada.

Lo peor: Puede resultar demasiado convencional.



Número 11, 2010

@Artículo



<< Volver

Co de

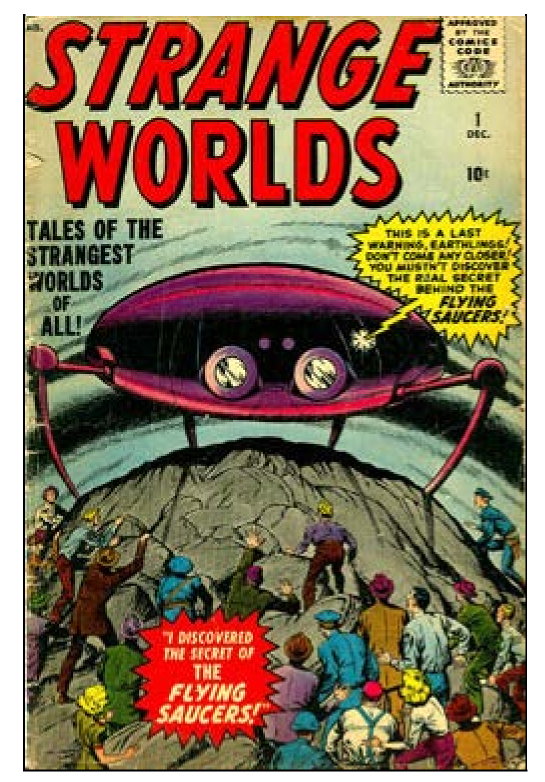


Matías Morey Ripoll

Jack Kirby y los platillos volantes

Jack Kirby (de hecho, Jacob Kurtzberg), nacido en 1917 y fallecido en 1994, fue una de las figuras señeras del cómic estadounidense. A caballo entre la editorial Marvel y DC Comics, su influencia en este arte es profunda y difícil de resumir, pues a él se deben personajes tan emblemáticos de la historieta norteamericana como Los 4 fantásticos, X-Men (La patrulla X), el Capitán América, Thor o Los Vengadores. No es ni mucho menos nuestra intención analizar una obra tan prolífica y variada como la de Kirby que, aunque sólo fuera por sus numerosas incursiones en el campo de la ciencia-ficción, merecería ya un análisis prolijo y exhaustivo. Lejos de eso, nos limitaremos ahora a reseñar algunos aspectos de su trabajo que creemos más directamente vinculados a la mitología ufológica.

En este sentido, sorprende encontrar entre su obra algunas historias que se dirían avanzadas a su tiempo, con referencias a clichés platillistas que



I Discovered the Secret of the Flying Saucers

no eclosionarían plenamente hasta mucho más tarde. Es el caso de "I Discovered the Secret of the Flying Saucers" (*He descubierto el secreto de los platillos volantes*), publicada en el número 1 de la revista *Strange Worlds*, de diciembre de 1958 (**haga clic en las imágenes para agrandarlas**). Se trata del relato de un primer contacto con extraterrestres en el que se descubre que no es que los platillos volantes sean vehículos tripulados, sino que ellos mismos son los propios alienígenas. Aunque esta idea (los ovnis como seres vivos) fue popularizada por Ivan T. Sanderson en su libro *Uninvited Visitors* (1967), tenía ciertos precedentes en la documentación del Proyecto Sign de la Fuerza Aérea estadounidense (que no se desclasificó hasta 1961) y en la obra de Trevor James Constable *They Live in the Sky* (1958), que se nos antoja como la fuente más probable, por más que implicaría que Kirby debía estar bien al tanto del desarrollo de las ideas en el campo de la ufología. No en vano, algunas de sus creaciones (en especial, la saga de "Los Eternos", 1976-78) beben directamente de las ideas de Erich von Däniken.



The Face on Mars

Esto podría venir también corroborado por "The Face on Mars", historieta aparecida también en 1958, en el número 2 de *Race for the Moon*. En ella se cuenta como se descubre un rostro de enormes dimensiones en Marte, por cuyos ojos penetra una expedición terrestre. Uno de los exploradores cae en el interior y, a modo de sueño, adquiere conocimiento sobre la historia de la extinta raza de gigantes marcianos que habría construído la extraordinaria cara. A quien esto suscribe no le constan referencias a rostros en Marte anteriores al libro de Vincent di Pietro *Unusual Martian Surface Features* (1982), que llamó la atención sobre la supuesta figura localizada en las fotografías de las sondas Viking de la región de Cydonia, salvo que se consideren como tales los famosos canales de Schiaparelli.

En cambio, otras historias de Kirby parecen ser menos originales e inspirarse claramente en los conceptos que el cine de ciencia-ficción difundía sobre los extraterrestres. Así, en "Saucer Man", publicada en el número 3 de *Race for the Moon* (1958), el artista recurre a los platillos estrellados, que debutaron en el cine con *El enigma de otro mundo* (Christian Nyby, 1951). El esquema también es muy parecido al de la película, ya que un tripulante del artefacto caído en la Luna padece los mismos problemas de comunicación con el personal de una base terrícola que los experimentados por su homólogo cinematográfico.



Saucer Man

Por su parte, *Ultimátum a la Tierra* (Robert Wise, 1951) es la fuente de inspiración tanto de *Los 4 Fantásticos*, número 7 (1962), como de *Journey into Mystery*, número 101 (1964). En ambas historias, aparece una nave alienígena de la cual desciende un ser robótico que, al igual que el Gort del film, funde con la vista las armas de las autoridades terrícolas.

Jack Kirby trató en muchas más ocasiones la cuestión de los platillos volantes (como en "It Fell From the Flying Saucer", de 1962, curiosa historia de un pincel caído de un ovni que materializa lo que se pinta con él), pero sería imposible recogerlas todas con un mínimo de rigor. Sirva por tanto esta pequeña muestra para llamar la atención sobre las influencias de la ufología en la cultura, y como también desde el cómic (y, en general, desde todos los ámbitos del arte) igualmente se ha contribuído a enraizar y desarrollar el mito de la llegada de los extraterrestres.



Los 4 Fantásticos *Journey into Mystery*

Bibliografía en español:

- EVANIER, Mark. ***Kirby, el rey de los cómics***. Girona: Rossell, 2009.
- GARCÍA, Abraham. ***Jack Kirby. Rey de la epopeya gráfica***. Editorial Global, 1996.

Bibliografía en inglés:

- GEORGE, Milo. ***The Comics Journal Library: Jack Kirby***. Seattle: Fantagraphics Books, 2002.
- LEE, Stan y KIRBY, Jack. ***Marvel Visionaries: Jack Kirby-Volume 2***. New York: Marvel Comics, 2006.
- MORROW, John y KIRBY, Jack. ***Kirby Five-Oh!: Celebrating 50 Years Of The "King" Of Comics***. Raleigh: TwoMorrows Publishing, 2008.
- RO, Ronin. ***Tales to Astonish: Jack Kirby, Stan Lee, and the American Comic Book Revolution***. New York: Bloomsbury, 2005.
- SIMON, Joe; KIRBY, Jack y LEE, Stan. ***Marvel Visionaries: Jack Kirby***. New York: Marvel Comics, 2004.
- SIMON, Joe y KIRBY, Jack. ***The Simon and Kirby Superheroes***. London: Titan Books, 2010.

Webs:

- Ferran Delgado's Blog http://ferrandelgado.blogspot.com/ (coleccionista español)
- Kirby Museum http://kirbymuseum.org/





Número 11, 2010

@El Sur

Sumario
Patronato
Equipo @nomalía
Consejo editorial
Para colaborar
Publicaciones



<< Volver

José Ruesga Montiel

El Sur

En los últimos meses se nota que la actividad la siguen copando en estas latitudes García Bautista y Miguel Alcaraz, aunque seguimos diciendo que lo del segundo es más una actividad movida por otros intereses que no la propia ufología, que sería una más dentro de tan variopinto programa de actividades. Lógicamente de ninguna manera vamos a denostar en lo que cada cual quiera emplear su tiempo, porque para eso estamos en un país donde se es libre para exponer y divulgar las ideas y trabajos. Otra cosa es compartirlo.

Lo de García Bautista es otra forma de hacer ufología, en la que vemos que cada vez más se ponen a disposición de los interesados aspectos del pasado y presente de la ufología en la Comunidad Autónoma, ofreciendo a veces interesantes casos o entrevistas. Lo cual es de agradecer. Por ello no puedo por menos que felicitarle.

Lamento que el trabajo desarrollado por mi buen amigo Fernando García Rodríguez con la publicación de la revista digital *Misterios* haya finalizado, pero es un signo más de los tiempos en que vivimos.

Lo cierto es que la ufología en Andalucía ya no es lo que fue, y si bien siguen existiendo reductos testimoniales como Bautista, Carretero, Angel Rodríguez, las gentes de *La esfera*, etc, la sintonía que hubo en otros tiempos dejó de existir, la actividad febril, dejó de existir, salvo algunos todavía aferrados a una ufología de campo de muy dispar validez y categoría. Creo que le falta avanzar en sus propuestas y descolgarse de caducas posiciones y enfrentamientos propios de patio de colegio, aunando esfuerzos, materia pendiente donde las haya.





Número 11, 2010



Con la colaboración de



<< Volver

Avatares

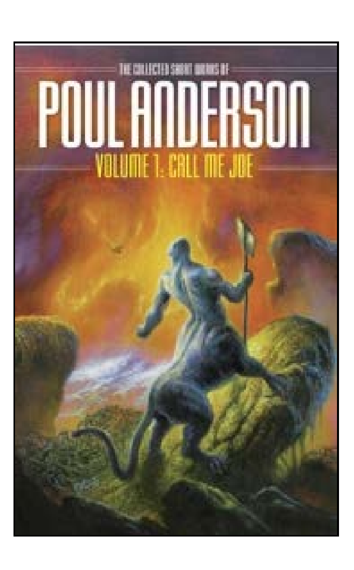
Avatar, la última producción de James Cameron, estrenada a finales de 2009, ha sido la película de visionado obligatorio en 2010 según las sagradas reglas del márketing cinematográfico, previamente anticipada -como ya viene siendo habitual desde *El proyecto de la bruja de Blair* (1999)- por una meticulosa campaña en Internet que iba proporcionando con cuentagotas la información sobre el film. Esta práctica no arrojó en principio los efectos deseados, pues la difusión de un trailer de dos minutos el 20 de agosto de 2009 tuvo una inesperada reacción negativa por parte de los aficionados al cine de ciencia-ficción, ampliamente expresada en los distintos foros de Internet. Como se apuntó ya entonces, los pre-espectadores se sintieron decepcionados ante lo que parecía ser una historia ya vista incluso antes de su estreno, en la misma línea de la frustrante *Terminator Salvation* (McG, 2009), interpretada igualmente por Sam Worthington, que había dejado caer bastante bajo el pabellón de la saga curiosamente también iniciada en 1984 por el propio James Cameron.

Trailer de la película.

Este precedente provocó que no pocos aficionados acudieran -eso sí, en masa- a contemplar la película con un ánimo sumamente crítico, exacerbado igualmente por el bombardeo de saturación publicitario al que se dedicaron sin pudor numerosos medios. Las altas expectativas así creadas se puede decir que jugaron en contra de ciertos aspectos del film, pero el consenso fue generalizado respecto a los avances técnicos que suponía, hasta el punto de afirmarse que inauguraba una nueva época en el cine, marcada por el empleo de la tecnología 3-D. No son estos detalles los que ahora nos interesan, sino, puesto que en definitiva se trata de una historia con presencia de alienígenas, los aspectos argumentales y sus referentes inmediatos, que son los que nos permitirán valorar y situar la película dentro del contexto del mito de lo extraterrestre al que dedicamos tantos desvelos.

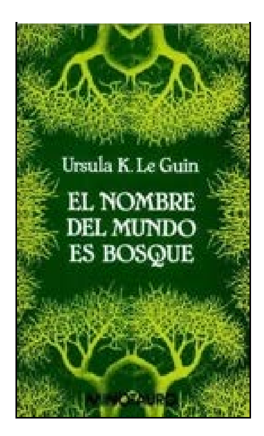
Por tanto, nos centraremos tan sólo en estos últimos extremos, que precisamente son los que cosecharon mayores críticas entre el público. En este sentido, la falta de originalidad que se le achaca a *Avatar* quizás no debería sorprender a nadie, pues el mismo título debería dejar claro a todo el mundo que el film es la encarnación, en diferentes planos creativos, de numerosas obras anteriores.

AVATARES LITERARIOS



Las primeras señales de alarma sobre posibles plagios saltaron a propósito de *Llamadme Joe*, relato publicado por Poul Anderson en 1957 [1], y que aborda una historia muy parecida a la de la película. Edward Anglesey es un paralítico capaz de proyectar su mente en otros seres vivos que presta sus servicios en una estación que orbita Júpiter. El planeta se encuentra habitado, y los terrestres han introducido unos seres artificiales (una suerte de centauros capaces de respirar la atmósfera joviana), con el propósito crear una civilización, a quienes controlan mediante las proyecciones mentales de Anglesey. Éste le coge el gusto a la experiencia y, finalmente, se deja morir para que la fusión con su avatar (el Joe del título) sea completa. Prácticamente tenemos aquí todos los elementos que se dan en el film, al menos por lo que se refiere a la manera de interactuar con los nativos en un mundo con un aire irrespirable.

Por otra parte, la conocida escritora de ciencia-ficción Ursula K. Leguin también debería ser acreedora de las ganancias cosechadas por Avatar, y por partida doble. En primer lugar por su obra *El nombre del mundo es bosque* [2], escrita en 1972, que plantea una situación muy parecida a la que se vive en Pandora. En esta novela corta, que se inserta dentro del llamado ciclo de Hain [3], los



terrestres han establecido una colonia en el planeta Nueva Tahití o Athshe, donde explotan tanto sus recursos naturales como a sus habitantes, los mal llamados crichis, unos pequeños humanoides peludos -también descendientes de los Hain-, con singulares dotes oníricas [4]. Los abusos perpetrados por los colonos provocan una violenta revuelta de los nativos, en lo que algunos críticos interpretaron como un reflejo de la situación que entonces se vivía en Vietnam. La sublevación triunfa, aunque los athstianos/crichis ven con preocupación como en su subsconciente colectivo se ha introducido una idea hasta entonces inexistente: la de la guerra. El malvado de la historia recibe además un castigo ejemplar: ser abandonado a su suerte en una isla que contribuyó a desforestar por completo. No cuesta ver cómo más de un aspecto coincide con la historia de los Na'vi, si bien no hay en la novela ningún terrícola comprensivo con la causa aborigen.

A su vez, en el relato *Más vasto que los imperios, y más lento* [5], también perteneciente al ciclo de Hain, se nos describe la primera expedición al Mundo 4470, donde no existen animales sino únicamente vegetales. Además, lo peculiar de ello es que todas las plantas de ese planeta se encuentran intercomunicadas mediante sus raíces, y funcionan como las neuronas de un gigantesco cerebro-mundo viviente, al estilo del *Solaris* de Stanislaw Lem. El planeta reacciona con terror a la presencia de los visitantes, que se ven afectados psíquicamente hasta que consiguen transmitirle un mensaje empático de tranquilidad. La analogía con la interconectada biosfera pandoriana es por tanto evidente; y cabría señalar también que la devoción de Leguin por los árboles, patente en éstas y en otras de sus creaciones, se expresa igualmente en todo el metraje de *Avatar*, aunque no nos consta que percibiera ningún royalty por ello...

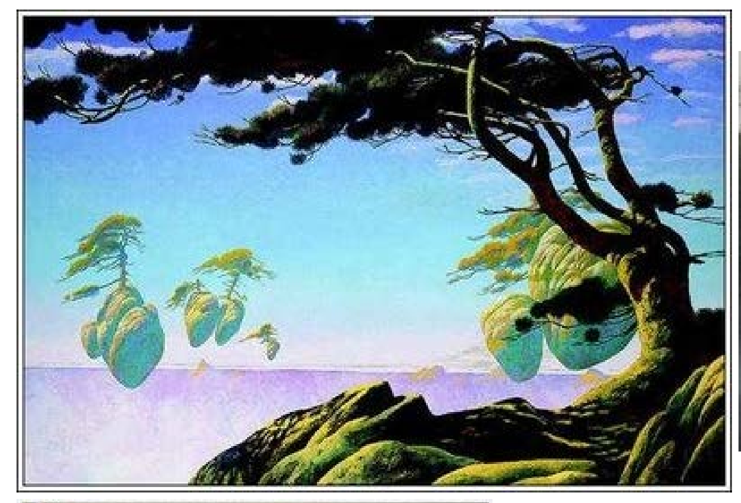
Otros parecidos con obras literarias de ciencia-ficción no son tan claros. Así, en marzo de 2010 se supo que el escritor chino Zhou Shaomou acusó a Cameron ante un tribunal de Beijing por haber plagiado su novela *Leyenda del cuervo azul*, ya que el 80% de la misma se encontraría reproducido en Avatar. Shaomou afirmaba haber escrito su obra en 1997, pero no llegó a publicarla hasta que en 1999 la difundió por Internet, momento en que el director se habría apropiado ilegalmente de su contenido, por lo cual el novelista le reclamaba del 8% de los beneficios globales que estaba reportando el film. Nada más volvió a saberse del chino después de que el tribunal declarase incompleta la documentación de la demanda.


Los hermanos Strugatski

Tan pintoresca como la anterior fue la acusación de plagio formulada por la organización Comunistas de San Petersburgo y de la Región de Leningrado, que reprochó a Cameron haber tomado ideas de la ciencia-ficción rusa, dentro del "plan jesuita de la Administración Obama para mejorar la imagen del país, ensombrecida en tiempos de Bush, y presentarlo como el Tío Sam bueno". Desvaríos ideológicos aparte, la noticia provocó el repaso general a las obras de la prolífica literatura de anticipación escrita en Rusia, hasta que algunos medios recordaron que los hermanos Strugatski (tal vez los más conocidos de los autores rusos de ciencia-ficción [6]) habían empezado a escribir a partir de 1961 una serie de cuentos ambientados en el "universo Noon", uno de los cuales (*Inquietud*, 1965) mencionaba al planeta Pandora. Éste es un mundo tropical y selvático del siglo XXII donde todo está vivo y animado, minerales incluidos, y en el que transcurre la aventura de un investigador al que se da por muerto y que regresa tras haber vivido una temporada con los aborígenes del lugar. Hay coincidencia en algunos detalles, pero no va más allá de lo anecdótico, para desazón de los neocomunistas del Báltico.

AVATARES DE LA ILUSTRACIÓN

Para que no falte de nada, los críticos de Cameron no han cejado hasta hallar paralelismos de *Avatar* con la obra del artista norteamericano Roger Dean, reputado autor de todo tipo de ilustraciones de temática fantástica, especialmente de portadas de discos de rock progresivo. A la izquierda se muestran algunas obras de Dean y a la derecha imágenes de la película, para que juzgue el lector.





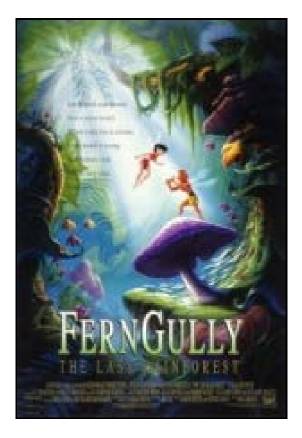






AVATARES CINEMATOGRÁFICOS

Desde la perspectiva cinematográfica, inmediatamente se señaló el evidente paralelismo entre *Avatar* y producciones como *Bailando con lobos* (Kevin Costner, 1990), *El último samurái* (Edward Zwick, 2003) e incluso *Pocahontas* (Mike Gabriel y Eric Goldberg, 1995), por su carácter de historia de la identificación de un soldado con el pueblo al que en principio tenía que combatir, y que en última instancia pasa a defender. La comparación puede ir más lejos, pues la "situación de frontera" que permea toda la trama de *Avatar* realmente a lo que nos remite es a las constantes del género del western, de cuya naturaleza participan los tres ejemplos antes citados (pese a que la obra de Zwick se desarrolle casi totalmente en Japón), y al que no nos cuesta nada asignar *Avatar*. En efecto, los Na'vi cumplen bastante bien como sioux o comanches, la base terrícola como el fuerte, y no faltan monturas y cabalgadas de todo tipo, como en toda buena película de vaqueros.



Otras acusaciones de plagio son menos genéricas y van dirigidas a films bien concretos. La primera de ellas es la referente a *Ferngully* (Bill Kroyer, 1992), película de animación cuyo nombre es el del bosque donde transcurre la acción, en el que vive una raza de pequeñas hadas que nunca han tenido contacto con los hombres (y de hecho creen que no son más que personajes mitológicos). Cuando llegan noticias de la presencia de seres humanos en el bosque, que están ahí para arrasarlo, una de las hadas encoge a su tamaño a uno de los leñadores, con quien comenzará la previsible historia de amor y concienciación ecológica. Para que no falte de nada, las hadas viven es un árbol-polis con múltiples ramas miniatura, semejante al inmenso árbol-palacio donde los Na'vi residen en *Avatar*. El leñador, convertido a la causa de las hadas, guiará después a estas y otras criaturas en la defensa del bosque.

En el caso de *Delgo* (Marc F. Adler y Jason Maurer, 2008) cuesta más creer en influencias o copia de elementos, debido al fracaso en taquilla que cosechó y a la escasa difusión que obtuvo, por no mencionar el hecho de que, cuando se estrenó, *Avatar* ya estaba rodándose (por más que la productora de *Delgo* sostenga que los primeros bocetos habrían visto la luz en 1998). En este caso, las acusaciones no se basan en la historia, que tiene pocos puntos de contacto, sino más bien en el parecido de ciertos fotogramas, como puede juzgar el propio lector.







Aunque fuera del ámbito estrictamente cinematográfico, otra producción de animación nipona, *Neon genésis Evangelion* (Hideaki Anno, 1995-1996) [7], puede señalarse también como fuente de inspiración de *Avatar*. En ella se relata una compleja historia sobre la lucha de la humanidad contra unos extraños seres llamados ángeles, monstruos gigantes de ignoto origen aparecidos tras un cataclismo mundial, que son combatidos mediante los EVAs, una suerte de robots descendientes directos del venerable Mazinger-Z [8]. Como sucedía con éste, el control de los mismos se lleva a cabo por unos singulares adolescentes desde una cápsula situada en su interior, desde la cual experimentan las mismas sensaciones que la descomunal montura, a la que también se encuentran conectados psíquicamente. Este especial vínculo y el tamaño desmesurado de los EVAs es casi el mismo que se ve reproducido por los avatares y las armaduras AMP (ya anticipadas en *Aliens*) de Cameron, aunque -sorprendentemente- la serie japonesa posee una profundidad argumental que brilla por su ausencia en su sosías cinematográfico.

AVATARES DE JAMES CAMERON

Sin embargo, sin ir tan lejos,

muchos de los motivos de *Avatar* tienen un origen más evidente en las obras anteriores del propio James Cameron. Así, a nadie se le escapa la presencia tanto en *Avatar* como en *Aliens* (1986) de Sigourney Weaver, en papeles no tan diferentes. Si en la primera película es casi el prototipo de científica con elevados ideales, en la segunda (aparte de madre frustrada y otras cosas) representa el referente humanista frente a la pavonería vacía de los militares y al pragmatismo economicista del oscuro delegado de la corporación Weyland-Yutani. Es precisamente este personaje el que casi se repite en *Avatar* en la piel de Parker Selfridge, impresentable administrador de la concesionaria de Pandora, sólo interesado en obtener beneficios. Se diría que Cameron tiene aún cuentas pendientes con directivos de alguna productora cinematográfica, pues en ambos films el verdadero malo de la película resulta ser el yuppie descerebrado de turno, más que cualquier cabeza cuadrada de uniforme [9].



Aliens (1986)

En *Aliens* la dicotomía científicos/militares era ya patente, pese a que en el primer grupo únicamente podía encuadrarse al sintético protagonizado por Lance Henriksen (versión amable del pérfido androide que aparecía en la primera *Alien*). En *Avatar*, en cambio, los dos grupos están mucho mejor definidos y sus filas son más numerosas. La relación entre ambos es mucho más tensa, y desde el principio queda clara la ruptura que se va a producir, en la que no faltará el cambio de bando efectuado por Michelle Rodríguez (ya repuesta de los absurdos vividos en *Perdidos*). En este sentido, *Avatar* es más maniquea que *Aliens*, donde las diferencias entre ambos grupos son más protocolarias que otra cosa.

Por el contrario, Cameron sí que cargó las tintas contra los militares en su siguiente producción con extraterrestres, *Abyss* (1989), en la que destaca la figura absolutamente desquiciada del teniente Coffey, que no ve más salida a la situación de la estación sumergida que detonar una bomba atómica. *Abyss* presenta no pocas flaquezas argumentales (en cualquiera de sus dos versiones), pero en su conjunto supone una evolución en el camino que va de *Aliens* a *Avatar*. Así, se profundiza en la dicotomía científicos buenos/militares malos, cosa que no deja de ser una constante en el género de ciencia-ficción [10], y aparece un elemento común a ambas obras: la asfixia. En efecto, en ambos filmes la falta de oxígeno caracteriza el medio en el que se desenvuelve la acción de los personajes, y en *Abyss* se nos imparte todo un curso sobre cómo solventar el problema con ayudas químicas. Para *Avatar*, no obstante, los líquidos rosados no son ya suficientes, y en Pandora, pese a ser menos exigente en cuanto a la vestimenta, todo el mundo se pasea con el rostro tras una máscara antigás. Una lectura simbólica de todo ello podría apuntar a que, en realidad, los alienígenas sólo pueden existir en otros planos de la realidad normalmente vetados a la presencia humana, y que no dudamos en calificar como imaginarios, pues sólo se accede a ellos mediante el uso de substancias químicas, o bien en los sueños (no en vano los Na'vi llaman a los avatares *uniltìrantokx*: "durmientes que caminan"). Precisamente la teniente Ripley culmina las dos primeras entregas de *Alien* entregándose al sueño criogénico -con gato incluido-, del que sabemos que despertará cada vez para enfrentarse a un nuevo xenomorfo revivido.



Abyss (1989)

Pero en *Avatar* se va mucho más lejos, pues el marine Jake Sully llega a convertirse en Na'vi, como antes había intentado hacer sin éxito la doctora Grace Augustine. No obstante, el precio a pagar es elevado: nada menos que la muerte, al menos la del cuerpo humano. Puesto que nada nos asegura (aquí acaba precisamente la película) que tal conversión sea auténtica, en el sentido de que el alma de Sully continúe "viva" y trasvasada en el cuerpo del avatar, y no sea una mera "copia" de la misma quien lo habite (a modo de un terminator), más de un espectador sale del cine con una extraña sensación de desasosiego metafísico. La transformación del lisiado protagonista en Na'vi, de un modo u otro, expresa el grado último de la transgresión de esos diferentes planos de la realidad, que es la identificación total con el avatar, el abandono de la existencia material en favor de lo puramente onírico, tan bien representado por Pandora y sus exhuberantes flora y fauna. Para eso habíamos pagado la entrada, dirán muchos. Pero todo ello defrauda en última instancia el carácter "real" de los alienígenas azules y su mundo, que de repente vuelven a ser meras creaciones digitales, inasibles y encerradas en la pantalla por la que desfilan ya los títulos de crédito.

En consecuencia, y a nuestros efectos, ¿en qué queda así la percepción de lo extraterrestre? Pues tan alejada de nosotros como Pandora pueda estarlo de la Tierra. Cameron ha logrado engañarnos bien con el 3-D durante la proyección, pero, terminada ésta, nadie se detendrá en comisaría para denunciar la visión de un gigante azul de tres metros de ojos gatunos; ni nadie tampoco reclamará cursillos de exoantropología pandoriana durante el verano. *Avatar*, pues, devuelve a los alienígenas al lugar de dónde quizás nunca debieron salir, pero poco nos ha dicho de nosotros en el camino. O al menos, poco más de lo que ya nos habían contado tantos y tantos precedentes. ¿Valía la pena, por tanto, después de toda la expectación generada? Seguramente sí, pero con conocimiento de causa sobre de dónde proceden las muy manidas ideas de Cameron, y no por la mera curiosidad de ver cómo funcionaban las dichosas gafitas tridimensionales.

Notas:

[1]: Fue publicado en España en la revista *Nueva Dimensión* núm. 108, 1979. Disponible en Scribd: http://www.scribd.com/doc/6726623/Anderson-Poul-Llamarme-Joe
[2]: Barcelona: Minotauro, 1986.
[3]: Universo creado por esta autora en el que diversas razas humanoides de la galaxia, incluidos los terrestres, son la deliberada progenie de los Hain, que un millón de años atrás se dedicaron a sembrar de vida múltiples planetas. También se conoce como ciclo de Ekumen, que es la organización interplanetaria que agrupa a las diferentes especies humanoides.
[4]: Las malas lenguas apuntan también a que los ewoks que aparecen en tres películas de la factoría Lucas (*El retorno del Jedi*, 1983; *La aventura de los ewoks*, 1984; y *La lucha por Endor*, 1985) están calcados de los crichis de Leguin.
[5]: Publicado originalmente en 1971, está recogido en la antología *Las doce moradas del viento* (1975), editada en España por Edhasa (Barcelona, 1985).
[6]: Para el gran público cabe decir que se basaron en novelas suyas las películas *Qué difícil es ser Dios* (Peter Fleischmann, 1989) y *Stalker* (Andrei Tarkovsky, 1979).
[7]: Existió en su momento, en 2009, el proyecto de llevar al cine esta serie, cuyos efectos especiales iban a ser elaborados por Weta, la misma compañía que se encargó de confeccionarlos para *El señor de los anillos*. La complejidad de la empresa parece ser que postergó *sine die* tal traslación, aunque algunos medios señalan un posible estreno para 2012.
[8]: Manga de Go Nagai (1972-1973), que fue trasladado a una serie de televisión de dibujos animados (1972-1974), parcialmente emitida en España entre 1978 y 1979.
[9]: Esto es una constante en su filmografía, en la que la Skynet de *Terminator 2* (1992) es fruto de la ambición empresarial, y que en *Titanic* (1997) se muestra como el obstáculo al amor de los protagonistas, encarnado por el ricachón Caledon Hockley.
[10]: La única excepción a la regla la constituye la muy recomendable *El enigma de otro mundo* (Christian Nyby, 1951), en la cual quien se comporta de forma fanatizada y testaruda es el grupo de científicos que pretende salvaguardar al monstruo alienígena más allá de todo lo razonable.





Número 11, 2010

Sumario

Patronato

Equipo @nomalía

Consejo editorial

Para colaborar

Publicaciones

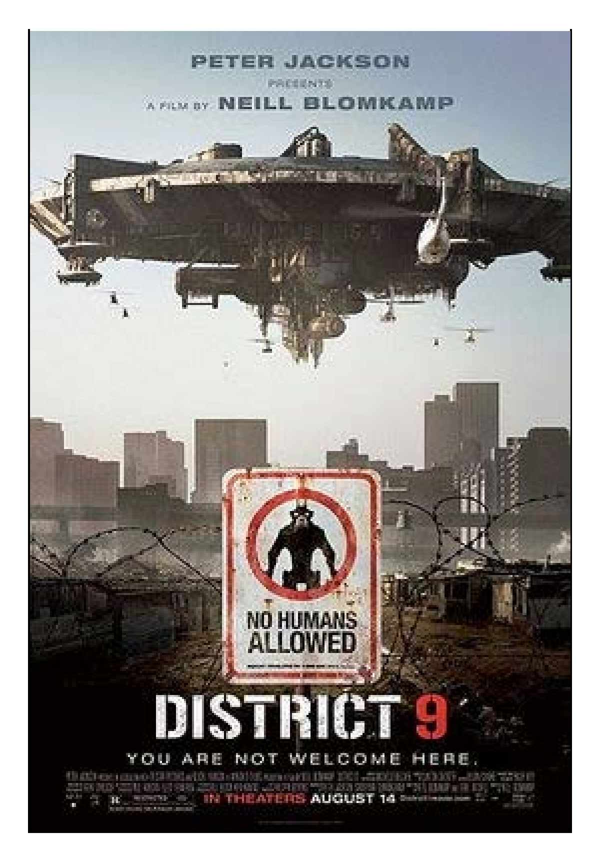


<< VOLVER

DISTRITO 9*

Nos han invadido, nos han esclavizado, también nos engatusaron para después masacrarnos, casi siempre han demostrado su supremacía o que ya estaban aquí. Algunos nos han devorado, otros nos han usado como presas de caza y algunos más tímidos sólo han mandado confusas señales. Ya era hora de darle a los alienígenas un poco de su propia medicina, aunque eso no nos haga ningún bien.

Distrito 9 pertenece claramente al género "no me imaginaba algo así". Su director Neill Blomkamp, hasta la fecha no había participado en ningún proyecto de envergadura llevando la batuta, tiene en su haber



cortos como “Alive en Joberg” en el que se basa esta película o haber participado como animador 3D en éstos y algunas series de televisión, pero el productor Peter Jackson tuvo que ver algo claro en él para confiarle esta película, y vaya si demostró sus valiosas dotes. Neill Blomkamp nos ha lanzado al vacío, ha callado las voces que pudieran pensar que la ciencia ficción no podía reinventarse. Su guión y su creación bajo un enfoque distinto, magistral. Ole sus cojones.

Esta película es un estimulante cóctel del sábado noche, bien mezclado, dulce y que entra de fábula, además te permite ligar más fácilmente. Excepto en esto último Distrito 9 es eso, una perfecta combinación de elementos que enfatizan de una manera excelente donde el espectador percibe claramente la motivación de la historia. El formato Documental para la presentación y contar los hechos desde una perspectiva posterior a lo sucedido, dando a entender que es algo real. Por otro lado la grabación personal de los militares o las cámaras de seguridad y de televisión para mostrar pruebas. Y alternándolo todo con la perspectiva usual del protagonista. Lo matizas y enriqueces con los sentimientos de opresión, persecución, traición e inquietud y ahí tienes un thriller con acción en un escenario puramente de ciencia ficción, o a lo mejor ficción especulativa ¿Quién sabe?

La estética de la película es rompedora, no me refiero a los soldados del cuerpo de seguridad del principio del film con esas armas blancas tan moñas, sino a la alienígena. Lo detallados que resultan sus cuerpos y su morfología. Es excepcional, tanto si los comparas con una gamba, un saltamontes o con Zoidberg de Futurama, son magníficos, también tenemos a Bender si cierras los ojos y escuchas al protagonista. Y lo mejor es que no aparecen en una atmósfera oscura ni escondidos en cubículos, no, a plena luz del día en los desiertos y páramos del gueto donde viven, que se les pueda ver bien. Así sí te crees la historia, es natural, el contacto con ellos el cotidiano, con desprecio sí, pero normal. Les empujas, te escupen, les amenazas, te arrancan el brazo, lo típico vaya.

Pero aún hay más, quién no desea ver en una película de alienígenas una buena nave, futurista y gigantesca, también armamento contundente, de funcionamiento inexplicable como el arma de gravedad muy similar a la del Half Life 2, también Mechas, cuantos más mejor, con un buen arsenal y que sea un robot capaz de vencer a un ejército él solito. Interfaces a la altura de una raza muy avanzada. Y mucho toqueteo de ADN, ese enigma aún para nosotros que todas las razas extraterrestres parecen alterar y juguetear a su antojo. Es justo el tipo de cosas que esperaría encontrar en una película así, si no las tuviese habría pedido que me devolviesen el dinero.

Las características tan atípicas de esta película plantean cuestiones que ya hemos visto y vivido en la Tierra, no ya que sean monstruos de otro planeta, sino a una serie de habitantes que se les aparta, excluye y margina por algún tipo de condicionante social o racial. La denuncia implícita en esta película, marcando el inherente carácter xenófobo y racista del ser humano como masa no parece estar exagerado, sino más bien avergüenza pensar que seguramente actuaríamos así. Sobre todo viendo que llevamos cientos de años haciéndolo con nuestros vecinos y congéneres, cómo no íbamos a hacerlo con una raza que no nos produce ninguna simpatía. La clara alusión al distrito seis en la era del apartheid está ahí.

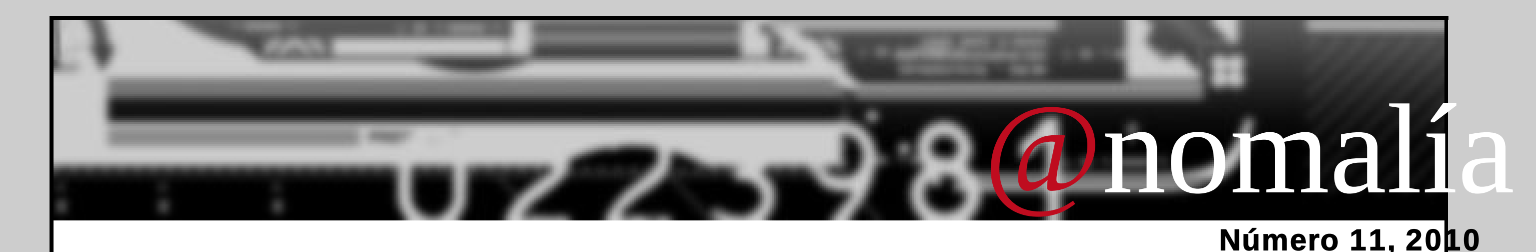
El protagonista Sharlto Copley que también lo fue del corto que inspira la película es desconocido por estos lares, pero cumple su función a las mil maravillas. Al principio nos trasmite una idea bastante exacta del tipo de individuo que es, tímido, manipulado, que trata de esconder sus miedos mediante una falsa agresividad y un fingido temperamento, pero que evoluciona a algo mucho más severo, fuerte e impulsivo. Se ve obligado a ello y eso hace que la historia pueda resultar más comprensiva. El antihéroe, motivado por la necesidad y el sentimiento de supervivencia.

Con un final que invita a una futura continuación, algunos interrogantes quedan abiertos, tanto del principio como de la conclusión, aunque no por ello

desmejora un ápice. Las preguntas siempre son buenas, te permiten discutir con los amigos y exponer tus conclusiones. A mí particularmente no me resulta la historia coja sin aclarar esos puntos y la posibilidad de que la siguiente entrega sea una nave que venga a arrasar el planeta clamando venganza me resulta de lo más esperanzador. Ojalá sea así. Hasta entonces tenemos una fuente de puro néctar a nuestro alcance y para nuestro deleite, porque esta película sacada de los moldes más convencionales es un privilegio cinéfilo. Recomendada para todos, en especial a los apasionados de la ciencia ficción, cómo no.

* Por Cobra: http://nosedecine.com/distrito-9





Número 11, 2010

Sumario
Patronato
Equipo @nomalía
Consejo editorial
Para colaborar
Publicaciones



<< VOLVER

DOCTOR WHO



Hablar de *Doctor Who* es referirse a un fenómeno televisivo único dentro del género fantástico, pues se trata de una serie que, con algunos lapsus, se ha venido emitiendo con regularidad desde 1963 hasta la actualidad. La extraordinaria longevidad de esta producción de la BBC ha propiciado que haya ejercido una gran influencia en la ciencia-ficción británica y en sus seguidores, no sólo en el Reino Unido (donde es casi una institución nacional), sino también en EE.UU. y en el resto del mundo. *Doctor Who* se rodó primeramente entre 1963 y 1989, tuvo un primer paréntesis hasta 1996 (año en que se produjo una película que pretendía constituir el relanzamiento del programa, pero que no obtuvo el éxito deseado), y sufrió una segunda interrupción hasta el 26 de marzo de 2005, cuando se estrenó la nueva versión de las aventuras del Doctor, que desde entonces hasta hoy en día sigue en

antena en muchos canales de televisión de todo el planeta.

La serie original no fue emitida en España, salvo parcialmente por las televisiones autonómicas (primero por el canal catalán TV3 y luego por Canal Sur, TVG y también quizás ETB), que a finales de los ochenta incluyeron en su programación las dos primeras temporadas protagonizadas por el cuarto doctor (Tom Baker; en concreto los episodios 75 a 86, del período 1974-1976, tal como se refieren convencionalmente). En cuanto a la serie remozada, en 2006 pudimos ver la primera temporada en el canal digital People + Arts, y desde 2008 hasta la actualidad el canal SyFy ha ofrecido todas las nuevas temporadas. A su vez, algunas televisiones autonómicas (cuando menos: Aragón Televisión, Canal Sur 2, IB3, Televisión Canaria, TVG y TV3) han emitido también alguna temporada, incluso antes que SyFy.

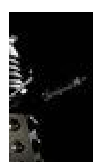
LO VIEJO...

La extrema duración de la serie tiene que ver con las peculiaridades de su protagonista, un extraterrestre sin nombre (o, mejor dicho, cuyo nombre real ignoramos) simplemente conocido como el Doctor. Es un habitante del planeta Gallifrey perteneciente a la especie de los Señores del Tiempo, criaturas humanoides (aparentemente sólo se distinguen de los terrícolas por poseer dos corazones) capaces de percibir el tiempo de tal forma que captan todo lo que algo ha sido, es y será. Otra de sus singulares características es que, en peligro de muerte, pueden renovarse un total de doce veces, lo cual permite cambiar de actor sin mayor problema, para alivio de productores y de aficionados a la serie. Hasta la actualidad, un total de once actores han interpretado mediante esta triquiñuela al Doctor (sin contar a Peter Cushing, quien lo encarnó en dos películas en 1965 y 1966, y a Rowan Atkinson y a Hugh Grant, protagonistas de un especial de televisión en 1999).

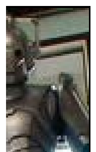
El Doctor viaja por el tiempo y el espacio a bordo de la Tardis, una nave con forma de cabina de policía inglesa de los años cincuenta, que presenta la particularidad de ser mayor por dentro que por fuera. Pese a los novecientos años del Doctor, lo cierto es que sigue careciendo de práctica a la hora de pilotar tan singular vehículo, y en no pocas ocasiones choca o se estrella en cualquier tiempo o lugar. Como siente una cierta debilidad por los humanos, el Doctor se hace acompañar en sus viajes por uno o más compañeros terrícolas, que van cambiando según la temporada. Ahora bien, *Doctor Who* se emitía los sábados por la tarde, en

JAL DE INVASORES

)e todas las tramas argumentales de *Doctor Who*, la más
e es la de “cómo-detener-una-inevitable-inivasión-extraterrestre”,
to a las paradojas temporales, es una de las señas de identidad
rie. Trabajo no le ha faltado en este campo al Doctor, pues a lo
las múltiples temporadas han sido legión los alienígenas que, en
a o a gran escala, han intentado apoderarse de la Tierra. Los más
ıos son los siguientes:

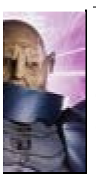


DALEKS. Perversos *cyborgs* (mitad seres vivos, mitad máquinas), que fueron creados como armas biológicas por el sabio loco Davros. En su genética tienen programado el exterminio de todas las demás formas de vida, y no cejan en conseguirlo.

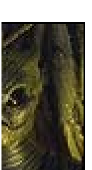


CYBERMEN. También *cyborgs*, procedentes (según algunas versiones) de la Tierra de un universo paralelo, empeñados en transformar a los humanos en seres como ellos. Carentes de emociones y mecanizados, han sido los más frecuentes invasores de nuestro planeta.

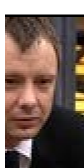
SONTARAN. Raza de humanoides chaparritos muy belicosos, que se reproducen mediante clonación. Son originarios de un planeta con mayor fuerza de gravedad



que la Tierra, de ahí su constitución. Toda su civilización está basada en la guerra, y hace 50.000 años que se pegan con los Rutanos.



SILURIANOS. Son reptiles humanoides que dominaron la Tierra mucho antes de la aparición del hombre. Se encuentran mayoritariamente en estado de hibernación en ciudades subterráneas donde se ocultaron al creer que la captura de la Luna por nuestro planeta destruiría la superficie terrestre.



EL AMO. Señor del Tiempo renegado y algo demente que constituye la antítesis del Doctor. Se volvió loco durante la ceremonia en que los niños de Gallifrey son expuestos a la visión del vórtice temporal. En la serie de 2005 es magistralmente interpretado por John Simms.

horario de audiencia infantil, y siempre había pretendido tener una función educativa, de manera que en la serie original existía un absoluto tabú respecto al tipo de relaciones que el Doctor podía mantener con sus compañeros de viaje, por más que habitualmente fueran mujeres jóvenes y atractivas.

Cabe añadir que los primeros doctores eran más bien unos viejos cascarrabias algo siniestros, poco propicios para devaneos románticos, y que a cada regeneración la personalidad del Doctor, al tiempo que su cuerpo normalmente rejuvenecía, fue orientándose hacia un carácter más ingenioso y mercurial, entre bohemio e impertinente. Igualmente, sus actos, cada vez más guiados por un espíritu humanista, le iban implicando en las vicisitudes de las criaturas que encontraba en sus viajes, alejándole de la torre de marfil en la que vivían los restantes miembros de su especie.

En cuanto a éstos, por lo poco que se sabe de ellos, los Señores del Tiempo eran una raza orgullosa y altamente avanzada que, tras algunos desencantos, decidieron recluirse en su bien protegido mundo natal y no interferir en las vidas de otras civilizaciones. Este propósito no pudo completarse del todo, y al final de sus días libraron la cruenta Guerra del Tiempo contra los Daleks, unos terribles seres mitad biológicos, mitad mecánicos, que constituyen los malvados más recurrentes en toda la serie. Estas criaturas (que en realidad son armas semibiológicas creadas por un científico loco) no persiguen más que exterminar al resto de habitantes del universo, y es precisamente el Doctor quien a menudo se encarga de desbaratar sus planes. La mencionada guerra se cobró millones de vidas y sacó a la luz lo peor de los Señores del Tiempo, hasta el extremo que el Doctor (haciendo uso de algo llamado “el momento”) decidió poner fin a tanto sufrimiento recluyendo a los contendientes en una burbuja fuera del tiempo y del espacio, del todo inaccesible y de donde nada puede escapar. Ello supuso la práctica extinción tanto de los Daleks como de los Señores del Tiempo, de manera que el Doctor se convirtió en el último superviviente de su especie (ejem..., en realidad esto no es así, pero no se trata de desvelar todos los detalles).

...Y LO NUEVO

Esta situación, inédita en la serie original, es el punto de partida de la nueva producción que arrancó en 2005, con el actor Christopher Ecclestone (el marido de Nicole Kidman en *Los Otros*) como noveno Doctor, y con Russell T. Davies como productor y principal guionista. Según algún autor, y pensando en las producciones de ciencia-ficción posteriores al 11-S:

> Así, el trasfondo [del nuevo Doctor] le sitúa dentro de un

particular arquetipo de masculinidad: el del veterano de guerra traumatizado... atormentado por la culpa respecto a su incapacidad para evitar la destrucción de los Señores del Tiempo y que se hace responsable de lo que les sucedió (CHAPMAN, 2006: 190).

Junto a estos rasgos, el noveno Doctor se muestra más sarcástico y entusiasta que nunca, muy apartado ya de la flema inglesa de sus primeras apariciones. Pese a la buena labor de Ecclestone, sólo duraría en la serie una temporada, y en 2006 sería substituído por David Tennant, un actor escocés de la Royal Shakespeare Company (en el teatro ha representado a Hamlet varias veces), que para el gran público es más conocido por su papel de Bartemius Crouch en *Harry Potter y el cáliz de fuego*. Tennant (cuyo apellido artístico está tomado del de Neil Tennant, componente del grupo musical Pet Shop Boys) es un raro ejemplo de fidelidad a la serie, pues a causa de *Doctor Who* se decidió a ser actor cuando tenía tres o cuatro años, y además terminó saliendo con la hija del quinto doctor (Georgia Moffett, quien interpretó a la hija del Doctor en un episodio 2008, es decir, a la hija de David Tennant...), con quien ha anunciado que se casará en 2012. Los problemas de agenda de Tennant provocaron que en 2009 la serie se redujese a cuatro capítulos especiales, y en la quinta temporada, en 2010, le substituyó Matt Smith. Quien también abandonó entonces la serie fue Russell T. Davies, ahora más centrado en *Torchwood*, y por tanto la responsabilidad de coordinar los guiones pasó a Steven Moffat, quien ya había escrito diversos capítulos de la nueva etapa, y además tiene en su haber los de *Sherlock* (2010) y la magnífica *Jekyll* (2007). En opinión de quien suscribe (y de otros comentaristas) la mejor época ha sido precisamente la de Davies y Tennant, a salvo de lo que en el futuro nos pueda deparar el dúo Moffat-Smith, que todavía no ha podido superar el alto listón que le dejaron sus predecesores.

Final de la llamada batalla de Canary Wharf (episodio "El fin del mundo", segunda temporada, nº 13).

Pero al margen del inevitable baile de caras nuevas, hay varios aspectos en que la versión de 2005 se distingue claramente de la anterior. El primero de ellos es el referido a los efectos especiales, ya que -sin ser *Doctor Who* una serie de gran presupuesto- está claro que refleja los avances tecnológicos en este

campo, en especial porque la serie original siempre fue bastante parca en estos recursos, hasta el extremo de parecer *camp* o directamente *kitsch* (abundaban las caretas de goma y las maquetas más que evidentes, por ejemplo). Ahora, en cambio, sin ser una maravilla para los tiempos que corren, al menos permiten mirar el programa sin pasar vergüenza ajena. En segundo lugar, si bien no alcanza los extremos de *Torchwood*, se ha roto ya el tabú sobre las relaciones del Doctor con las mujeres, pues el sentimiento hacia Rose Tyler (interpretada por Billie Piper, que poco después triunfaría con *Secret Diary of a Call Girl*) es más que evidente y da lugar a dos lacrimógenos finales de temporada, y en la cuarta y quinta hace alguna aparición el personaje de River Song, de quien sabemos que algún día se convertirá en la esposa del Doctor.

Por otro lado, se ha acentuado aún más el discurso humanista de la serie original, aunque el carácter demiúrgico o casi mesiánico del Doctor (sobre todo en los guiones firmados por Davies) a su vez se ve incrementado, pues día sí y día también está salvando la Tierra de la invasión alienígena de turno, dejando en ridículo a los propios terrícolas. Tal vez como compensación, en los episodios finales de la cuarta temporada (en especial, “Las aguas de Marte”, pero también ”El fin del tiempo”) se pone énfasis en las limitaciones del personaje, con una dosis de humildad que hace bajarle los humos a alguien tan por encima de las categorías humanas.



Matt Smith, undécimo y (por ahora) último Doctor, destornillador sónico en ristre.

Ciertamente, el mérito del relanzamiento de *Doctor Who* por parte de Russell T. Davies reside en haber conseguido la puesta al día del personaje, después de 26 años, sin renunciar a todo el bagaje acumulado por la serie original. El resultado ha sido más que satisfactorio, por más que ello implicara ciertas servidumbres (el programa sigue emitiéndose en horario infantil/juvenil) de las que sólo podría liberarse en el *spin-off Torchwood*. No ha sido ajeno a este éxito el gran plantel de actores que han sostenido unos guiones más bien estrambóticos, desde clásicos como Derek Jacobi o Timothy Dalton hasta jóvenes prometedores como John Simm (*Life on Mars*), Noel Clarke, Catherine Tate o el propio David Tennant. En definitiva, *Doctor Who*, con la fuerza de unos guiones altamente imaginativos, sigue siendo una apuesta firme por lo mejorcito que puede dar hoy en día la ciencia-ficción televisiva, con una indisimulada orientación anglosajona, pero diametralmente opuesta a la mayoría de producciones procedentes de EE.UU., que últimamente (aunque con honrosas excepciones) sólo parecen apostar por argumentos sin coherencia interna, al estilo de *Fringe* o *Perdidos*.

Bibliografía (sólo se recogen obras recientes -posteriores a 2005- y sin incluir las novelas)

- AA.VV. *Doctor Who The Visual Dictionary*. London: DK Publising, 2010.
- AA.VV. *The Brilliant Book of Doctor Who 2011*. London: Random House, 2010.
- AA.VV. *The Mythological Dimensions of Doctor Who*. Crawfordville: Kitsune Books, 2010.
- CABELL, Craig. *The Doctors: Who's Who: The Story Behind Every Face of the Iconic Time Lord*. London: John Blake, 2011.
- CAMPBELL, Mark. *Doctor Who: The Episode Guide*. Harpenden: Pocket Essentials, 2011.
- CHAPMAN, James. *Inside the Tardis: The Worlds of Doctor Who*. London: I.B. Tauris, 2006.
- DAVIES, Rusell T. y COOK, Benjamin. *Doctor Who: The Writer's Tale*. London: Random House, 2008.
- HILLS, Matt. *Triumph of a Time Lord: Regenerating Doctor Who in the Twenty-first Century*. London: I.B. Tauris, 2010.
- LEWIS, Courtland y SMITHKA, Paula (eds.). *Doctor Who and Philosophy (Popular Culture and Philosophy)*. Chicago: Open Court, 2010.
- MOLESWORTH, Richard. *Wiped! Doctor Who's Missing Episodes*. Prestatyn: Telos Publishing, 2010.
- NEWMAN, Kim. *Doctor Who*. London: British Film Institute, 2008.
- PARKIN, Lance y PEARSON, Lars. *Ahistory: An Unauthorized History of the Doctor Who Universe*. Des Moines: Mad Norwegian Press, 2007.
- PARSONS, Paul. *The Science of Doctor Who*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2010.
- ROBB, Brian J. *Timeless Adventures: How Doctor Who Conquered TV*. Harpenden: Oldcastle Books, 2010.
- ROBSON, Eddie. *Who's Next: An Unofficial and Unauthorised Guide to Doctor Who*. London: Virgin Books, 2010.
- THOMAS, Lynne M. y O'SHEA, Tara (eds.). *Chicks Dig Time Lords: A Celebration of Doctor Who by the Women Who Love It*. Des Moines: Mad Norwegian Press, 2010.
- TRIBE, Steve. Doctor Who: *The TARDIS Handbook*. London: Random House, 2010.



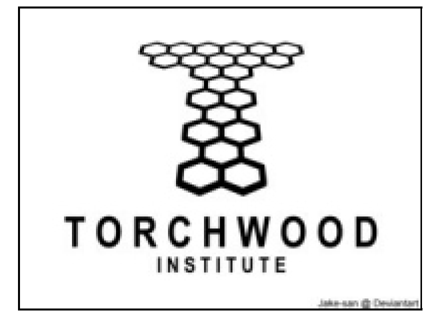


Número 11, 2010



<< Volver

Torchwood



Torchwood (2006-2009) es el más celebrado *spin-off* (serie derivada de otra anterior) de la venerable *Doctor Who* (1963-), que igualmente generó la fallida *K-9 and Company* (1981) y *The Sarah Jane Adventures* (2007-), ninguna de ellas estrenada en España. A diferencia de éstas, las dos primeras temporadas de *Torchwood* han podido verse en nuestro país en el canal Cuatro (de madrugada, durante los meses de agosto de 2007 y 2008) y en varios canales digitales. Uno de ellos, Animax, estrenó la tercera temporada en octubre de 2010, que poco después se emitió en Cuatro, nuevamente de madrugada. Este extraño horario provocó no pocas quejas de los aficionados a la ciencia-ficción, naturalmente desatendidas por el canal, que sigue la política general de todas las emisoras españolas de considerar el fantástico como un género maldito que hay que desterrar a las tinieblas de la noche de donde nunca debió salir, dejando el *prime-time* para la telebasura de costumbre, y obligando a los interesados a recurrir a las descargas ilegales de Internet, que se ven así propiciadas por quienes tanto las denostan. Pero así es la televisión patria, y así nos va.

LAS CLOACAS DEL DOCTOR

En este caso, sin embargo, el horario casi delictivo se ajusta bien a la propia naturaleza de la serie, que es deliberadamente oscura y cuyas tramas transcurren mayoritariamente en las frías noches galesas. El origen de la producción ya es de por sí clandestino. Cuenta la leyenda que Russel T. Davies (responsable de la resurrección de *Doctor Who*, y de series como *Queer as Folk* y *The Second Coming*) tenía desde 2002 la idea de desarrollar una serie de ciencia-ficción al estilo de *Buffy, cazavampiros*, a la que bautizó como *Excalibur*, pero que no llegó a perfilar porque poco después empezó a trabajar en las nuevas temporadas de *Doctor Who* (aunque ya veremos que bastante de esa idea inicial pervivió en el producto final). Precisamente para preservar de miradas indiscretas las tomas sin montar del regreso del Doctor, las grabaciones se remitían a postproducción bajo el epígrafe "Torchwood", que en realidad es un anagrama (las mismas letras, pero en distinto orden) del título de la serie madre.

Inicio del segundo episodio de la primera temporada.

Tiempo después, con la remozada *Doctor Who* ya en marcha, Davies recuperó su idea primigenia a través de un personaje secundario que aparecía en algunos episodios de esta serie: el capitán Jack Harkness, un miembro de la Agencia del Tiempo (nativo del siglo LI), con pinta de ligón, que fallecía y misteriosamente resucitaba al final de la primera temporada. A partir de entonces, la segunda temporada de *Doctor Who* contiene alusiones al Instituto Torchwood en diferentes capítulos. Así, en "El diente y la garra" ("Tooth and Claw") se relata cómo fue creado en 1879 por la reina Victoria para combatir las incipientes amenazas alienígenas, incluído el propio Doctor; la familia de Martha Jones -compañera de viajes del Doctor en la Tardis- es vigilada durante varios episodios por agentes de Torchwood; y finalmente se revela su naturaleza en la doble entrega "El ejército de fantasmas"/"El día del Juicio Final" ("Army of Ghosts"/"Doomsday"), que concluye con la llamada batalla de Canary Wharf, el distrito financiero de Londres donde se ubicaría la sede de

esta organización. Con este doble capitulo se pone fin a la segunda temporada de *Doctor Who* y, a la vez, al oculto instituto, que es destruído en la refriega contra daleks y cybermen.

Aquí es no obstante desde donde arranca la serie *Torchwood* propiamente dicha, pues -como iremos conociendo a lo largo de la misma- el Doctor abandonó a Jack Harkness en Gran Bretaña a finales del siglo XIX y éste fue -forzosamente- reclutado por la sucursal de Cardiff (Torchwood-3), establecida en la ciudad a consecuencia de la grieta espacio-temporal allí ubicada, por la que se colarían todo tipo de criaturas extraterrestres (al parecer, existiría además un Torchwood-2 en Glasgow del que poco más se sabe). Harkness trabajaría ahí durante todo el siglo XX, hasta que en la nochevieja de 1999 el jefe de Torchwood-3 asesinó a todo el personal y después se suicidó, alegando que "en el siglo XXI es cuando todo cambia y la humanidad no está aún preparada" (frase que se repetirá como un mantra a lo largo de toda la serie). A partir de ahí, Harkness tomará el control de la sede de Cardiff e irá marcando distancias con el cuartel general londinense y su belicosa filosofía. Desaparecido Torchwood-1, la sucursal galesa adquirirá plena autonomía, "más allá del gobierno, de la policía y de las Naciones Unidas".



Esta ficticia historia marca en realidad las diferencias de *Torchwood* con *Doctor Who*, del mismo modo que la sucursal de Cardiff se independiza de la sede de Londres. Pese a la gran labor de reescritura de la serie madre que supuso su nuevo estreno en 2005, *Doctor Who* tenía una historia de décadas atrás que no era fácil de soslayar. Por eso, el tratamiento de ciertas temáticas y la aparición de perspectivas nuevas requería una ruptura con los planteamientos del venerable personaje y su vocación de programa para todos los públicos. De esta manera, *Torchwood* viene a ser un *Doctor Who* para adultos, que explora los aspectos más oscuros del universo "whoviano" en horario ya no apto para menores. Por ello, no pocas historias de *Torchwood* tienen más que ver con el terror que con la ciencia-ficción, con ejemplos que van desde el canibalismo rural hasta la obsesión por resucitar muertos mediante el uso de un misterioso guante de hierro; y otras tantas abordan sin tapujos cuestiones sexuales tan ajenas a la proverbial castidad del Doctor, entre las que cabe mencionar el carácter marcadamente bisexual del personaje de Jack Harkness, como la homosexualidad ocasional o permanente de otros miembros del reparto, aspecto al que no es ajena la reconocida condición homosexual tanto de John Barrowman (actor que interpreta a Harkness) como del guionista Russell T. Davies.

Sin embargo, al margen de cuestiones concretas, el aire más adulto de *Torchwood* se manifiesta sobre todo en la mayor profundidad de los personajes y en la forma en que éstos reflexionan sobre sus propias vivencias. En cuanto a

la primera circunstancia, pese al protagonismo del capitán Jack Harkness, la estructura de los guiones es mucho más coral que en *Doctor Who*, y aquí los distintos personajes -particularmente el de Gwen Cooper- tienen vidas propias al margen de su trabajo en el instituto. Todos ellos, además, son descritos con detalle en capítulos específicos, pero al mismo tiempo desde la perspectiva de Gwen Cooper, que al ser la novata del grupo es quien nos va introduciendo en el quehacer de tan peculiar organización. Por otro lado, los personajes en ocasiones son bastante dados a la reflexión filosófica o incluso poética, generalmente de tono existencialista. Así, Jack Harkness, inmortal por un accidente del destino, desea ser capaz de morir, pero al mismo tiempo sabe que "en el otro lado no hay nada", tal como ha percibido entre cada muerte y resurrección. La misma idea nihilista expresan los resucitados por el guante mágico, que tan sólo refieren oscuridad cuando se les pregunta por cómo es la muerte (por contra, el substrato filosófico de *Doctor Who* es marcadamente optimista y, a veces, incluso teísta). Junto a todo ello, tanto la actitud de Harkness como la de todo el equipo de Torchwood-3 es decididamente humanista, hasta extremos heroicos, que les llevan en la tercera temporada a enfrentarse al gobierno a riesgo de su propia destrucción. Este factor, que no desdeña los momentos mezquinos del elenco (la soberbia de Jack, el adulterio de Gwen, el cinismo de Owen, la inmadurez emocional de Ianto, o la miseria sentimental de Toshiko), acerca profundamente los personajes al espectador, que de otra manera correría el riesgo de percibirlos sólo como estereotipos alejados de la realidad, como sucede en tantas series de ciencia-ficción.

UN PUNTO FIJO EN EL TIEMPO

En el mismo sentido que acabamos de apuntar, es precisamente la complejidad del personaje del capitán Jack Harkness lo que más contribuye a dotar de atractivo a la serie. A consecuencia de los acontecimientos del final de la primera temporada de *Doctor Who*, cuando Rose Tyler se asoma al vórtice temporal del corazón de la Tardis y llega a controlar su inmenso poder, el capitán regresa de la muerte causada por los daleks. Ya durante el desarrollo de *Torchwood* sabremos que aquella resurrección no fue algo puntual, sino una constante a partir de entonces, ya que Jack puede morir, pero poco después (dependiendo del daño recibido) siempre termina recuperando la vida entre estertores. Esto hace que sea virtualmente inmortal y que no envejezca, a modo de anomalía o de "un punto fijo en el tiempo", como se refiere a él el Doctor, no sin cierta desazón, en el capítulo "Utopía" de la tercera temporada de la serie madre. Justamente al final de dicha temporada se apunta a que Harkness, que en realidad envejecería pero a un ritmo muy lento, terminará siendo el llamado Rostro de Boe, un antiquísimo ser que dentro de cinco mil millones de años -cuando sea una leyenda viviente y a punto al fin de morir de pura longevidad- advertirá al Doctor de que,



para su desgracia, no es el último de los Señores del Tiempo.

Pero antes de eso, Jack morirá infinitas veces. Incluso será enterrado vivo por su hermano, a principios de nuestra era, en los cimientos de la futura Cardiff, de donde resurgirá casi dos mil años más tarde tras innumerables ciclos de muerte y resurrección. En *Los niños de la Tierra* (la tercera temporada de la serie), un siniestro gobierno británico (de los de antes de las guerras informáticas de Wikileaks) también intentará deshacerse de él enterrándolo en un búnker repleto de cemento. La perenne vuelta a la vida del capitán no puede ocultar ciertos resabios mesiánicos, no ajenos a su pasión por salvar el mundo de las distintas amenazas alienígenas, que se ven exaltados en el episodio “Adam”, en que para deshacerse del influjo hipnótico de una criatura que vive en/de los recuerdos de la gente, obliga a todo el equipo a tomarse una pastilla de Retcon, la droga maravillosa que hace olvidar todo lo sucedido en las últimas cuarenta y ocho horas. La liturgia que sigue Jack para repartirla entre sus discípulos poco tiene que envidiar a la de la Última Cena, y pone de manifiesto -como pocas veces se ha visto en un producto televisivo de entretenimiento- el inmenso sentimiento que une al capitán con los miembros de Torchwood, connotaciones sexuales al margen. Se ha dicho, no sin acierto, que Jack se contrapone al mesianismo también presente (incluso más acusadamente) en el Doctor Who, en el sentido de ser mucho más humano que éste, que a fin de cuentas no deja de ser un alienígena que va de sobrado por la vida, pero sin la dimensión humana, que en el caso del capitán parece ser fruto

no de su propia naturaleza, sino de la experiencia adquirida con el tiempo.

Curiosamente, sobre todo en la primera temporada, la actitud de Jack Harkness hacia su equipo es más bien esquiva, pues los miembros de éste ignoran su condición de inmortal, su relación con el Doctor, sus orígenes o cualquier otro detalle personal suyo; incluso su nombre, pues en realidad lo tomó prestado de un militar de la RAF fallecido en la Segunda Guerra Mundial. Será Gwen Cooper quien poco a poco irá desvelando los detalles de tan complejo personaje, en una nueva paradoja de la serie, pues ella a su vez intenta ocultar a su prometido la naturaleza de su trabajo en Torchwood, pero también sus firteos con Owen e incluso sus propios sentimientos hacia Jack. Sin embargo, no será hasta el mencionado capítulo "Adam" cuando conozcamos el dolor que habita el corazón del inmortal, motivado por la desaparición de su hermano menor cuando una incursión extraterrestre masacró su mundo natal, y la consiguiente culpa que se autoimputa. Igualmente, al final de la tercera temporada Jack deberá sacrificar a su nieto para salvar a la humanidad de la amenaza de los 456, una decisión terrible, pero que no desentona con el tremebundo argumento de *Los niños de la Tierra*. Todo ello redunda en la configuración de Jack Harkness como una figura trágica, muy alejada de sus inicios como chistoso secundario del Doctor, e inmersa en un proceso de maduración que ha hecho crecer al personaje a lo largo de la serie.

CARNE MORTAL

Junto al omnipresente Jack Harkness, el resto de personajes de la serie son los siguientes (*sitúe el cursor sobre la foto*):



Otros personajes secundarios son préstamos de *Doctor Who* (Martha Jones), o constituyen la variada fauna alienígena que por culpa de la grieta espacio-temporal habita los bajos fondos de Cardiff, entre la que destacan los llamados "sapos" (*weevils*, es decir, gorgojos, en el original), criaturas carnívoras de las que apenas se sabe algo, pero cuya aparición es una constante en muchos capítulos.

Por eso, no es del todo justo -como muchos comentaristas hacen- retener únicamente el aspecto sexual del capitán, que tampoco es tan novedoso fuera del universo de *Doctor Who* (la introducción de la sexualidad en la ciencia-ficción televisiva se la debemos a *Lexx*, y los personajes no heterosexuales en el género fantástico no son tan raros desde *Xena, la princesa guerrera*). En este sentido, el capitán Harkness es "pansexual", ya que en el siglo LI del cual procede la liberalidad de las personas es mucho mayor, fruto de los contactos -de todo tipo- con otras especies inteligentes, y por tanto no hace distingos a la hora de marcarse objetivos. Aunque de ahí a calificar *Torchwood* como una producción de "gays y aliens" media un mundo, no deja de ser cierto que parte de su fama como serie de culto le viene dada por esa vertiente, que -hemos de insistir- no es sino uno más, y no el único, de los aspectos adultos que la distinguen de la pacata *Doctor Who*.

OTROS MUNDOS

La evidente relación de *Torchwood* con *Doctor Who* no debe ocultar que la primera bebe también de otras fuentes al margen de la serie madre. Así, ya se ha dicho que Russell T. Davies se habría inspirado en *Buffy, cazavampiros*, un clásico indiscutible del genéro fantástico creado por Joss Whedon (quien también ha hecho sus pinitos en la ciencia-ficción con *Firefly* y *Dollhouse*). Algunos autores han señalado las similitudes de Jack Harkness con el vampiro Ángel, ambos figuras trágicas e inmortales, pero se nos antojan más bien superficiales. En cambio, otras concomitancias son insoslayables: Sunnydale está situado sobre una de las bocas del infierno de donde surgen todo tipo de bestezuelas, y Cardiff en una grieta espacio-temporal que también atrae a visitantes extraterrestres; el pueblo californiano está plagado de vampiros y otros monstruos, y las alcantarillas de Cardiff están atestadas de "sapos"; diferentes personajes resucitan en ambas producciones; en las dos series se conjuga el esquema *monster-of-the-week* con arcos argumentales más extensos; los cuarteles generales de Torchwood-3 y de la Iniciativa se ubican en subterráneos; los respectivos gobiernos ocultan y mienten como bellacos respecto a los sucesos de cada serie, y un largo etcétera más. De hecho, algunos episodios de *Torchwood* se encuentran argumentalmente más próximos al terror de *Buffy* que a la ciencia-ficción, y el final de su primera temporada, con Jack Harkness enfrentándose a una criatura apocalíptica, en nada desentonaría con los correspondientes capítulos con los que concluían las entregas anuales de la serie de Whedon. Finalmente, el guiño al espectador más claro es la presencia de James Masters en ambas producciones, prácticamente en el mismo papel de sujeto cínico pero sentimentalmente unido al protagonista principal.



Los integrantes de Torchwood-3, poco después de que el capitán Hart intentara acabar con todos ellos.

Otros aspectos característicos de *Torchwood* lo son también de otras series de televisión, pero proceden más bien de los signos de los tiempos que nos han tocado vivir. Así, al igual que en *Expediente X* o *Héroes*, el gobierno es oscurantista, taimado y conspiranoico, como se muestra en toda regla en *Los niños de la Tierra*. Además, es inepto (el capitán Harkness riñe al primer ministro en un capítulo de la primera temporada) y está continuamente sobrepasado por las circunstancias, hasta el extremo de justificar un golpe de Estado, como en *Galáctica*, o como en los intentos de Torchwood por evitar en la tercera temporada que el gabinete británico acceda al repugnante trato que le ofrecen los alienígenas conocidos como los 456. La desconfianza hacia el gobierno, fruto de las restricciones de derechos derivadas del 11-S, se combina con una visión pesimista del futuro (muy típica, por otro lado, de la ciencia-ficción británica, al menos en su vertiente literaria) plasmada en ese "en el siglo XXI es cuando todo cambia y tienen que estar preparados" que se nos repetirá constantemente, y en el desasosiego que producen los "sapos", que vestidos

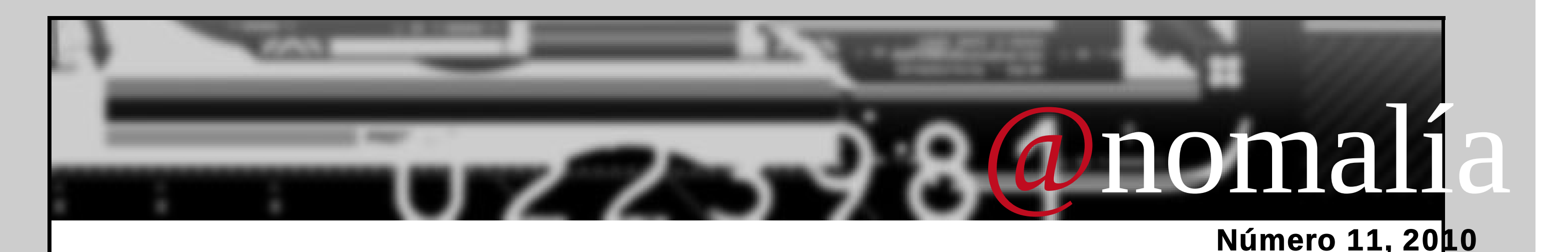
como los prisioneros de Guantánamo buscan salir de sus celdas para comerse a la gente al tiempo que incrementan su número a cada momento, hasta que las instalaciones de Torchwood no den abasto para contenerlos.

Llegará ese día, sin duda en algún momento del terrible siglo XXI, y ojalá contemos con Jack Harkness y su equipo. Mientras tanto, esperaremos a que en julio de 2011 se emita -inevitablemente de madrugada- la cuarta temporada (*Miracle Day*), tal vez leyendo alguna de las múltiples novelas que prolongan *Torchwood* más allá de la serie, con la esperanza puesta en que alguien con un largo abrigo militar vuelva de entre los muertos para sacarnos las castañas del fuego que tanto empeño pusimos en encender.

Bibliografía sobre la serie

- AA.VV. *Impossible Worlds, Impossible Things: Cultural Perspectives on Doctor Who, Torchwood and the Sarah Jane Adventures*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2010.
- IRELAND, Andrew (ed.). *Illuminating Torchwood: Essays on Narrative, Character and Sexuality in the BBC Series (Critical Explorations in Science Fiction and Fantasy)*. Jefferson: McFarland, 2010.
- RUSSELL, Gary. *The Torchwood Archives*. London: Random House, 2008.
- _____ *The Torchwood Encyclopedia*. London: Random House, 2009.
- WALKER, Stephen James. *Inside the Hub: The Unofficial and Unauthorised Guide to Torchwood*. Prestatyn: Telos Publisihing, 2007.
- _____ *"Torchwood" Something in the Darkness: The Unofficial and Unauthorised Guide to "Torchwood" Series 2*. Prestatyn: Telos Publisihing, 2008.





Número 11, 2010



<< Volver

V, los re-visitantes

V (2010) es la nueva versión de la serie de mismo título que en 1984-1985 nos mostró qué pasaría si de repente nos invadieran unos reptilianos extraterrestres con debilidad por merendar ratoncitos. Es una muestra más de cierta moda en la industria audiovisual norteamericana por recuperar y remozar antiguos éxitos del pasado, que tanto ha propiciado magníficos productos como *Galáctica* (2003-2009) o decepciones como *Star Trek: Enterprise* (2001-2005). A decir de algunos autores:

> Lo que ilustran las series más recientes es la tendencia del género a la autoreflexión. Después del 11-S los medios visuales han experimentado un cambio de perspectiva al tiempo que el cine y la televisión progresivamente miran al pasado en busca de un sentido de familiaridad y consuelo, a una época en la que los enemigos políticos y las amenazas nacionales eran claramente identificables. En el clima actual de terrorismo y violencia pepetrados por enemigos sin rostro tanto contra civiles como contra militares, la audiencia se siente atraída por el cine y la televisión que ofrecen visiones reconocibles del pasado, del presente y del futuro. [Las series actuales] emplean todas ellas la noción del pasado o revisan la historia narrativa de sus predecesoras para establecer nuevas

> historias y nuevas líneas temporales, renovando mitos culturales familiares y situándolos en el panorama surgido después del 11-S. [1]

En este sentido, puestos a exorcizar demonios islamistas, la *V* original era un objetivo muy tentador para estos propósitos, pues su planteamiento maniqueo y simplificador se prestaba bien a confortar a los espectadores con certezas infalibles sobre quiénes eran los malos y quiénes los buenos. Ya hemos dicho en otra ocasión [2] que ese esquema fue ampliamente superado por otra serie, *La Tierra, conflicto final* (1997-2002), que introdujo la sutileza y la ambigüedad en sus argumentos, de acuerdo con el cambio de filosofías que con el tiempo se había producido respecto a la época de la guerra fría. Además, constituía un excelente producto de ciencia-ficción sociológica, de manera que poco quedaba por decir sobre invasiones extraterrestres después de esta serie póstuma de Gene Roddenberry.

Pese a ello, la ABC y la Warner Brothers se decidieron a producir un *remake* de V, y recientemente en España hemos podido ver el resultado en TNT y en algunos canales autonómicos (en el momento de escribir esto, se habían emitido los 12 primeros capítulos).

LA TRAMA

El argumento no es muy diferente al de la serie original. Veintinueve naves alienígenas se posicionan sobre las principales ciudades de la Tierra y, superado el desconcierto inicial, Ana, la líder de los recién llegados, transmite un mensaje de concordia universal desde la panza de los vehículos, convertidos en pantallas gigantes. Aunque afirman estar sólo de paso, se van implicando poco a poco en la sociedad humana, primero estableciendo unas embajadas de paz, luego unas clínicas donde se cura de todo, y finalmente ofreciendo visitas guiadas y estancias a pensión completa en sus naves. A todo esto, algunos aborígenes recelan de los extraterrestres y se organizan a través de internet. Una primera reunión de estos desconfiados acaba en tragedia, pero permite conocer que en realidad los visitantes hace ya años que se pasean por la Tierra, e incluso tienen desertores entre sus filas -conocidos como la quinta columna- que viven como si tal cosa entre nosotros. Pronto se organiza una célula de resistencia alrededor de una agente del FBI (que, esquizofrénicamente, tiene que perseguirse a sí misma), un sacerdote veterano de Irak (sic), un terrorista confeso y uno de esos infiltrados arrepentidos. En medio de unos y de otros, un presentador de televisión pretende relanzar su alicaída carrera gracias a las exclusivas que le conceden los alienígenas, y al típico adolescente malcriado, hijo de la agente del FBI, no se le ocurre nada mejor que enamorarse de la hija de Ana.

Anuncio original de la primera temporada de *V*.

Gran parte del metraje de la serie se ocupa con los detalles de la relaciones que se establecen entre tantos personajes, que se dedican a contarse sus penas mutuamente: la madre (que nunca para por casa, como ya podían imaginar) con el hijo, el quintacolumnista con su esposa humana (a la que ha embarazado, a ver qué pasaba), el cura (que por supuesto tiene dudas de fe) con su superior, el niñato con la novia de las estrellas (que al principio sólo busca enredarle en no se sabe qué complot, pero luego desarrolla sentimientos verdaderos), incluso aparece el padre ausente del adolescente para que también se desahogue con él. Sólo el huraño terrorista parece vivir tranquilo, aunque averiguará que -sin saberlo- también él hace años que trabaja y cobra de los visitantes. Al final todo esto se hace muy cargante, porque mientras tanto la trama apenas avanza: especialmente los primeros capítulos son de una lentitud pasmosa, consumidos en establecer la maraña de relaciones entre el reparto y sin novedades apenas en el conocimiento de las acciones y objetivos de los extraterrestres. De hecho, hasta el momento no se ha producido el desenmascaramiento de los visitantes, y todo el mundo cree que son buena gente dedicada a la filantropía interestelar. Sin embargo, el espectador sabe (y en parte los miembros de la resistencia) que los marcianos son unos hipócritas, pues incuban huevos para crear un ejército y algo raro hacen a la gente en la trastienda de las naves, aparte de mentir como bellacos. De todos modos, ni siquiera el visitante arrepentido se muestra muy comunicativo, y por tanto todo queda diluído en una contínua insinuación que no llega a concretarse en nada.

LOS PERSONAJES

En medio de este clima tan enrarecido, el peso de la serie descansa claramente sobre los personajes, de forma parecida a como lo hace en otras producciones corales como, por ejemplo, *Anatomía de Grey* o *Gravedad Cero*. De entre todos ellos destaca el de Ana, interpretado por la bella carioca Morena Baccarin, a quien pocos recordarán



de *Firefly* (2002-2003) y de su versión cinematográfica, *Serenity* (Joss Whedon, 2005). Trasunto de la Diana de la serie original, se muestra incluso más pérfida que aquella, a quien supera también en rango, pues ella está al frente no sólo de la expedición, sino de toda la especie alienígena (y ya no el tipo con una careta de la *V* primigenia). No tiene piedad de nadie (manda romperle las piernas a su hija) y sus hábitos sexuales no difieren de los de las mantis religiosas.

Sin parangón con ningún personaje de la *V* de 1984, la inexpresiva Elizabeth Mitchell, al fin rescatada de la isla de *Perdidos*, interpreta a la agente del FBI que creará el movimiento de la resistencia tras descubrir que su compañero de pesquisas era un lagarto camuflado. Desde su trabajo debe perseguir inicialmente a células terroristas que se descubrirán vinculadas a los visitantes, y después a la que se conoce como quinta columna (que son los disidentes alienígenas, pero también la resistencia terrícola), todo ello mediante argucias y dobles juegos que resultan poco verosímiles. El personaje, en la línea de la Olivia Dunham de *Fringe* (2008-2010, también de la Warner), ha triunfado profesionalmente, pero personalmente su matrimonio ha naufragado y está perdiendo la relación con su hijo; vamos, lo normal en estos casos.

Si en la primera *V* el papel de lagarto bueno le correspondía a Robert Englud (el futuro Freddy Kruger), en la actualidad lo desempeña el actor de color Morris Chestnut, quien, aparte de la cuestión racial, se aparta de Englud al mostrarse mucho más espabilado que su predecesor. Obviando el hecho de que asesinó al primer disidente, un tal John May (Michael Trucco, que ya hacía de cylon infiltrado en *Galáctica*), el personaje de Chestnut se reforma hasta el extremo de convivir con una terrestre y preñarla (eso sí, un tanto alegremente). Luego se dedicará a reagrupar a la disidencia, pero sin confiar en ellos ni en la resistencia humana, a la que informa bien poco sobre los planes de los lagartos (pero, claro, inexplicablemente se lo consienten).

Otro actor con poco registro, Joel Gretsch, interpreta al padre Jack

Landry, veterano de alguna de las guerras de Irak (por aquello de la corrección política no se nos aclara de cuál de ellas). Lo curioso es que ya había sido el militar obsesionado con los extraterrestres en *Taken* (2002) y el agente que investigaba a los "des-abducidos" en *Los 4.400* (2004-2007); es decir, todo un veterano lidiando con embrollos marcianescos. Si se prescinde de estos antecedentes, el personaje es absolutamente convencional, pues, como es bien sabido, todos los eclesiásticos tienen por definición dudas de fe y se enfrentan a sus votos, al menos a los de obediencia y de castidad.

Recordarán los más añejos televidentes que el protagonista terrícola de la serie original era el periodista Mike Donovan, que pronto dejaba su cámara para coger un M-16 y cargarse marcianos durante los fines de semana. En la versión de 2010, sin embargo, el equivalente de Donovan es el irritante Chad Decker, un profesional de la televisión más "trepa" que convencido defensor de la humanidad. De hecho, cultiva una calculada ambigüedad que le permite obtener exclusivas tanto de los alienígenas como de la resistencia, todo por la audiencia. Perdido el encanto romántico del periodismo de los ochenta, se diría que en este inicio de siglo la imagen de los medios de comunicación está mucho más por los suelos. No se lo reprochemos, porque se lo han ganado a pulso.

El resto de personajes son aún más de cliché, como el adolescente hijo de la Mitchell, que sólo inspira pegarle una paliza; la plantosa pero sosona hija de Ana (Laura Vandervoort, que hizo de prima de Supermán en *Smallville*); los terrícolas que aparecen en algún episodio para dejarse matar al final; y toda la *trouppe* de lagartos, que como no tienen emociones humanas son fáciles de interpretar.

INFLUENCIAS

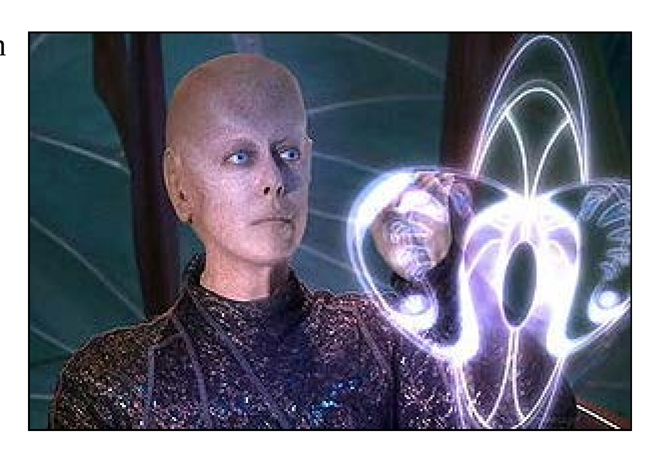


Los protagonistas de la *V* original.

Como ineludible precedente de esta nueva *V*, hay que considerar ante todo *La Tierra: conflicto final*, con quien comparte no pocas características en la medida en que ésta última estaba superficialmente basada en la serie madre original de los visitantes, un vínculo que ya abordamos en su momento [2]. Ahora bien, tanto una como otra se distinguen de la primera *V* en las sutilezas que incorporan, pues la operación militar inicialmente encubierta que ésta representaba se convierte en cambio en las dos series más modernas en unas meras discordancias diplomáticas y en una velada conspiración extraterrestre, hasta el extremo de que no existe *oficialmente* ninguna invasión, sino sólo una modalidad más de un primer contacto no del todo satisfactorio para una de las partes, la nativa. Sin embargo, el juego constante de la ambigüedad de *La Tierra...* se disuelve más abrupta y tempranamente en *V*, pues en su primer capítulo ya se nos advierte que los alienígenas no son trigo limpio, y de hecho hace ya tiempo que están infiltrados en la sociedad terrestre. Este esquema, heredero por igual de la conspiranoia de *Expediente X* (1993-2002) y de la facilidad con la que Al Qaeda se coló en EE.UU. para cometer los atentados

contra las torres gemelas, está más acentuado que en *La Tierra...* (que es una producción pre-11S), pues al menos en ésta Jonathan Doors, el líder de la resistencia, se presenta incluso como candidato a la Casa Blanca, afirmando así que lo que podía estar corrompido por las intrigas de los taelons eran las personas, pero no el sistema en sí. No obstante, esto ya es impensable en la nueva *V*, pues, después de la carnicería del almacén donde se reúnen los disidentes, la llamada de socorro a la policía es interceptada de inmediato por los visitantes, y nos queda claro que no puede esperarse ya nada de las autoridades, cosa que precisamente conduce a los protagonistas a crear la resistencia [3].

Por el contrario, sí que existe un elemento que *V* calca descaradamente de *La Tierra...* Así como los taelons vivían siempre conectados entre sí en el "estado llano" (un inconsciente colectivo fuera del cual revertían a un estado animal), la pérfida Ana tiene el poder de dirigirse mediante telepatía a todos los miembros de su especie, enviándoles periódicamente mensajes que les reconfortan emocionalmente. Únicamente los integrantes de la quinta columna son capaces de sustraerse a esta especie de sesiones de autoayuda, no muy diferentes a las de algunos gurús de la New Age. Por tanto, en cierto modo Ana embauca tanto a los suyos como a los terrícolas, en un juego de apariencias y medias verdades que parece apto para justificar tanto la invasión de la Tierra como la de Irak.



Un taelon de *La Tierra: conflicto final*.

La tecnología de los extraterrestres en *V* no es tan orgánica como la de *La Tierra...*, pero en realidad se emplea básicamente a efectos médicos, pues, una vez aterrizados, a los visitantes les sobra tiempo para abrir clínicas en todo el planeta para curar hasta lo incurable. Ya dijimos en otro lugar que en realidad ésta es una tendencia común a todas la producciones actuales de ciencia-ficción [4], y *V* no es una excepción. Por lo demás, los alienígenas son poco generosos en ambas series a la hora de compartir su ciencia con nosotros, si bien los de *V* parecen aún más tacaños que los taelons, ya que se limitan a lo que les conviene a sus intereses y a organizar unas absurdas visitas guiadas a las maravillas de sus naves nodrizas.

La principal diferencia de *V* con *La Tierra...* es en el tratamiento del hecho religioso. En la segunda serie había capítulos que analizaban el desarrollo de cultos proextraterrestres y otras creencias similares, y no dejaba de ser significativo que la base de la resistencia se ubicase en el subsuelo de una catedral. Pero no era algo tan presente como en *V*, donde uno de los protagonistas es un cura cristiano (¿católico?) incluso con problemas morales respecto a sus creencias y a su voto de obediencia. El auge en los últimos años de los movimientos religiosos conservadores en EE.UU. y el valor de la religión como refugio en tiempos de incertidumbre tienen bastante que ver con la presencia en la *V* de 2010 de este elemento, por otra parte ausente en la serie original (salvo por un sacerdote que insistía en enseñarle la Biblia a Diana y acababa en su despensa...).

Justamente en este tratamiento de la religión, *V* se aproxima más a otra importante serie de ciencia-ficción, la remozada *Galáctica* (2003-2009), que tan buena acogida ha tenido entre crítica y público. En efecto, pues *Galáctica* es de hecho casi una producción *teísta*, con sus debates filosóficos sobre el alma, la inspiración profética de la presidenta humana, y su confrontación entre coloniales politeístas y cylons monoteístas, por no mencionar el sorprendente final de la serie. Si existe una obra verdaderamente representativa del clima creado tras el 11-S es ésta, pues no en vano aborda la peripecia de quienes, traicionados y atacados sin previo aviso, huyen de un enemigo implacable al tiempo que intentan rehacer sus vidas y su marco político e ideológico. Ante tal tesitura, la religión recupera entre los supervivientes una función balsámica que parecía más propia de conflictos bélicos ya cerrados en la Tierra, pero que -al menos en los EE.UU. de después de los atentados- ha resurgido como respuesta a la crisis de la civilización.



Por otro lado, si en *La Tierra...* estaba claro el linaje humano o no de los personajes (otra cosa era su lealtad), en *V* ello es incierto, pues la tecnología de los visitantes les proporciona epidermis indistinguibles de las de los nativos. Además, todos los lagartos son deliberadamente bien parecidos, y desde Baudelaire ya sabemos que la belleza es patrimonio del mal. El resultado de todo ello es introducir la sospecha paranoica, una consecuencia más del 11-S, como constante en el argumento de los diferentes capítulos. A los buenos aficionados no se les escapará tampoco que este último recurso (no saber nunca quiénes son humanos y quiénes marcianos disfrazados) no es precisamente original, pues está omnipresente precisamente en *Galáctica*, con su eterno debate sobre la identidad de los cylons, y -para colmo- resulta que una de las visitantes infiltradas en el FBI no es otra que la actriz Rekha Sharma, que en *Galáctica* interpretó a una de los últimos Cinco cylons, que se hacía pasar por la eficiente ayudante de la presidenta Roslin. Es un concepto muy visto ya en las series televisivas sobre invasiones extraterrestres, desde la venerable *Los invasores* (1967-1968) hasta producciones más recientes como *Operación Threshold* (2005), *Invasión* (2005-2006) o incluso la novena temporada de *Smallville* (2009).

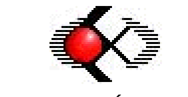
VALORACIÓN

¿Aporta, en definitiva, la nueva *V* algo destacable al de por sí magro panorama de la ciencia-ficción de inspiración extraterrestre? No por el momento, o no más que su predecesora o las restantes series en que también

hemos visto que se inspira. Sin embargo, no sería justo despacharla sin más, pues cabe reconocer el esfuerzo que representa en actualizar el tan trillado tema de las invasiones alienígenas. No pasará a la historia por sus efectos especiales (en los cuales el uso abusivo de pantallas azules es casi grosero), pero está por ver si al final logra plasmar de forma original el ancestral temor de la humanidad a lo foráneo, tan atávico pero a la vez tan actual.

Notas:

[1]: GERAGHTY, Lincoln. *American Science Fiction Film and Television*. Oxford/New York: Berg, 2009, p. 125.
[2]: MOREY RIPOLL, Matías. "Ufología de salón. Lo que salió de la caja tonta", en *Cuadernos de Ufología* núm. 31 (2005), pp- 59-112.
[3]: Estas ideas coinciden en parte con las de otra producción televisiva, la muy oscura *Torchwood* (2006-), en la que las autoridades y fuerzas públicas convencionales se muestran obsoletas frente a las amenazas alienígenas, y la defensa del mundo y del Reino Unido depende del ultrasecreto Instituto que da nombre a la serie. La peculiaridad de Torchwood es que el gobierno y la policía conocen su existencia y a sus miembros (y colaboran en más de una ocasión), pero no a qué se dedica.
[4]: MOREY RIPOLL, Matías. "Hollywood contra los platillos volantes. Extraterrestres y ovnis como argumentos cinematográficos", en *Cuadernos de Ufología* núm. 31 (2005), pp. 4-58.





Número 11, 2010



<< Volver

Ataque de pánico

El 4 de noviembre de 2009, un súbito ciclón sacudió Internet. O bien los extraterrestres estaban atacando Montevideo (cosa impensable, según los estrictos códigos sobre invasiones alienígenas dictados por Hollywood), o bien alguien se había tomado muchas molestias en hacérnoslo creer. Ese día, se difundió por YouTube un vídeo de apenas cinco minutos en el que se podía contemplar como a la capital de la República Oriental iban llegando unos gigantescos robots y unas naves desde el puente de la Barra de Santa Lucía, se dirigían hacia el centro de la ciudad y arrasaban a su paso edificios emblemáticos como el Palacio Salvo (cosa que muchos agradecieron), la torre de Antel, el Palacio Legislativo y la Intendencia (el Ayuntamiento), entre otros.

Ataque de pánico (Fede Álvarez, 2009).

En apenas cuatro días, el vídeo alcanzo las 100.000 visitas y se fue extendiendo como un reguero de pólvora por toda la red. Como al final todo se sabe, el autor resultó ser Federico, *Fede*, Álvarez, un publicista uruguayo de 31 años que desde una década atrás venía dedicándose a la realización de cortometrajes y de anuncios para televisión, todos ellos caracterizados por el empleo de efectos especiales con un bajísimo presupuesto. De hecho, *Ataque de pánico*, como se titulaba el vídeo, apenas había costado 300 dólares, invertidos en un autobús, cuarenta extras que lo hicieron todo gratis "y unas cuantas milanesas al pan". Por lo visto, la intención inicial fue la de grabar un clip musical para la banda *Snake*, pero se desfasó respecto a la salida del disco y se convirtió en un producto independiente. Comenzó a filmarse en el año 2006 y supuso seis meses de trabajo intenso, repartidos en dos años, para hacer las casi 90 tomas de postproducción que aparecen en el corto. Los efectos pudieron lograrse mediante la utilización de 3dMax, FumeFx, Glu3d, AfterEffects, Photoshop y Premiere.

"Lo puse un jueves online y el viernes empecé a recibir mails de managers de Hollywood. Para el lunes, la casilla estaba saturada: Dreamworks, Warner, Fox, Sony... todos los estudios grandes, todos los agentes importantes", relató Fede Álvarez.



El cineasta uruguayo Fede Álvarez.

"Uno tiene un techo de euforia posible: el mío fue cuando recibí el mail de Dreamworks: de ahí en más ya todo era demasiado", afirmó; y confesó con picardía que en sus respuestas se encargó de hacer saber quiénes lo estaban contactando, azuzando el pulso que se desató en Hollywood por él.

Terminó en Los Ángeles con todos los gastos pagos y un contrato de ensueño con la agencia CAA y Anonymous Content, por un caché de un millón de dólares -cuatro veces más de lo que se paga a un primerizo- y un presupuesto de 30 millones de dólares para rodar su ópera prima con la

productora de Sam Reimi, el director de *Spiderman*. "Ahora me mandan mails que dicen: 'ya vimos lo que sabes hacer con 300 dólares, vamos a ver qué haces con 30 millones. Yo también quiero saber qué hago con 30 millones", agregó entre risas Álvarez, quien aclaró que hizo *Ataque de pánico* solo porque le divertía: "por placer 100%".

Ahora, Fede Álvarez prepara una nueva película sobre invasiones alienígenas que se rodará en Argentina y Uruguay. Así que ya pueden irse preparando a ambas orillas del Río de la Plata...





Número 11, 2010

Sumario
Patronato
Equipo @nomalía
Consejo editorial
Para colaborar
Publicaciones



<< VOLVER

VIDEOJUEGOS

No podía estar completa una revisión de los últimos avistamientos alienígenas en los medios sin incluir un ámbito en el que la presencia extraterrestre es omnipresente: los juegos de ordenador, o, casi mejor dicho, de consola. Máximos exponentes de los logros tecnológicos en el campo del ocio, a los videojuegos les cuesta poco incorporar a sus filas a las criaturas que también son fruto de los avances técnicos y de las expectativas que han generado. Además, siempre es más sencillo crear alienígenas informáticos, y el nivel de calidad que han alcanzado en los últimos años ha hecho que sobrepasaran ya las fronteras de lo electrónico para invadir la televisión y el cine. De nuevo, tanto en un medio como en otro, la invasión como auténtico motor de lo extraterrestre...

STAR CRAFT II (PC)

Segunda parte de un juego tan adictivo que en algunos países ha dado pie a competiciones con jugadores profesionales. Tres especies, terranos, zerg y protoss, se disputan el control del universo batalla tras batalla, en una serie de escenarios que han de ser superados sabiendo emplear la microgestión y la estrategia. Destaca especialmente el argumento que sostiene el juego y las diversas características de los efectivos de las tres razas.

HALO REACH (Xbox 360)

Precuela de una famosa saga de consola que narra las luchas de la humanidad contra la amenaza alienígena del Covenant, una alianza de especies extraterrestres unidas por la religión y el odio al *homo sapiens*. En el juego nos meteremos en la piel del componente novato de una unidad de combate que ha de defender el planeta Reach de los Covenant. La crítica considera que cuenta con uno de los mejores finales diseñados para un videojuego.

CRYSIS 2 (Xbox 360/PS3/PC)

En un mundo devastado por una serie de desastres climáticos, los extraterrestres deciden dar la puntilla invadiendo Nueva York. Lo único que puede detenerlos es un supersoldado equipado con el Nanosuit 2, una vestimenta de combate de alta tecnología. Gran recreación de la ciudad de la gran manzana, por más que aparezca completamente asolada por las huestes alienígenas.

GEARS OF WAR 3 (Xbox 360)

Final de otra saga de juegos muy popular, nos sitúa en la ciudad de Jacinto, último bastión de la humanidad en el planeta Sera en su pugna con los Locust, una coalición de razas subterráneas que han emergido a la superficie para acabar con los terrícolas.





Número 11, 2010

@Artículo

Sumario

Patronato

Equipo @nomalía

Consejo editorial

Para colaborar

Publicaciones



<< VOLVER

Co de



MATÍAS MOREY RIPOLL

E.T. (Futuristic Lover)



Katy Perry es una cantante californiana que, tras iniciarse en la música con el *gospel* y el *country*, ha destacado últimamente como artista pop. Dotada de un físico imponente (en 2010 la revista *Maxim* la eligió la mujer más sexy del mundo) y una voz de contralto, saltó a la fama con su álbum *One of the Boys* (2008), seguido después por *Teenage Dream* (2010). A su popularidad ha contribuído no sólo su talento musical, sino una cuidada puesta en escena que incluye un peculiar estilo personal, entre desenfadado y

kitsch, que -sin llegar a los extremos de Lady Gaga- no le permite pasar desapercibida.

Fragmento (requiere códec ogg):

Audio no soportado

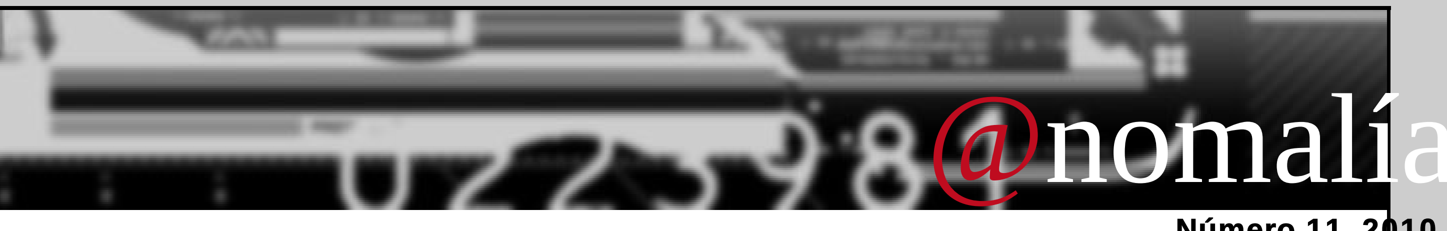
En febrero de 2011 lanzó al mercado el cuarto sencillo extraído de *Teenage Dream*, la canción *E.T. (Futuristic Lover)*. Pegadiza y con un ritmo sincopado que recuerda a las composiciones de Rihanna, fue escrita por Lukasz Gottwald, Max Martin, Joshua Coleman y la propia Katy Perry.

Si traemos hoy a colación esta canción es por su innegable inspiración ufológica, que queda bien patente en la letra, que a continuación presentamos en su versión original y traducida al español:

You're so hypnotising could u be the devil, could you be an angel your touch magnetizing feels like going floating, leave my body glowing They say be afraid you're not like the others, futuristic lovers different DNA, they dont understand u You're from a whole other/another world a different dimension you open my eyes and im ready to go, lead me into the light Kiss me, k-k-kiss me infect me with your love, and fill me with your poison take me, t-t-take me wanna be your victim, ready for abduction boy, you're an alien, your touch so far away its supernatural, extraterrestrial You're so super sonic wanna feel your powers, stumb me with your lasers your kiss is cosmic, every move is magic You're from a whole other/another world a different dimension you open my eyes and im ready to go, lead me into the Light Kiss me, k-k-kiss me infect me with your love, and fill me with your poison	Eres tan hipnotizante Podrías ser el demonio, podrías ser un ángel Tu contacto es magnetizante Se siente como si flotara, dejas mi cuerpo ardiendo Ellos dicen estar asustados Tú no eres como los demás, amante futurista De diferente ADN, ellos no te entienden Eres totalmente de otro mundo De una dimensión diferente Abre mis ojos Y estoy lista para irme, llévame dentro de la luz Bésame, be-bésame Inféctame con tu amor, y lléname con tu veneno Tómame, tómame Quiero ser tu victima, estoy lista para el rapto Chico, tu eres un alien, tu contacto es tan lejano Esto es sobrenatural, extraterrestre Eres tan supersónico Quiero sentir tus poderes, déjame perpleja con tu láser Tu beso es cósmico, cada movimiento es mágico Eres totalmente de otro mundo De una dimensión diferente Abre mis ojos Y estoy lista para irme, llévame dentro de la luz Bésame, be-bésame Inféctame con tu amor, y lléname con tu veneno

take me, t-t-take me wanna be your victim, ready for abduction boy, you're an alien, your touch so far away its supernatural, extraterrestrial There is this transcendental, on another level boy, you're my lucky star i wanna walk on your wave length and be there when you vibrate for you i risk it all all Kiss me, k-k-kiss me infect me with your love, and fill me with your poison take me, t-t-take me wanna be your victim, ready for abduction boy, you're an alien, your touch so far away its supernatural, extraterrestrial Extraterrestrial Extraterrestrial Boy, you're an alien, your touch so far away its supernatural, extraterrestrial	Tómame, tómame Quiero ser tu victima, estoy lista para la abducción Chico, tu eres un alien, tu contacto es tan lejano Esto es sobrenatural, extraterrestre Esto es trascendental, en otro nivel Nene, tu eres mi estrella de la suerte Quiero caminar sobre la longitud de tu onda Y estar ahí cuando vibres Por ti arriesgarlo todo... todo.





Número 11, 2010

@Artículo

Sumario
Patronato
Equipo @nomalía
Consejo editorial
Para colaborar
Publicaciones



<< Volver

Co de

Amilibia

«Los alienígenas envidian nuestra juerga» *

Herikberto (Orense, 1959) acaba de presentar su libro «El hombre del traje blanco» (Anaya) sobre un cazador de alienígenas que no mata a sus presas y en el que critica el consumismo desenfrenado, el deterioro ecológico y el maltrato a los animales. Lo ilustra con muchos dibujos de nuevos seres. Durante la movida madrileña fue popular como pintor y dibujante de cómics. Lleva 20 años creando especies. Su lema: «La selección natural elimina a los menos aptos, pero el mayor logro de la naturaleza humana es ayudar al menos apto».

-¿Por qué un gallego de Orense llega a idear y dar vida a más de mil nuevas especies o alienígenas?

-Porque en mi infancia viví, a través de mi padre, una experiencia terrible: un experimento sociológico para ver cómo la gente reaccionaba ante la existencia de extraterrestres. Mi padre creía que había contactado con ellos.

-¿Y cómo superó esa experiencia?

-Gracias al sentido del humor y a la ciencia.

-Dibujante, pintor, escritor, naturalista, estudioso de la evolución...

-Soy un creador de especies amante de los insectos y de Rousseau. Creo necesaria la reconciliación de la ciencia y los místicos.

-¿En qué o en quién se inspira para dar forma a sus alienígenas?

-Pensando como un científico, no como alguien que hace ciencia-ficción.



-No sé si cree en los alienígenas...

-Sí, creo, pero nunca he visto ninguno. Siento pasión por los alienígenas, por toda la vida, por todo el misterio de la vida.

-Casi todos los alienígenas que se crean son antropomorfos. Parece que nos cuesta imaginar algo muy distinto a lo que conocemos...

-Sí, es un defecto muy humano. Muchos biólogos piensan que, si existen, quizá no sean nada parecidos al hombre.

-¿Tiene usted algo de alienígena?

-Bueno, soy un mutante que ha ido evolucionando muy lentamente. En vez de comprar coches, pisos, etc., me he dedicado a explotar mi creatividad.

-Alguien dijo que es imposible que nos estén observando seres de otros mundos: si fuera así, oiríamos sus carcajadas...

-Ja, ja, ja. ¿Y si ellos no tienen sentido del humor? Quizá nos envidian por eso. Quizá envidian nuestro humor y la juerga que es nuestro planeta.

-Mire, esto que me dice es nuevo...

-Yo creo que les encantaría ser tan primitivos como nosotros: sentir

pasión, emociones, reír. Puede que envidien nuestra imperfección, cómo hacemos el amor. Ellos ya se reproducen por clonación, seguramente.

-¿Y si fueran máquinas?

-¿Androides? Serán los primeros en llegar, la avanzadilla; después lo harán los seres biológicos.

-Se habla tanto de la máquina que pueda suplir o mejorar al hombre...

-La máquina no podrá suplir al hombre, aunque nos gane al ajedrez. Usted pierde y se enfada. La máquina, no. Por eso somos superiores a la máquina.

-«¿Y si las hormigas fuesen ya los marcianos establecidos en la Tierra?», se preguntó Ramón Gómez de la Serna.

-Es una buena teoría. Yo, por si acaso, no piso nunca un hormiguero, lo rodeo. Y cuando veo una cucaracha en mi casa, no la mato, la expulso.

-¿Por qué los alienígenas son siempre feos y no como Brad Pitt?

-Probablemente Brad será muy feo para ellos. La belleza es relativa: cada especie tiene sus cánones.

-En fin, que usted es, sobre todo, un amante de la naturaleza.

-Sin duda. Hay que volver a ella con urgencia.

-Todos quieren volver a la naturaleza, pero en un 4x4.

* Fuente: *La Razón*, 15/02/2010





Número 11, 2010

@Artículo

Sumario
Patronato
Equipo @nomalía
Consejo editorial
Para colaborar
Publicaciones



<< Volver

Co de



Matías Morey Ripoll

Star Wars Art: Visions

Star Wars Art: Visions es un libro de Abrams Books que recoge las obras de 120 artistas, seleccionados por George Lucas, inspiradas en el universo de *La guerra de las galaxias*. Se encuentra a la venta desde el pasado 1 de noviembre de 2010.

La publicación contiene el trabajo de artistas como Amano, Allan R. Banks, Harley Brown, Gary Carter, James Christensen, Michael Coleman, Kinuko Craft, Jim Dietz, Phillipe Druillet, Donato Giancola, Ann Hanson, H. R. Giger, Daniel Greene, Ron Kleeman, Syd Mead, Moebius, Paul Oxborough, Alex Ross, Anthony J. Ryder, Dolfi Stoki, William Stout, Dan Thompson,

Julie Bell y Boris Vallejo, Scott Waddell y Jamie Wyeth. Entre ellos se cuenta también la española Arantzazu Martínez, que ha contribuído con un cuadro de Rancor, la bestia que habita en el subsuelo del palacio de Jabba, como se mostraba en *El retorno del Jedi*.



Rancor, de Arantzazu Martínez (2010).

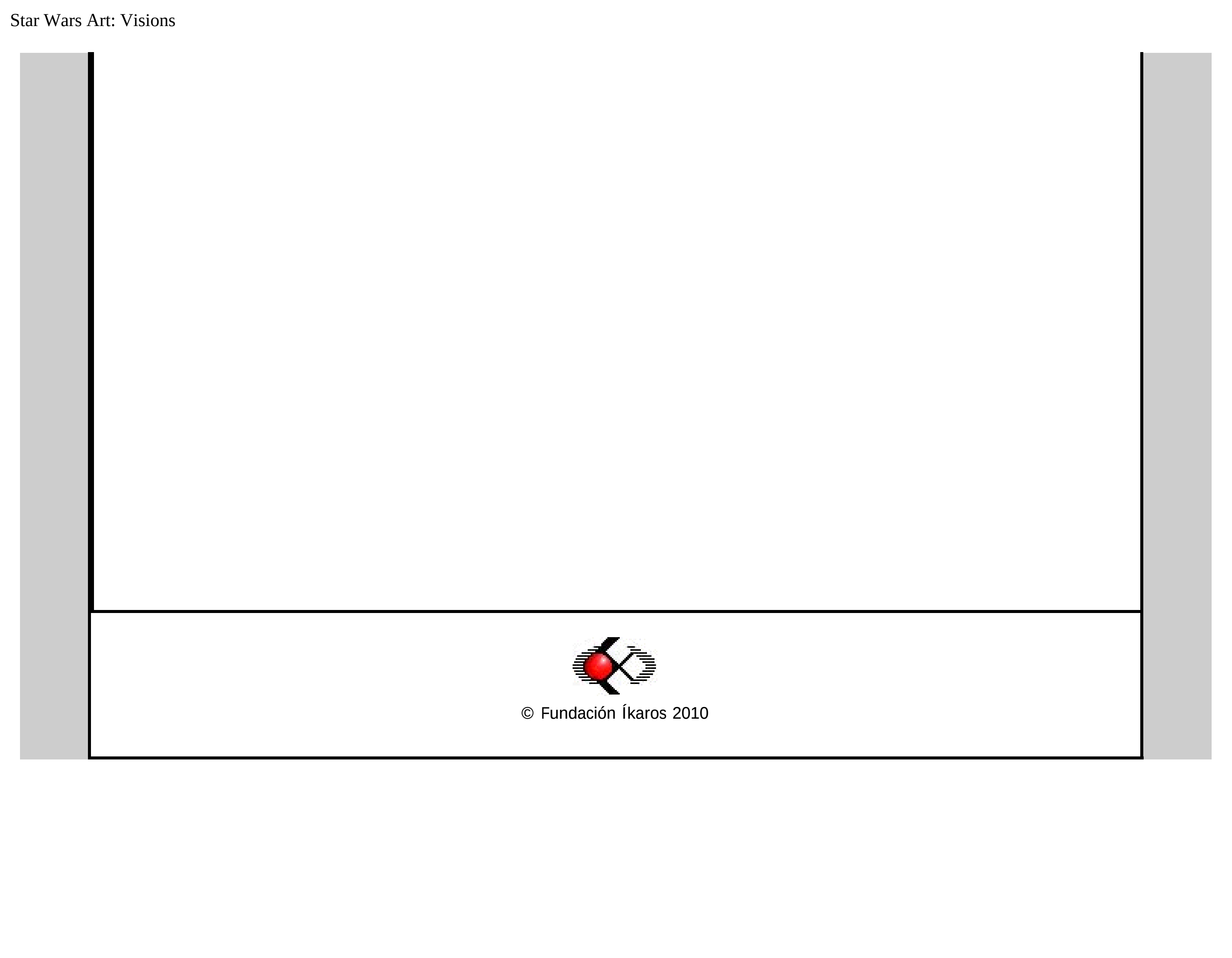
"Por cuestiones de edad, en el cine sólo vi de estreno *El retorno del jedi*. Supongo que por eso elegí a Rancor como protagonista de mi cuadro. En su día me resultó espeluznante, me dio muchísimo miedo. Es la primera vez que hago un monstruo, aunque en el resto de mi obra sí que hay elementos de fantasía como ángeles o representaciones de cuentos", declaró la artista a la revista *Cinemanía*.

"La chica del cuadro no es Leia ni Padmé ni una bailarina de Jabba, es una mujer cualquiera de ese universo. Después de ver dos propuestas, George fue quien sugirió que la chica vistiera un traje más ornamentado, más cercano al que se luciría en una corte dieciochesca. Me inspiré en uno que vestía Assumpta Serna en *El rey pasmado*. Por cierto, siempre trabajo con modelos, y la chica que posó para este cuadro es la dueña del bar que hay junto a mi estudio".

"Estuve seis meses trabajando en este cuadro con dedicación casi exclusiva. Lucasfilm se reservó el derecho de compra de todos los cuadros encargados y un porcentaje sobre las ventas a particulares; el mío han decidido quedárselo, lo que me pone muy contenta".

Este libro puede adquirirse en dos formatos: la edición normal y la edición limitada (diez veces más cara), que incluye cinco reproducciones firmadas de las contribuciones de Alex Ross, Moebius, Donato Giancola, Daniel Greene y Jamie Wyeth, así como 40 pinturas exclusivas y 50 páginas adicionales donde se muestran el proceso creativo y los bocetos previos de los artistas.

Como muestra, incluimos a continuación un pase de diapositivas de algunas de las obras, que aconsejamos contemplar a pantalla completa (requiere conexión a Internet):



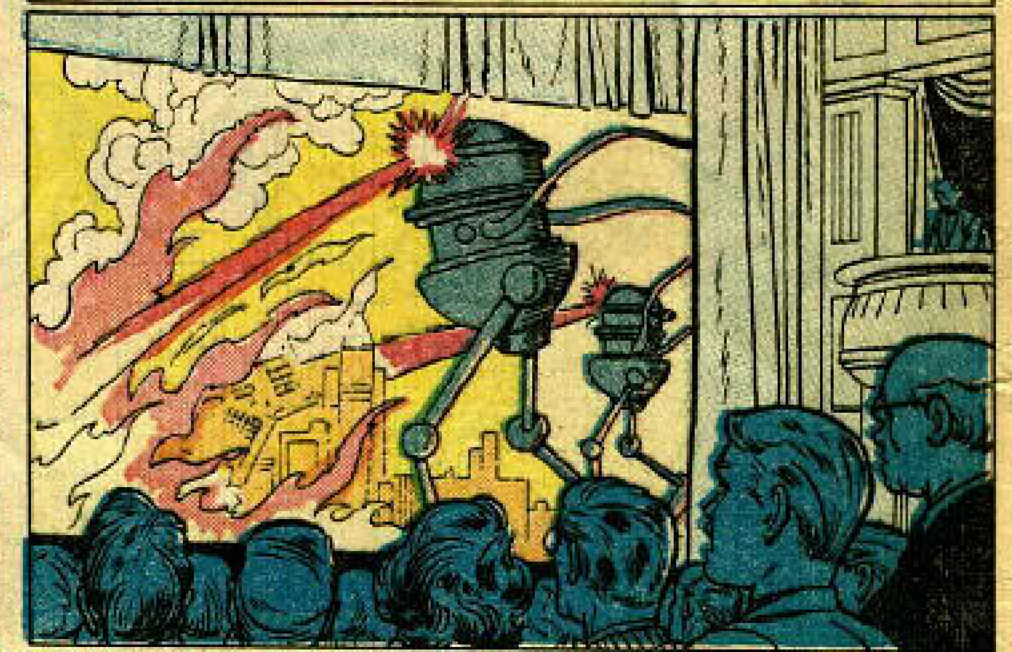

NO.
STRANGE WORLDS
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
1
DEC.
10¢
TALES OF THE STRANGEST WORLDS OF ALL!
THIS IS A LAST WARNING, EARTHLINGS! DON'T COME ANY CLOSER! YOU MUSTN'T DISCOVER THE REAL SECRET BEHIND THE FLYING SAUCERS!
"I DISCOVERED THE SECRET OF THE FLYING SAUCERS!"

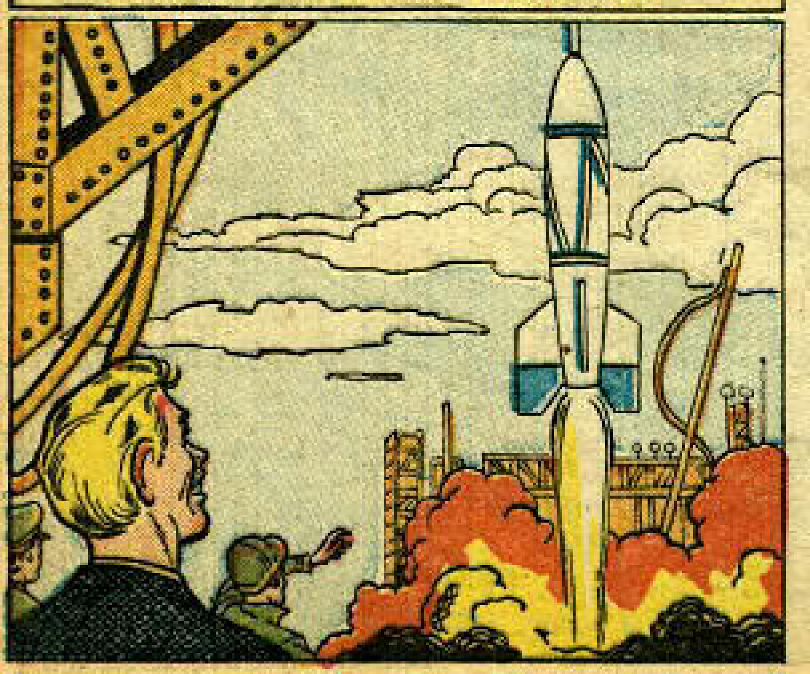

I'LL TELL MY STORY AGAIN AND AGAIN--UNTIL SOMEONE STOPS TO LISTEN--UNTIL SOMEONE KNOWS THE TRUTH ABOUT THE INCREDIBLE THINGS THAT DRIFT INTO OUR SKIES! THEY ARE **NOT** WHAT THEY SEEM! THEY ARE **MORE** THAN THEY SEEM! I TELL YOU I **KNOW**!--
I DISCOVERED THE SECRET OF THE FLYING SAUCERS!
T-76


THE LAUGHTER DOESN'T HURT AS MUCH NOW! IT DID IN THE BEGINNING-- WHEN I TRIED TO TELL WHAT I KNOW... WHAT I FEEL NOW IS THE URGENCY AND THE DESPERATION TO BE BELIEVED! BUT I STILL HAVEN'T FOUND A WILLING EAR...
HA HA HA HA HA HA
THEY DIDN'T BELIEVE ME! WHAT I TOLD THEM WAS **FANTASTIC** --BUT **TRUE!**... IF ONLY THEY COULD SEE THAT I...


...HAVE DISCOVERED THE SECRET OF THE **FLYING SAUCERS!**
SCIENCE INSTITUTE


WHEN DID IT ALL BEGIN? I GUESS AS FAR BACK AS I CAN REMEMBER I'VE BEEN DRIVEN BY AN INSATIABLE CURIOSITY ABOUT UNEARTHLY OCCURRENCES...


...I WAS CONTINUALLY HELD SPELLBOUND BY EVERY MEDIUM THROUGH WHICH SCIENCE-FICTION COULD BE ABSORBED!


...AND I WAS THRILLED WHEN "SCIENCE-FICTION" BECAME INCREASINGLY **MORE "SCIENCE"** AND LESS "FICTION"...


WHAT ESPECIALLY INTRIGUED ME WERE THE PERPLEXING QUESTIONS POSED BY THE SITUATION CONCERNING **FLYING SAUCERS!** THERE WERE COUNTLESS RUMORS AND REPORTS BUT SCANT KNOWLEDGE...
The CLARION
FARMER CLAIMS CONTACT WITH MEN IN FLYING SAUCER!
FARMER SAM BROWN QUESTIONED BY AUTHORITIES ABOUT ALLEGED VISITATION!

I DELVED INTO THE SUBJECT OF FLYING SAUCERS -- AND THE DEEPER I WENT, THE MORE AVID MY CURIOSITY BECAME! I VISITED OBSERVATORIES, DISCUSSED THE SUBJECT WITH MILITARY PERSONNEL, EMINENT PHYSICISTS, MATHEMATICIANS, ENGINEERS AND, OF COURSE, THE LAYMEN WHO'D SEEN THE OBJECTS -- BUT MY INVESTIGATION BROUGHT NO DEFINITE ANSWERS...

FLYING SAUCERS ARE A **MYTH**, MY BOY! THE DIFFUSION OF LIGHT IN OUR ATMOSPHERE CAN PLAY MANY TRICKS ON THE HUMAN EYE!

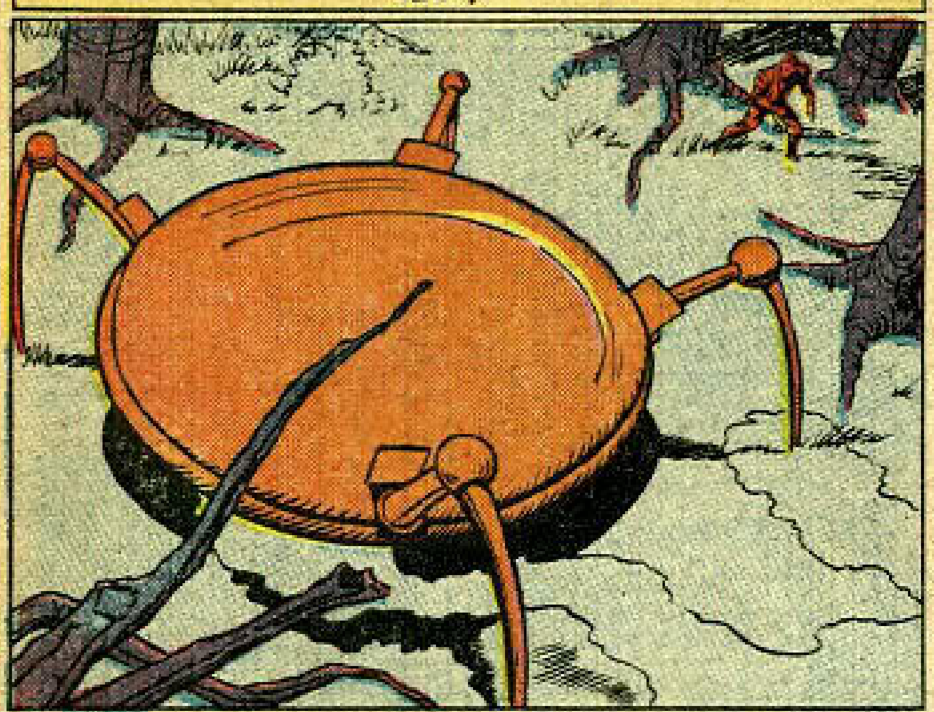
I ONLY SAW IT FOR A SECOND! CAN'T SAY WHAT IT WAS! JUST ANOTHER **U.F.O.** I GUESS!

NOTHING IS IMPOSSIBLE, SIR! HOWEVER, THESE SO-CALLED PHENOMENA CAN BE EASILY REPRODUCED IN LABORATORY EXPERIMENTS!

IT WAS A FLYING SAUCER ALL RIGHT! BIG ONE, TOO! LANDED RIGHT THERE! SPOKE TO THE PILOT MYSELF -- LITTLE GREEN FELLER -- ABOUT FOUR FEET TALL!

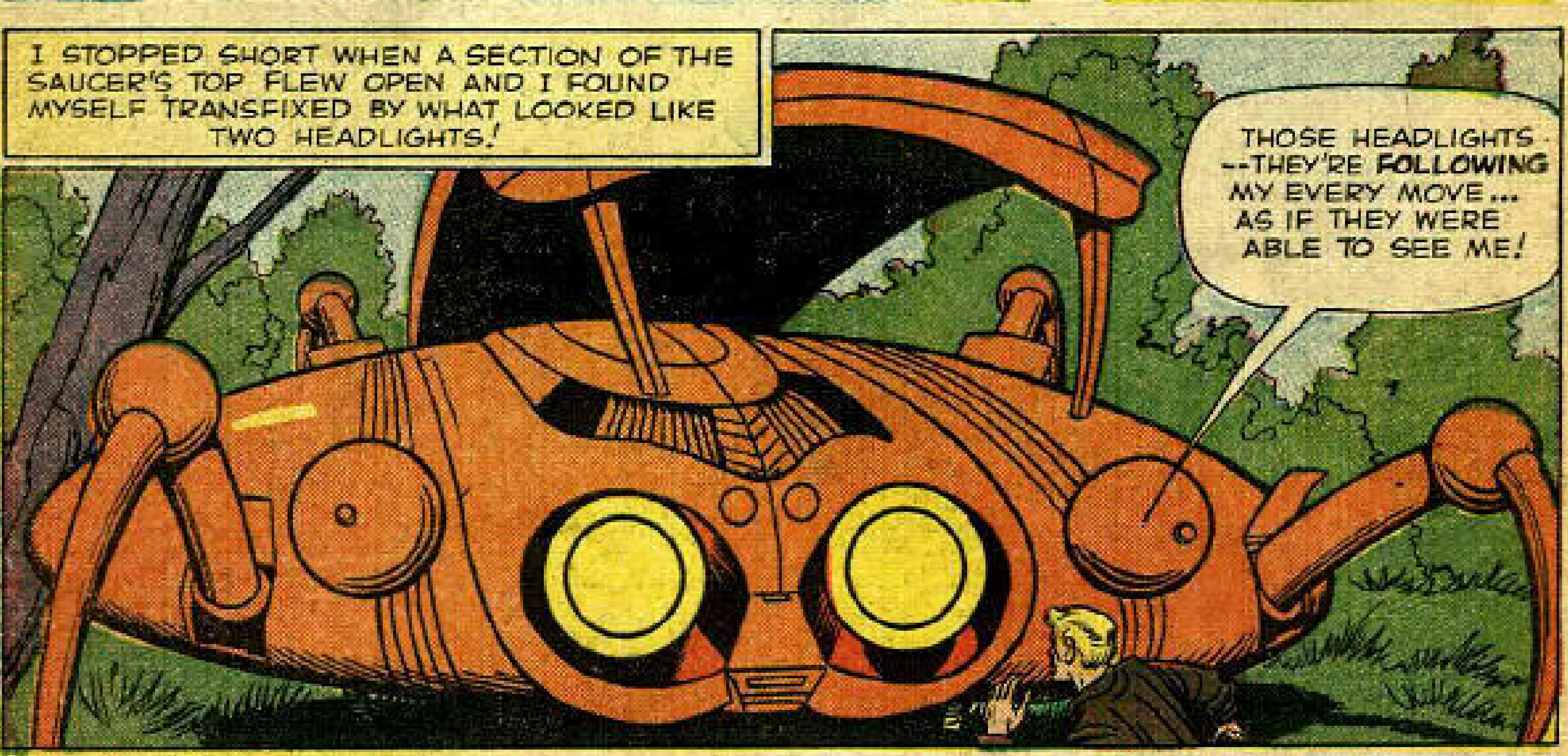
THEN ONE DAY IT HAPPENED! IN A REMOTE SECTION OF A NORTHWESTERN FOREST, I CAME UPON A CLEARING -- WHERE I WAS HALTED BY A STRANGE WHINING SOUND IN THE AIR ABOVE! SEARCHING FOR ITS SOURCE -- I FOUND IT!... NOT 30 YARDS AWAY... DESCENDING IN A MOST FORMIDABLE AND AWESOME MANNER... A **FLYING SAUCER!!!**

SUDDENLY, ITS SEEMINGLY SMOOTH SURFACE SPROUTED LARGE METALLIC LEGS--AND ON THESE IT CAME TO REST!



MY FEAR OF THE UNKNOWN BEGAN TO SUBSIDE AND CURIOSITY FILLED THE GAP! **WHAT** WAS INSIDE THE OBJECT? **WHY** WAS IT HERE? I DARED TO INCH FORWARD...





I WAS BEING CLOSELY STUDIED--THERE WAS NO DOUBT ABOUT THAT! WHOEVER OR WHATEVER WAS INSIDE THE THING REGARDED ME WITH EQUAL INTEREST! IT EVEN SHOT FORTH MECHANICAL ARMS TO TOUCH ME!

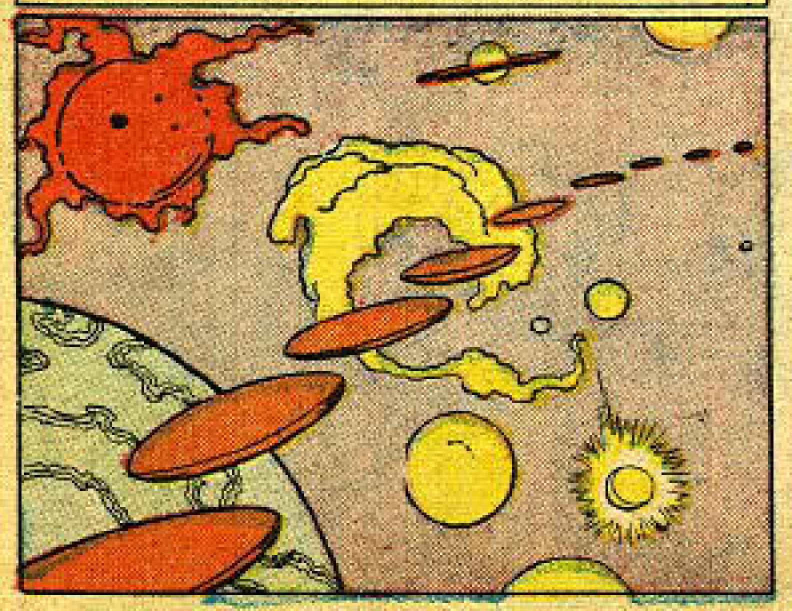
I-I MUSTN'T PANIC! I'VE GOT TO STAND MY GROUND--

ABRUPTLY--I BECAME AWARE OF A SERIES OF THOUGHTS FLASHING IN CONJUNCTION WITH MY OWN! I REALIZED THAT THEY WERE EMENATING FROM THE **CREATURE** INSIDE THAT MONSTROUS MACHINE!

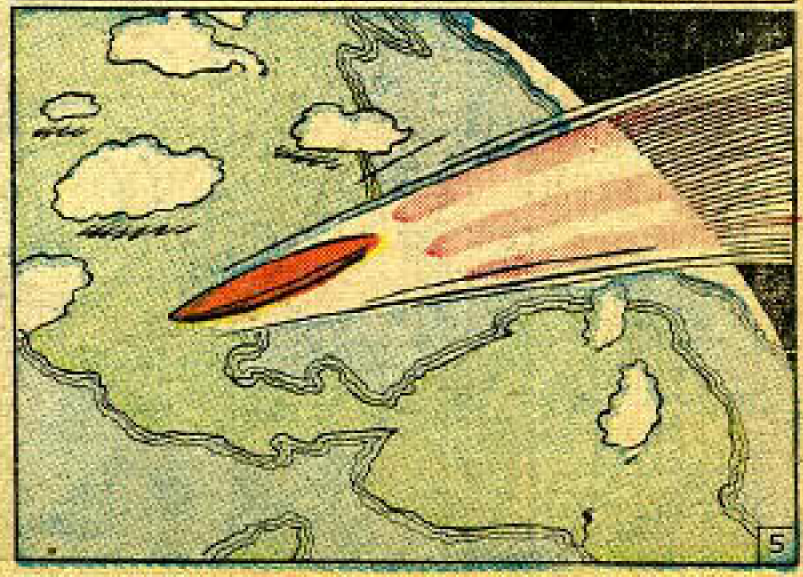


THEN I SAW--GREAT TOWERS--ARCHITECTURAL LEVIATHANS THAT LANCED INTO SKIES WHERE TWO SUNS BURNED BRIGHTLY IN A SOLAR SYSTEM FAR FROM OUR OWN! I WAS IN THE WORLD OF THE SAUCER CREATURE--WHOSE RACE WAS OBVIOUSLY VASTLY SUPERIOR TO THE MEN OF EARTH! THE SIGHT WAS STAGGERING AND FILLED ME WITH AWE!

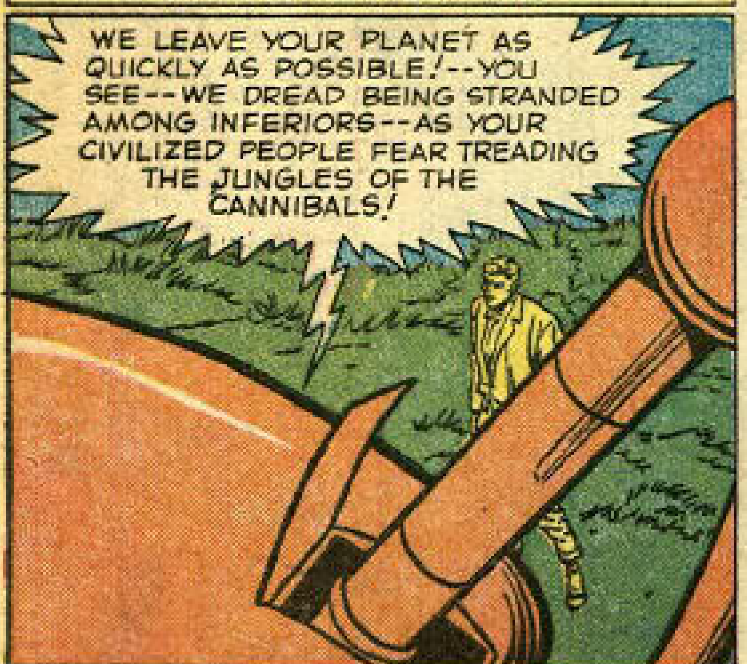
THEIR PROBLEM WAS OVERPOPULATION AND THEY'D BEEN SCOURING THE UNIVERSE FOR A PLANET SUITABLE FOR COLONIZING--A WORLD WITH AN ATMOSPHERE AS UNIQUE AS THEIR OWN...



THEIR FORAYS IN SPACE OFTEN BROUGHT THEM WITHIN THE VICINITY OF EARTH! BUT, RADIATIONS FROM OUR SUN TENDED TO WEAKEN THEM SEVERELY--RENDERED THEM HELPLESS TO RESIST THE GRAVITATIONAL PULL OF OUR PLANET!



MANY OF THEM WERE FORCED TO LAND ON GARTH! AND IT WAS ONLY DURING THE NIGHT THAT THEY REGAINED ENOUGH STRENGTH TO LEAVE...







SOMETHING BEGAN TO DAWN ON ME THEN! SOMETHING TOO INCREDIBLE TO CONSIDER--SOMETHING I TRIED TO REJECT--BUT WHICH SEEPED INTO THE MENTAL VOICE THAT SPOKE IN MY BRAIN...IT WAS SOMETHING I HAD TO VERIFY!



I'D SENSED THE ANSWER --I-I KNEW THE ANSWER --IT WAS EERIE, BIZARRE, UNBELIEVABLE! BUT IT COULD BE TRUE-- THE UNIVERSE IS BIG--AND MAN IS NOT ALONE! AND HERE WAS ONE OF THE OTHERS --WITH ARMS AND LEGS AND EYES--AND A VOICE-- **AND NOW IT HAD A MOUTH TO USE ITS VOICE--**

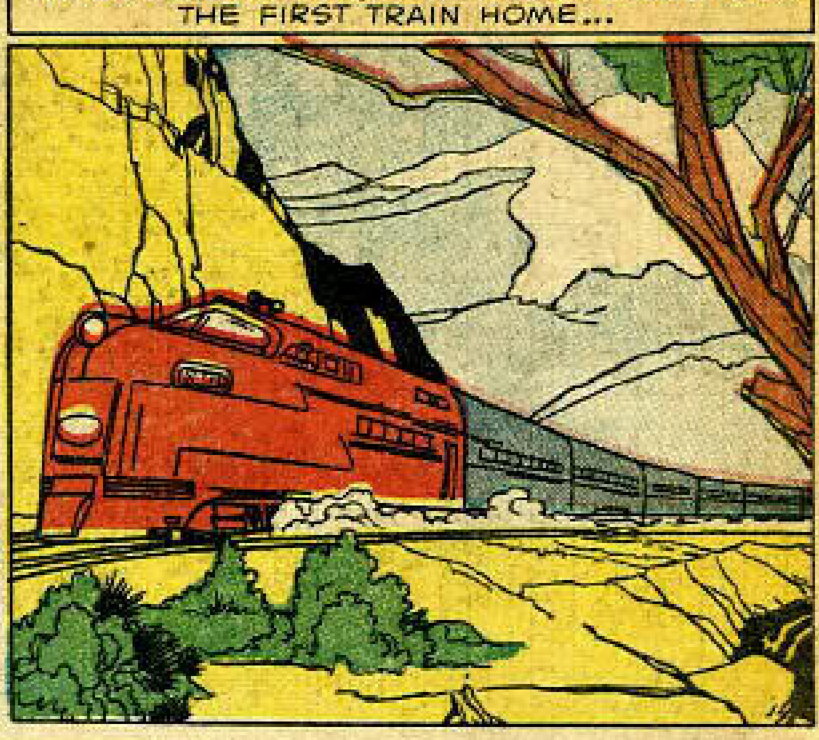


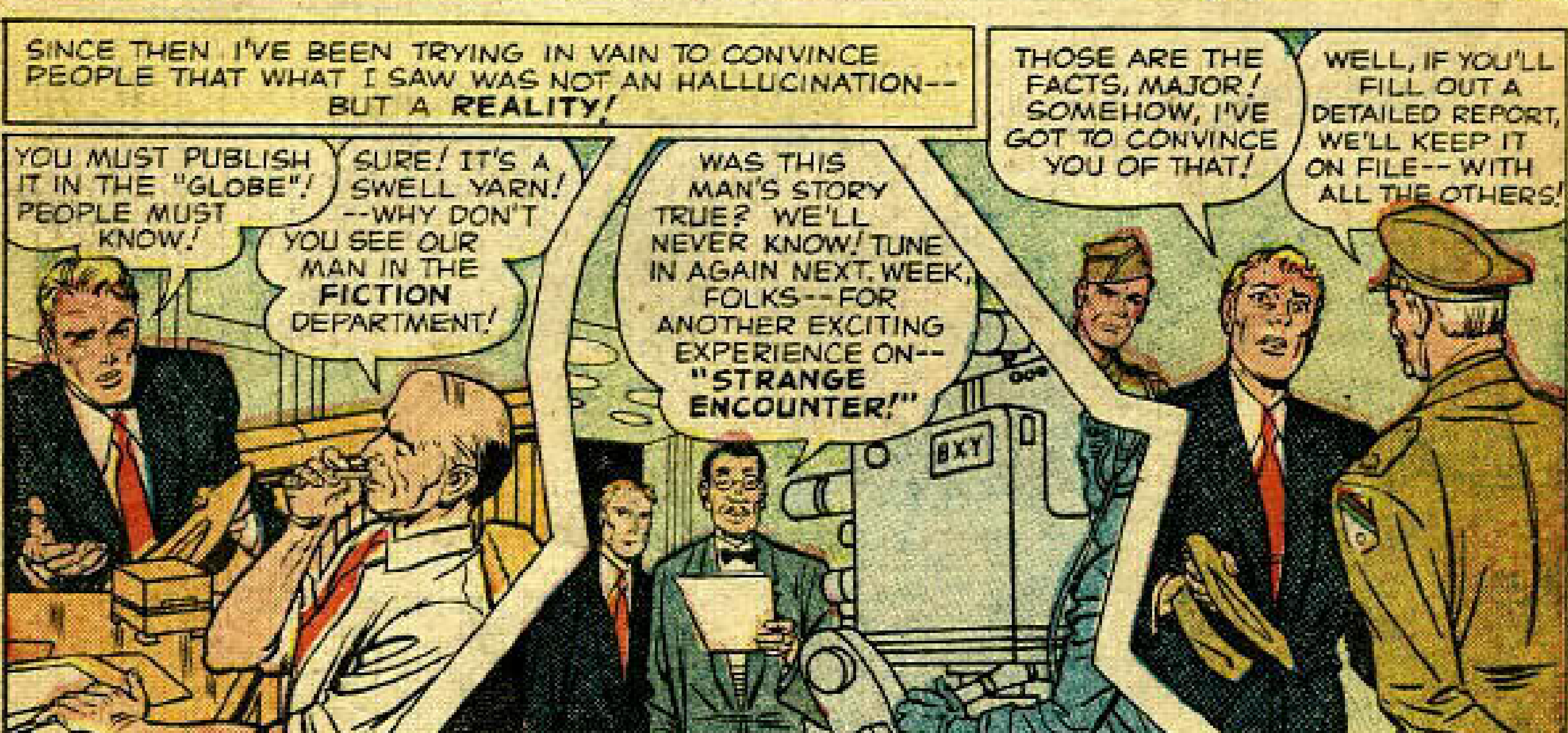
CONTINUED AFTER NEXT PAGE...

THAT'S MY STORY! THERE ARE NO FLYING SAUCERS... BUT THERE ARE LIVING CREATURES THAT DRIFT INTO OUR SKIES FROM THE VASTNESS OF SPACE... LIKE THE ONE THAT DEPARTED IN THE RISING DAWN--AND LEFT ME SURPRISINGLY SAD AS I WATCHED IT VANISH!



THERE WAS NO MORE MYSTERY FOR ME TO TRACK DOWN... MY QUEST WAS OVER... I TOOK THE FIRST TRAIN HOME...



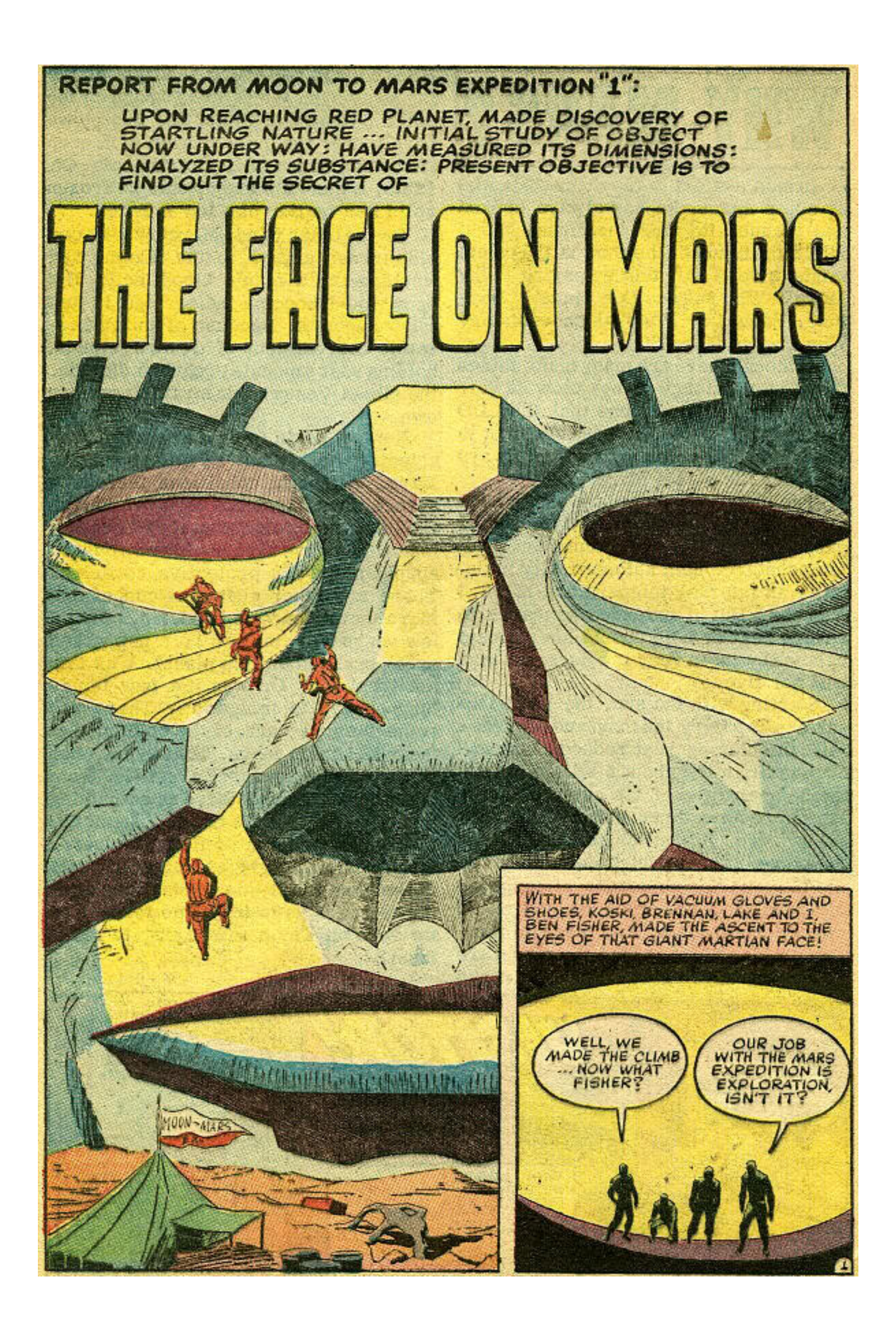






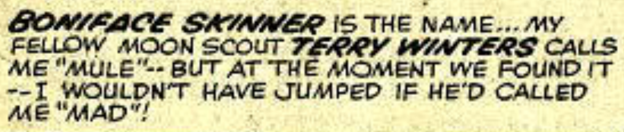





REPORT FROM MOON TO MARS EXPEDITION "1":
UPON REACHING RED PLANET, MADE DISCOVERY OF STARTLING NATURE ... INITIAL STUDY OF OBJECT NOW UNDER WAY: HAVE MEASURED ITS DIMENSIONS: ANALYZED ITS SUBSTANCE: PRESENT OBJECTIVE IS TO FIND OUT THE SECRET OF
THE FACE ON MARS
MOON-MARS
WITH THE AID OF VACUUM GLOVES AND SHOES, KOSKI, BRENNAN, LAKE AND I, BEN FISHER, MADE THE ASCENT TO THE EYES OF THAT GIANT MARTIAN FACE!
WELL, WE MADE THE CLIMB ... NOW WHAT FISHER?
OUR JOB WITH THE MARS EXPEDITION IS EXPLORATION, ISN'T IT?
1

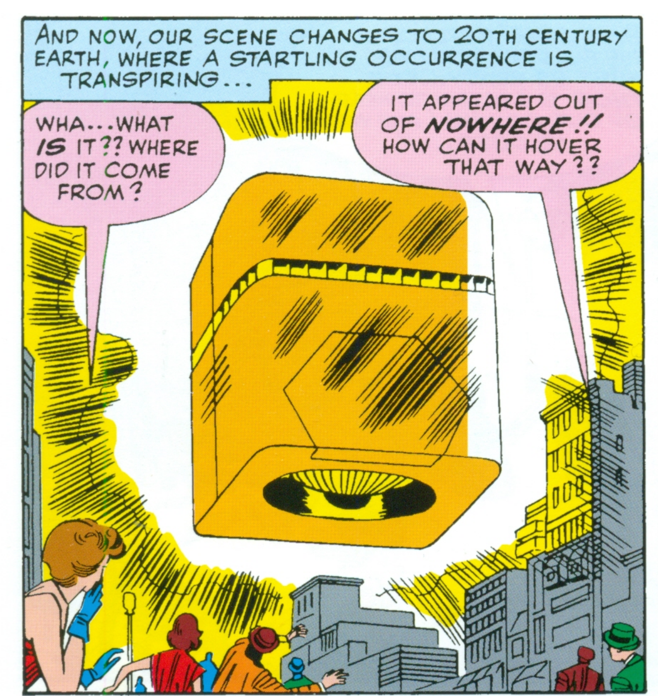
THE MOON SCOUTS SEARCHED FOR HIM--FOUND HIM--AND LIVED TO WISH THEY HADN'T!

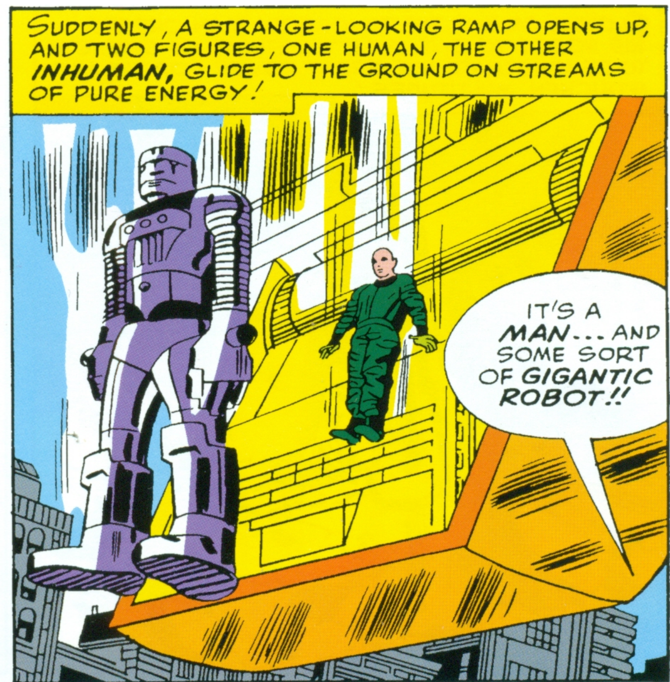
SAUCER MAN



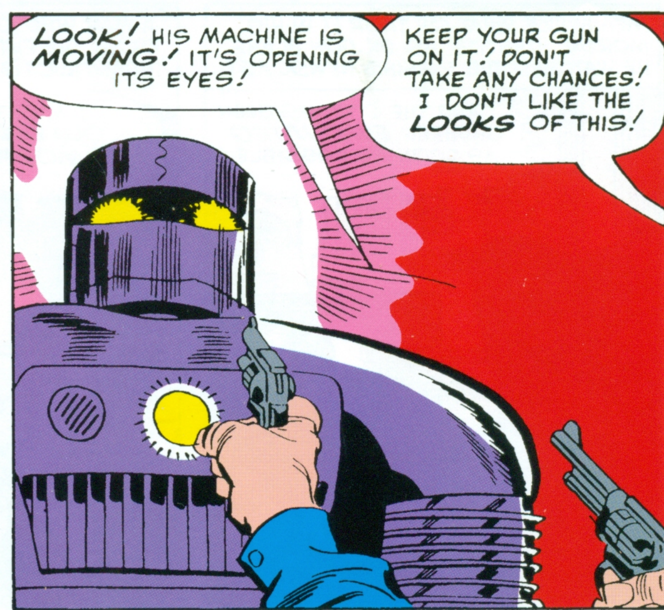





AND NOW, OUR SCENE CHANGES TO 20TH CENTURY EARTH, WHERE A STARTLING OCCURRENCE IS TRANSPIRING...
WHA...WHAT IS IT?? WHERE DID IT COME FROM?
IT APPEARED OUT OF NOWHERE!! HOW CAN IT HOVER THAT WAY??


SUDDENLY, A STRANGE-LOOKING RAMP OPENS UP, AND TWO FIGURES, ONE HUMAN, THE OTHER INHUMAN, GLIDE TO THE GROUND ON STREAMS OF PURE ENERGY!
IT'S A MAN... AND SOME SORT OF GIGANTIC ROBOT!!

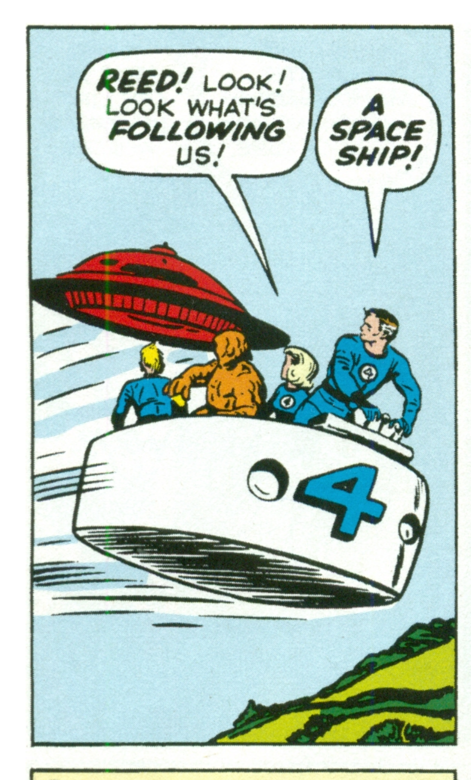
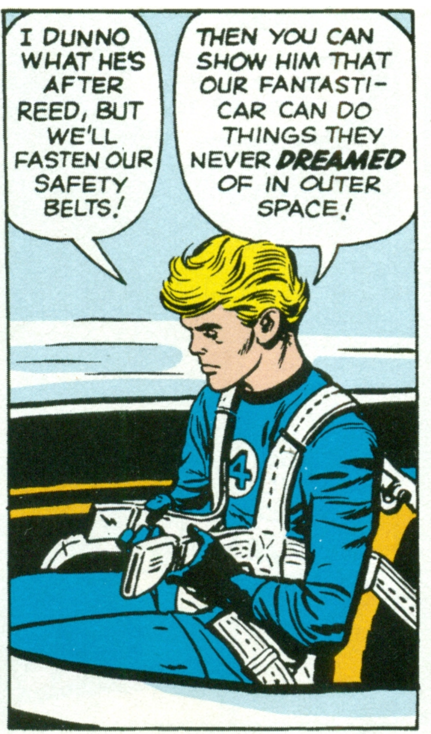
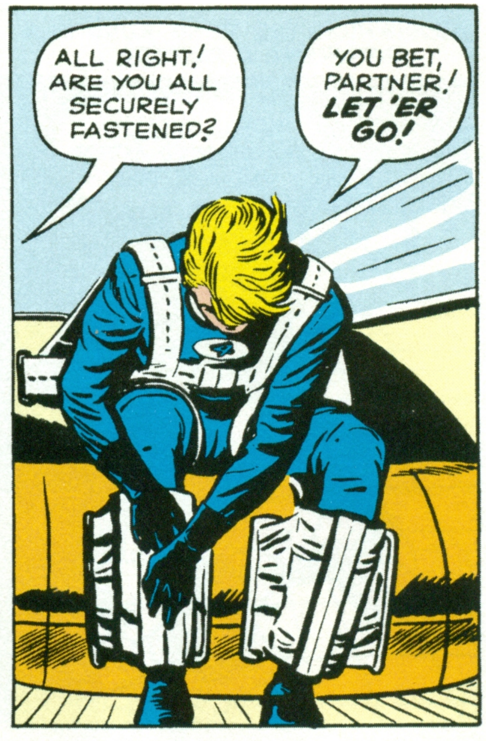
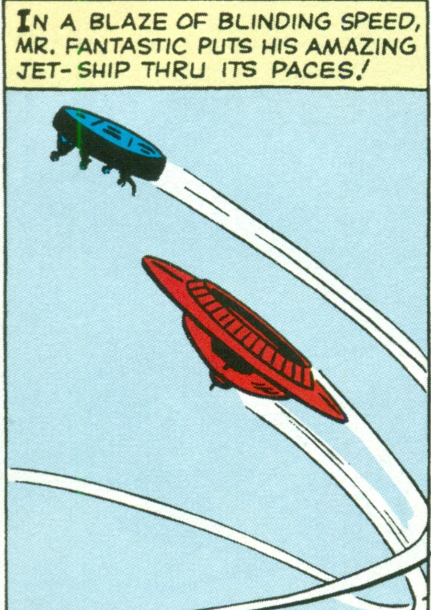
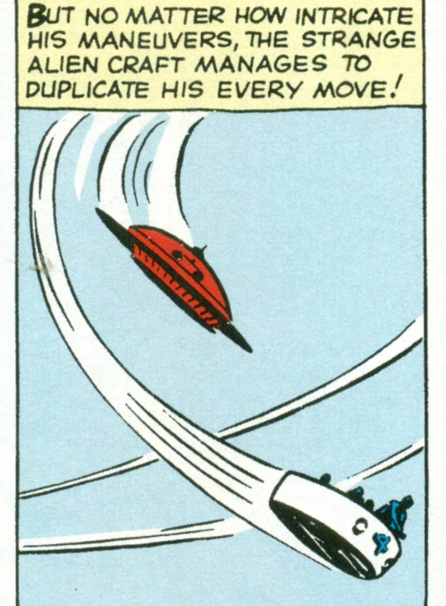
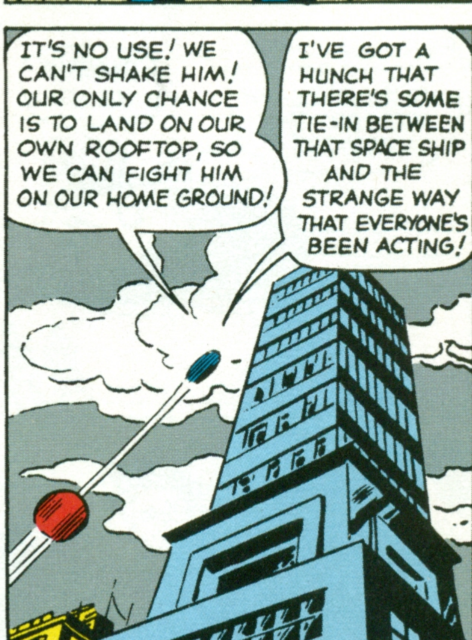

ALL RIGHT, MISTER... WHAT'S GOING ON HERE?
STAY BACK! I AM ZARRKO, THE TOMORROW MAN! I AM YOUR MASTER!

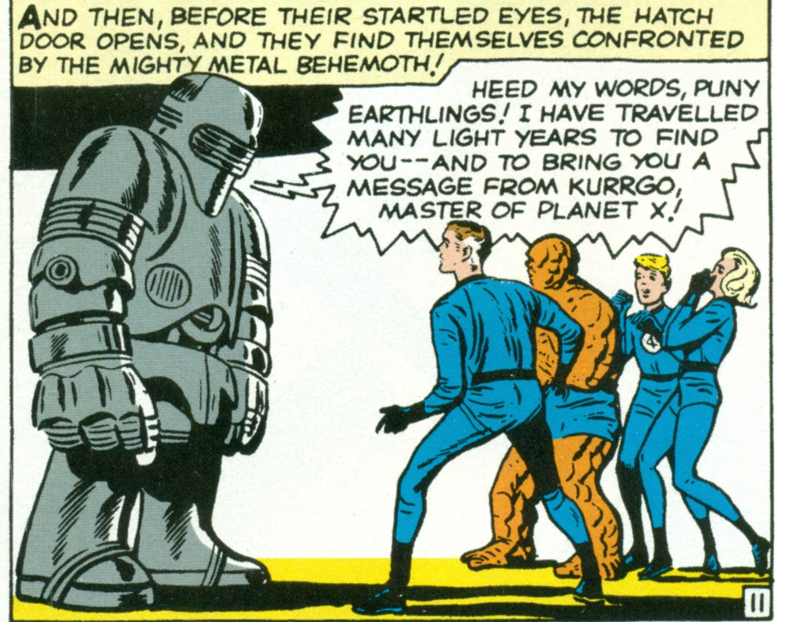

LOOK! HIS MACHINE IS MOVING! IT'S OPENING ITS EYES!
KEEP YOUR GUN ON IT! DON'T TAKE ANY CHANCES! I DON'T LIKE THE LOOKS OF THIS!


A BEAM IS COMING OUT OF HIS EYES! IT'S...
OH, NO!! IT CAN'T BE!!


IT..IT'S TURNED MY GUN TO FINE DUST!! JUST BY LOOKIN' AT IT!


HELLO, CHIEF? SEND REINFORCEMENTS, QUICK!! I DON'T KNOW...IT'S SOME KINDA NUTTY SPACE SHIP WITH A ROBOT THAT CAN MELT GUNS!!
NO! I HAVEN'T BEEN IN THE SUN TOO LONG!!
9.


REED! LOOK! LOOK WHAT'S FOLLOWING US!
A SPACE SHIP!

I DUNNO WHAT HE'S AFTER REED, BUT WE'LL FASTEN OUR SAFETY BELTS!
THEN YOU CAN SHOW HIM THAT OUR FANTASTI-CAR CAN DO THINGS THEY NEVER DREAMED OF IN OUTER SPACE!

ALL RIGHT! ARE YOU ALL SECURELY FASTENED?
YOU BET, PARTNER! LET 'ER GO!

IN A BLAZE OF BLINDING SPEED, MR. FANTASTIC PUTS HIS AMAZING JET-SHIP THRU ITS PACES!

BUT NO MATTER HOW INTRICATE HIS MANEUVERS, THE STRANGE ALIEN CRAFT MANAGES TO DUPLICATE HIS EVERY MOVE!

IT'S NO USE! WE CAN'T SHAKE HIM! OUR ONLY CHANCE IS TO LAND ON OUR OWN ROOFTOP, SO WE CAN FIGHT HIM ON OUR HOME GROUND!
I'VE GOT A HUNCH THAT THERE'S SOME TIE-IN BETWEEN THAT SPACE SHIP AND THE STRANGE WAY THAT EVERYONE'S BEEN ACTING!

YOU WERE RIGHT, REED! HE'S FOLLOWING US DOWN TO THE ROOF!
THE SHIP IS BIGGER THAN I THOUGHT! IT TOOK A HIGHLY ADVANCED SCIENCE TO BUILD A CRAFT LIKE THAT!

AND THEN, BEFORE THEIR STARTLED EYES, THE HATCH DOOR OPENS, AND THEY FIND THEMSELVES CONFRONTED BY THE MIGHTY METAL BEHEMOTH!
HEED MY WORDS, PUNY EARTHLINGS! I HAVE TRAVELLED MANY LIGHT YEARS TO FIND YOU--AND TO BRING YOU A MESSAGE FROM KURRGO, MASTER OF PLANET X!